



Huellas en el papel

Catálogo de marcas de agua presentes en los
documentos de la Escuela de Artes y Oficios

Archivo Patrimonial USACH

Huellas en el papel

Catálogo de marcas de agua presentes en los
documentos de la Escuela de Artes y Oficios

Huellas en el papel
Catálogo de marcas de agua presentes en los documentos
de la Escuela de Artes y Oficios

Primera edición **mayo 2022**

Registro de propiedad intelectual **2022-A-3534**

ISBN **978-956-303-554-4**

© Universidad de Santiago de Chile
Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 3363
Estación Central
Chile

Todas las fotografías que forman parte de este catálogo pertenecen
al **Archivo Patrimonial USACH**. Para solicitar autorización de uso
escriba a **archivopatrimonial@usach.cl**

Investigación y textos

Ximena Bruna Lema, Catalina Saldaña Lagos

Documentación

Constanza Araya Fernández

Edición de textos

Catalina Saldaña Lagos, Alejandra Pinto López,
Ninoshka Piagneri Maturana

Restauración de documentos

Ximena Bruna Lema

Calcas manuales y ayudante de conservación

Andrea Sanzana Sáez

Calcas digitales

Macarena Castillo Pumarino, María José Julio Oyola

Reprográficas y digitalizaciones

Lorena Ormeño Bustos, María José Julio Oyola

Diseño editorial

Macarena Castillo Pumarino

Impresión

A Impresores



Proyecto financiado por FONDART Regional convocatoria 2020

Huellas en el papel

Catálogo de marcas de agua presentes en los
documentos de la Escuela de Artes y Oficios

Archivo Patrimonial USACH



SHRIGLEY & WESTCOTT

VALPARAISO

Marca de agua o filigrana

Es una marca hecha en el papel al momento de su fabricación, visible a contraluz

Santiago, Julio 2 de 1895.

Se encuentra ya en la Tesorería de la Quinta Normal de Agricultura la cantidad de \$ 200. valor de una reja de fierro mandada construir al Establecimiento de su cargo, la que Ubd. se servirá ordenar se mande colocar, como así mismo la factura correspondiente.

Dios guie. a Ubd.

Gm. Figueroa

Imagen de documento con luz incidente

Al Señor Director de la Escuela
de Artes i Oficios.

Santiago, Julio 2 de 1895.

Se encuentra ya en la Tesorería de la Quinta Normal de Agricultura la cantidad de \$ 200. valor de una caja de fieno mandada construir al Establecimiento de su cargo, la que Ubd. se servirá ordenar se mande colocar, como así mismo la factura correspondiente.

Dios guie. a Ubd.

Emilio Figueroa

VALPARAISO

Imagen de documento en blanco y negro invertida,
con luz transmitida (a contraluz)

Al Señor Director de la Escuela
de Artes i Oficios.

ÍNDICE

13	Presentación
15	Introducción
16	Mercado de papeles en Chile: fábricas y comercio durante el siglo XIX
17	I. La industria decimonónica en Chile
19	II. Papeles: mercado, fabricación y comercio
22	III. Los papeles de la Escuela de Artes y Oficios
26	Estudio de los soportes de los documentos de la Escuela de Artes y Oficios
27	I. Los documentos
29	II. Los soportes de papel
34	III. Las marcas de agua
39	Las filigranas en los documentos de la Escuela de Artes y Oficios
40	Exterior 1896
42	Cartas 1898
52	Ministerio de Industria i OOPP 1899-1900
56	Cartas 1907
68	Correspondencia recibida 1917
78	Notas oficiales 1868
82	Notas 1895
88	Exterior Finanzas 1883-1892
94	Actas de Balance 1909
96	Certificados 1851-1865
104	Actas de sesiones de la junta de vigilancia I 1896-1899
114	Actas de sesiones de la junta de vigilancia II 1896-1899
119	Siglas
120	Referencias
125	Agradecimientos



CODES:

ENGINEERING TELEGRAPH CODE.
A.B.C. 4TH EDITION.
A.B.C. 5TH
A.I. TELEGRAPH CODE.
LIEBER'S CODE.

Dirección Telefónica "MORRISON" Valparaíso.

FUNDICION NACIONAL



MORRISON & Co

FABRICANTES.
E IMPORTADORES
"DE MAQUINARIAS Y UTILES"

PARA LA AGRICULTURA
E INDUSTRIAS NACIONALES

OFICINA Y ALMACEN: Blanco 100 Teléfono 74.
FABRICA Y FUNDICION: Chacabuco 37. Teléfono 137.
BARRACA DE FIERRO: Yungay 25. Teléfono 74 A.

Tratados de Joseph Gaultier y Louis Landoir, Londres, 1890.

Huérfanos 1024.
Sta Rosa esq S^a Carlos.

SANTIAGO

Junio 6 de 1907

DIRECTOR

Escuela de Artes & Oficios

PRESENTE

nuestro:

En fecha 1^o del mes en curso nuestro Ingeniero señor Patterson
establecimiento con el objeto de dar principio á la instalac
y Gasógeno tamaño "K.E.X.".-

Uds. nos prometieron mandarnos una orden por la cañería nec
lamente aguardamos ésta para dar principios á los trabajos.-
vista de ésto deseáramos daber su definicion sobre el partic
sotros no podremos esperar más.-

espera de sus gratas noticias,

de Ud. señor Director

muy attos y Ss. Ss.

p. Morrison & C^o

Handwritten signature: L. Copi...

PRESENTACIÓN

Para mí es un honor presentar el interesante trabajo realizado por el Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile sobre el fondo textual de la Escuela de Artes y Oficios.

Guardo un gran recuerdo de mi estancia en Santiago de Chile impartiendo, junto con unas compañeras del Instituto del Patrimonio Cultural de España, un curso, en año 2012, financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID) sobre “Conservación y restauración de documentos”.

Antes de comenzar a comentar el trabajo, quisiera poner de manifiesto lo acertado de la elección del tema y destacar la importancia del papel como vehículo de nuestro idioma y de nuestra común sensibilidad y cultura capaz de atravesar los inexpugnables Andes.

El estudio cubre un espacio poco analizado —la segunda mitad del siglo XIX y la primera del siglo XX— no solo desde el punto de vista geográfico, sino también sobre la técnica de la fabricación del papel, ya que coincide con la revolución tecnológica en el uso de nuevas materias primas y sobre todo de la industrialización. En este periodo en Chile se utiliza una gran variedad de papeles y de muy diversas procedencias, destacando la presencia del papel anglosajón frente al mediterráneo de Génova y España.

El análisis del uso del papel es un campo especialmente deficitario en Chile, pues su uso y comercio son temas escasamente estudiados frente a otros países de América Latina como México, con una enorme tradición desde los primeros años de la Colonia.

El meticuloso estudio de las sesenta filigranas coordinado por la conservadora Ximena Bruna Lema, nos puede aportar muchos conocimientos desde el punto de vista político y social de este periodo tan interesante para la formación de la nación chilena.

Espero que este trabajo sirva de acicate a otros estudiosos y continúen la brecha abierta por el Archivo Patrimonial de la USACH, al cual reitero nuevamente mi felicitación más sincera.

María del Carmen Hidalgo Brinquis
Secretaria General de la Asociación Hispánica de Historiadores del Papel
Madrid, España
2022



INTRODUCCIÓN

El presente catálogo es resultado del estudio de algunas marcas de agua que se encuentran en la documentación administrativa de la Escuela de Artes y Oficios (EAO). Con él, el Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile —custodio de este acervo histórico— se inicia en la investigación de los papeles y filigranas, buscando contribuir al conocimiento sobre su cultura material y comercial en Chile, durante la segunda mitad del siglo XIX y la primera del XX.

El acervo documental de la EAO formó parte del Museo Histórico de la Facultad de Ingeniería, inaugurado como parte de las actividades realizadas por su noveno aniversario, el martes 13 de octubre de 1981 (Archivo Patrimonial, 2015). Además de contener los archivos provenientes de la Escuela de Ingenieros Industriales —predecesora de la Facultad de Ingeniería de la USACH— el museo resguardó la documentación administrativa derivada de la Escuela de Artes y Oficios, que conforma el fondo más antiguo de la universidad y una de las principales fuentes sobre la Educación Técnica en Chile.

Como todo conjunto de expedientes de origen administrativo, estos documentos no solo reflejan la organización institucional, sino que nos hablan de la infinidad de cambios que atravesó el país en términos sociales, políticos, económicos, tecnológicos y educativos. Describe al alumnado y a los docentes, las asignaturas cursadas y los programas curriculares. Nos introduce en la materialidad y tecnología incorporada en los talleres, como también en los gastos propios de una institución de tal envergadura. Además, nos ilustra sobre las empresas de aquella época vinculadas al rubro técnico industrial, y los cupos de trabajo, convenios, becas y concursos que ofrecieron a la EAO, por solo nombrar una muestra de la riqueza documental contenida en estos expedientes.

En ellos se puede encontrar una infinidad de tipologías documentales, tales como: facturas, cartas, cotizaciones, concentraciones de notas, libros de castigo, memorándum, actas e inventarios, entre otras. Gran parte de ellas están actualmente encuadradas, ya sea desde su origen o del momento en que la Facultad de Ingeniería se hizo cargo del archivo y decidió compilar por temáticas y cronología. Los compendios de origen corresponden a registros, calificaciones, inventarios, índices alfabéticos, actas, diarios, balances, libros de castigo, exámenes, asistencia y matrículas, y por lo general, las encuadraciones posteriores suelen ser cartas, presupuestos, telegramas y oficios. Finalmente, los documentos sueltos responden, comúnmente, a certificados y fianzas entregadas por los alumnos al ingresar y a dibujos realizados en los talleres, como también algunas actas de sesiones.

Para abordar el tema propuesto, este catálogo se inicia con las características de la producción y consumo del papel en Chile, además de las particularidades del proceso de industrialización durante el siglo XIX, con el objetivo de conocer el panorama del mercado papelerero —enfaticando en las fábricas, librerías e imprentas— que abasteció a la Escuela de Artes y Oficios en sus tareas y actividades, tanto administrativas como académicas. Continúa explicando los criterios de selección de los documentos y su estado de conservación, las características de los soportes de papel con marcas de agua y los antecedentes de las filigranas, para luego exponer cada una de ellas junto a sus datos técnicos y de identificación.

Pese a los inconvenientes provocados por la pandemia del COVID-19 en el desarrollo de esta investigación, se espera que sus conclusiones estimulen a otras y otros investigadores para continuar desentrañando el mundo de la importación y fabricación de los soportes de papel utilizados para escribir la historia del país.

MERCADO DE PAPELES EN CHILE: FÁBRICAS Y COMERCIO DURANTE EL SIGLO XIX

Catalina Saldaña Lagos

El rubro de papeles en Chile aumentó su presencia desde la segunda mitad del siglo XIX, sin embargo no logró abastecer la demanda que comenzó a crecer de manera importante, luego del proceso de independencia y estabilización de la política y la economía nacional.

El desarrollo de la minería en el norte, de la agricultura en el núcleo central y del comercio, con sede en Valparaíso, permitió al Estado chileno aumentar sus ingresos gracias a los derechos aduaneros sobre las exportaciones e importaciones. Como resultado de esto, creció la organización de la administración del Estado, articulada en el aumento de funcionarios y ministerios, permitiendo una “expansión notable de las actividades de los servicios públicos”, expresada principalmente, en defensa, obras públicas y educación (Hurtado, 1966, p. 75). En este último ámbito, destacaron la fundación de la Universidad de Chile en 1842, de escuelas normales y primarias, y de la Escuela de Artes y Oficios, en 1849. Con la ampliación de funciones y de instituciones del Estado, aumentó la producción documental administrativa. Asimismo, en la época comienza un importante crecimiento de la prensa, incluso de diarios de oposición (Collier, 1989, p. 121). Por lo tanto, en las primeras décadas de vida independiente, Chile diversificó considerablemente sus consumidores de papel, acrecentando progresivamente la necesidad de abastecerse de este producto. No obstante, la escasez de oferta de papel chileno implicó que la demanda fuera surtida por papeles provenientes de las importaciones, especialmente desde Inglaterra, Escocia, Alemania, España, Francia y Estados Unidos.

I. LA INDUSTRIA DECIMONÓNICA EN CHILE

Luego del proceso de independencia, la economía chilena se caracterizó por un precario desarrollo industrial, donde la manufactura artesanal dominó sobre la elaboración de bienes. Esta situación comenzó a cambiar en la década de 1860 con la inserción de Chile al mercado externo, gracias al aumento de la demanda provocada por el inicio de la segunda etapa de la Revolución Industrial en los países desarrollados, caracterizada por la urgencia de la industria metalmecánica manifestada en la energía a vapor, los ferrocarriles y la producción metalúrgica.

La integración de Chile a la economía internacional fue a través de la exportación de materias primas, principalmente mineras y agrícolas. El aumento del requerimiento por estos productos implicó un importante crecimiento del comercio exterior y, con ello, la transformación de la economía y la sociedad. La principal consecuencia fue la modernización del país, lo que se manifestó en “una urbanización significativa y en la creación de infraestructura material e institucional adecuada a los nuevos requerimientos como: ferrocarriles, telégrafos, obras portuarias, entidades financieras y la ampliación de la estructura estatal” (De Voz, 1999, p. 16). Esta dinamización de la economía impulsó la producción fabril local, haciendo que Chile, entre 1860 y la Guerra del Pacífico, tuviera “un sector industrial de dimensiones considerables y características modernas, el que constituyó la primera fase del largo proceso de industrialización del país” (Ortega, 1981, p. 3)¹.

Sin embargo, el estrecho vínculo de la economía chilena con la internacional hizo que quedara expuesta y vulnerable a los vaivenes del mercado exterior. La crisis económica mundial de la década de 1870 —producida por la sobreproducción, las nuevas rutas comerciales y la posterior caída de los precios de bienes primarios— sirvió para evidenciar lo anterior. Pese a que el país crecía y modernizaba su economía, la base que sostenía el proceso lo hacía inestable. La crisis económica mundial de 1870 afectó, en un primer momento a la minería y

¹ Siguiendo a Ortega, De Voz (1999) indica que hacia 1876 existían en el país “127 establecimientos industriales modernos que representaban la introducción en la producción del sistema capitalista” (p. 21).

a la agricultura, pero prontamente alcanzó toda la economía. En efecto, entre los años 1871 a 1877 existió una balanza de pagos negativa, es decir un déficit de las divisas para el pago de deuda externa y sus intereses, y “hacia 1878 la situación llegó a su cúspide; los déficits y el desequilibrio de las balanzas comerciales y de pagos trajeron como consecuencia una crisis monetaria de proporciones” (De Voz, 1999, p. 26). Chile pudo superar la crisis luego de la Guerra del Pacífico y la posterior anexión de la zona salitrera, junto con la ocupación por parte del Estado de las tierras al sur del Biobío, lo que le permitió insertarse nuevamente en el mercado internacional a partir de la explotación y exportación de recursos naturales. No obstante, esta estrategia perpetuó la dependencia de la economía chilena, pues la política fiscal, la limitada modernización productiva por factores estructurales, “más la bendición o maldición de la riqueza salitrera, tuvieron su costo, uno alto por cierto” (De Voz, 1999, p. 33).

Así, desde 1860 Chile experimentó un proceso de industrialización impulsado por la inserción de la economía al mercado internacional. Para los estándares industriales de la época, un grupo de fábricas chilenas

“constituyeron importantes muestras de progreso tecnológico y calidad de producción, y se distinguen de toda la producción anterior de manufacturas. Sin embargo, comparadas con la experiencia contemporánea de Europa, Norteamérica y la que se desarrollaba en Japón, sus dimensiones eran modestas” (Ortega, 1981, p. 4).

Además de la dependencia del comercio exterior, la economía chilena no logró ampliar y profundizar el proceso de industrialización por dos problemas relevantes. El primero estuvo referido a la limitada inversión en las industrias; si bien este obstáculo

“en términos generales puede ser atribuido a la preferencia de los capitales del país a poner su dinero en operaciones especulativas, también lo es en función de las altas tasas de interés para los depósitos (...) ello determinó que muy poco ahorro interno estuviera disponible para financiar proyectos industriales y que los empresarios debieran acudir al crédito informal. Este demandaba la hipoteca de un establecimiento completo —edificios, maquinarias y stock de materias primas— como garantía” (Ortega, 2005, p. 307).

Por otra parte, los bancos tenían una política crediticia muy reducida, que no otorgaba préstamos por más de seis meses aceptando como hipoteca solo un bien raíz, requisitos que los industriales incipientes no siempre podían cumplir.

El segundo problema se relacionó con el carácter estructural de la economía chilena. De este derivaron el “limitado desarrollo de las fuerzas productivas” y “las rigideces del sistema económico-social en la minería y, en particular, en el agro: el impacto acumulado de todos esos factores se tradujo en un mercado interno de escaso tamaño y desarrollo” (Ortega, 2005, p. 211). La existencia de un mercado que consumiera los productos manufacturados era una condición indispensable para la industrialización, por lo tanto el atraso del sector agrícola impidió la expansión del industrial que no contó con la posibilidad de vender su producción. De este modo, “el atraso técnico, la estructura de la propiedad y la lógica económica y de poder del sector agrícola, impidieron ser un estímulo al desarrollo industrial” (Ortega, 2005, p. 313).

Con respecto a la política económica, se puede señalar que fue importante, pero no determinante en el desarrollo del sector industrial. Durante gran parte del siglo XIX, las medidas fueron tendientes a incrementar los ingresos fiscales y a estimular el consumo, rebajando las tarifas arancelarias. Este tipo de estrategia produjo

“problemas de origen arancelario que enfrentaron los empresarios fabriles. De tal manera, la reforma de 1864 rebajó los impuestos a los bienes de consumo, pero mantuvo inalterados los ya existentes a las materias primas e incluso los impuso a algunas de ellas que hasta entonces se internaban libres de derechos. Hasta 1887, esa política tarifaria fue el gran motivo de queja y, eventualmente, de movilización de los empresarios manufactureros” (Ortega, 2005, p. 309).

Sin embargo, producto de la crisis de la década de 1870, el gobierno impuso un aumento en los impuestos a las importaciones de 10% y aplicó un impuesto específico a bienes como los licores. Asimismo, liberó

completamente de impuestos a las materias primas e insumos, medidas que favorecieron a los industriales. Por otra parte, en 1878 el abandono del patrón oro y la adhesión a la inconvertibilidad, produjeron efectos mixtos para el sector,

“pues de una parte determinó el encarecimiento de las materias primas e insumos importados, con su consiguiente impacto sobre la estructura de costos. Pero en su dimensión positiva (...) los productores locales pudieron cubrir, a través de aumentos de producción y productividad, la demanda interna reorientada por la devaluación y sostenida por la circulación de billetes de banco” (Ortega, 2005, p. 311).

En consecuencia, las políticas económicas tuvieron efectos negativos y positivos en el ámbito fabril, no implicando una incidencia directa en su desarrollo o estancamiento.

II. PAPELES: MERCADO, FABRICACIÓN Y COMERCIO

En 1823, el gobierno de Ramón Freire entregó la exclusividad de tener una fábrica de papel a Mateo Chise, establecimiento que pese a no haber dejado evidencia de su instalación y funcionamiento, es el primer indicio de industria en el rubro. El decreto sin número titulado “Establecimiento de una fábrica de papel”, promulgado en junio de 1823, señaló:

“En atención al beneficio que resulta al Estado de que se establezca la fábrica de papel que solicita don Mateo Chise, se le concede un privilegio exclusivo por espacio de tres años, sin que en este tiempo pueda ningún otro hacer igual establecimiento. Asimismo, se le franquearán los treinta mil pesos que solicita para ponerlo en planta de los fondos del banco nacional, siempre que presente las garantías correspondientes; y luego que se halle realizada esta fábrica, y haya el papel necesario para el consumo del país, se propondrá el recargo de derechos sobre los que vengan del extranjero”.

En 1844, se instaló la fábrica de Juan Pulle y Compañía, pero solo produjo cantidades reducidas de papel para envolver, sin lograr responder a la demanda. En consecuencia, durante la primera mitad del siglo no existió una industria papelera que evitara que casi la totalidad del papel utilizado en Chile continuara siendo importado, manteniéndose a lo largo del siglo XIX la preocupación constante por fabricarlo localmente.

Para considerar una planta industrial como moderna en la época, pueden considerarse tres aspectos: que empleara más de 10 personas, que utilizara como principal fuente de energía maquinaria a vapor, y que existiera en ella relaciones de producción mediadas por pago de salario en dinero. Durante el siglo XIX en Chile,

“la combinación de estos tres elementos marcó el inicio de una nueva época en la producción material, el nacimiento de un nuevo tipo de actividad organizada sobre bases modernas y competitivas y el inicio de una nueva fase en la historia económica del país” (Ortega, 1981, p. 10).

En el rubro de papeles —que consideró fábricas, imprentas y encuadernadores, principalmente²— la primera fábrica que cumplió con los requisitos de una industria moderna fue la Fábrica Nacional de Papel de Limache. Creada en 1869, se convirtió en una industria de grandes dimensiones. Ese mismo año, el Congreso autorizó a su dueño, Recaredo Tornero, propietario del diario *El Mercurio de Valparaíso*, la internación de máquinas y equipos sin derecho para iniciar las labores de la fábrica; con el permiso, adquirió e internó al país equipos franceses y contrató en Bélgica a cuatro obreros especializados en el rubro. Asimismo, en 1870 solicitó autorización ministerial para formar una sociedad anónima y vender acciones de su propiedad fabril.

Pese a lo avanzado de sus instalaciones, la fábrica quebró en 1874. A la falta de interés por parte de los inversionistas, se sumó la necesidad permanente de “solicitar nuevos aportes de fondos debido a que faltan calderas, a que algunas máquinas no han llegado y a otras no se las ha podido hacer funcionar” (Subercaseaux, 2000, p. 65). Fue subastada y vendida a Bernardino Bravo, al año siguiente. Su nuevo dueño, volvió a solicitar al Congreso la liberación de derechos de internación de materias primas e ingredientes para la fabricación

² Hacia las últimas décadas del siglo XIX, este rubro también incorporó fábricas de bolsas de papel, fábricas de cajas de cartón, fábricas de cartón, fábricas de libros en blanco, fábricas de sobre, fotografías, grabadores y litografías.

de papeles. Con este estímulo, la fábrica se encontraba en plena actividad en 1876, trabajando solo de día, para ahorrar combustible, y fabricando 75.000 metros de papel. Además, empleaba a 85 personas en la línea de producción y a 20 en tareas de administración, número de empleados que crecía por la necesidad de suministros que requería, como paños, lino, paja común y en pasta, carbón, soda cáustica para deshilar y reducir a pulpa el trapo, y cloruro de sal para blanquearlo.

Pese a la crisis económica de la década de 1870, la Fábrica Nacional de Papel de Limache mantuvo y aumentó su producción, lo que le permitió

“competir con buenos resultados obteniendo importantes órdenes y contratos. Uno de ellos le garantizaba producir mensualmente mil ochocientas resmas de papel rayado para las escuelas, factor que, según Vicuña, unido a “la última resolución del Congreso [liberación de derechos de importación sobre sus materias primas] son un buen síntoma de vida para esta industria, que nos pone a cubierto, por lo menos, de las contingencias y el despotismo del mercado extranjero” (Ortega, 2005, p. 282).

Hacia fines de siglo,

“funcionaban por lo menos cuatro fábricas de papel, una en Peumo, que producía cartón para encuadernación, papel para envolver y papel secante. Las otras en la Hacienda Las Palmas de Ocoa, Puente Alto y Buin. Estas tres últimas usaban como materia prima la estraza [trapo o pedazo de tela] y fabricaban sacos de papel para envolver y solo una pequeña cantidad de papel blanco” (Subercaseaux, 2000, p. 95)³.

Con todo, la mayoría del papel usado para imprimir en Chile continuaba siendo importado, perpetuándose la situación que había impulsado la necesidad de establecer fábricas papeleras en la primera mitad del siglo XIX. Sin embargo,

“algunas de estas fábricas constituyeron (...) el antecedente directo de la fabricación moderna de papel en el país. Además de producirse cartón para encuadernar, en Santiago funcionó una fábrica de pasta para libros, y en 1913, tres fábricas de tintas gráficas. Desde 1930 la producción de papel local comenzó a desplazar paulatinamente el papel importado” (Subercaseaux, 2000, p. 95).

En cuanto al sector de imprentas y encuadernadoras, “en la década de 1840 ya funcionaban alrededor de nueve imprentas en Valparaíso y otras tantas en Santiago, la mayoría de ellas dedicadas a impresos periódicos” (Subercaseaux, 2000, p. 66). Entre estas industrias, que utilizaban maquinaria a vapor, destacaban en Santiago la Imprenta Nacional, de propiedad estatal, y la Imprenta del Ferrocarril, fundada en 1858 por Juan Pablo Urzúa. En el puerto, existieron tres importantes: la Imprenta del Mercurio, propiedad de Recaredo Tornero, la Imprenta Universo, de propiedad de William Helfan, y la Imprenta Germánica, además de la Imprenta del Deber, la Imprenta Guillet, la Imprenta Musso, la Imprenta Europea, la Imprenta Albion, la Imprenta Tipográfica de A. Manfrendi, y la Imprenta La Patria de Isidoro Errázuriz. Todos “estos establecimientos (...) eran lo suficientemente eficientes como para dejar ganancias moderadas pero estables para sus dueños, siendo la mayor parte de ellas pequeñas” (Ortega, 1981, p. 26).

La industria impresora continuó creciendo; entre 1849 y 1880, se importaron en Chile 121 máquinas de imprimir, 30 prensas litográficas y aumentó el número de obreros especializados en el rubro, manteniéndose la concentración de estos establecimientos en Santiago y Valparaíso. Este incremento se habría relacionado con el “despertar intelectual y político” de la segunda mitad del siglo XIX en el país (Subercaseaux, 2000)⁴. Sin embargo, el papel fabricado en Chile no logró surtir la demanda que este incremento significó; “comparando las décadas de 1840 y 1870 se constata una mayor importación de papel de casi 2000%”. El aumento de esta importación “se corresponde con datos de importación de tintas y máquinas para imprimir. También con el

³ Durante la primera década del siglo XX se instala en Maule la Fábrica de Papeles y Cartones de Schorr y Concha, establecida en un primer momento en la quinta El Palacio. En 1909, su dueño Carlos Schorr, viajó a Alemania para adquirir maquinaria adecuada. Una vez instalada, la fábrica produjo su primer pliego en 1910 y comenzó a imprimir el diario *La Mañana*. Mantuvo su funcionamiento, ampliando tareas y maquinarias, durante todo el siglo, cerrando definitivamente en el año 2004. (González, 2019).

⁴ Según señala el autor a partir del Censo industrial, “en 1867, había en todo el país treinta y ocho imprentas; en 1871, cuarenta y nueve; y, en 1875, sesenta y seis, y alrededor de ochenta en 1880” (p. 66).

aumento en la cantidad de periódicos, los que en la década del ochenta alcanzan un promedio de 150 por año” (Subercaseaux, 2000, p. 64). Estos datos explican las opiniones dadas por el inspector fiscal Román Espech en 1883, quien señaló que en Chile se importaban alrededor de 2.300.000 kilos de papel al año, y por la Sociedad de Fomento Fabril (SOFOFA) que indicó en 1889 que la industria papelera no había podido desarrollarse debido al escaso espacio que le dejaba la competencia extranjera.

Con el objetivo de conocer el estado industrial del país, la SOFOFA encargó, entre los años 1894 y 1895, al intendente de cada provincia nombrar a un comisionado especial en sus departamentos para levantar información al respecto. En el informe, denominado Boletín de la Estadística Industrial de la República de Chile, 1894-1895, se establecieron 20 grupos industriales —como alimentos, elaboraciones de madera, materias textiles y confecciones, carrocería, bebidas y espirituosos, y sustancias químicas y farmacéuticas, entre otros— correspondiéndole el número 10 al grupo de papeles e impresiones. Cada comisionado recogió datos referentes al valor de las materias primas utilizadas, tanto nacionales como extranjeras, el número de operarios —entre hombres, mujeres y niños, nacionales y extranjeros— el número de máquinas de trabajo, la fuerza total de caballos empleada, el gasto diario de combustible y el número de luces de alumbrado.

Del análisis de la información pueden concluirse algunos aspectos relevantes sobre el rubro de papeles e imprenta. En primer lugar, la importante cantidad de materias primas extranjeras que se utilizaban, las cuales doblaban largamente a las nacionales. Se destacan de ellas las procedentes de Gran Bretaña, Alemania, Francia, Estados Unidos, Argentina y Perú. Finalmente, considerando el total de industrias informado por departamento, se desprende que el grupo conformado por industrias de impresiones y otros, correspondía al 5,6% de las industrias del país⁵.

TABLA 1. INDUSTRIAS PAPELES E IMPRESIONES POR DEPARTAMENTO, SOFOFA 1894-1895

DEPARTAMENTO	TOTAL INDUSTRIAS	GRUPO PAPELES E IMPRESIONES	IMPRENTAS	ENCUADERNACIONES	FOTOGRAFÍA	CARTÓN	LITOGRAFÍA	GRABADO
Curicó	87	3	2	0	1	0	0	0
Vichuquén	20	1	1	0	0	0	0	0
Valparaíso	417	25	13	4	4	1	2	1
Santiago	1.052	60	25	12	8	2	7	6
Talca	219	8	4	2	2	0	0	0
Concepción	134	10	3	4	2	0	1	0
Chillán	58	7	4	2	0	1	0	0
Valdivia	59	1	1	0	0	0	0	0
La Unión	12	0	0	0	0	0	0	0
Talcahuano	45	1	1	0	0	0	0	0
Caupolicán	62	5	5	0	0	0	0	0
San Fernando	104	3	3	0	0	0	0	0
San Felipe	94	2	2	0	0	0	0	0
Lautaro	18	1	1	0	0	0	0	0
Rere	53	0	0	0	0	0	0	0
Colemu	14	0	0	0	0	0	0	0
Osorno	25	0	0	0	0	0	0	0
Ancud	8	1	1	0	0	0	0	0
Total	2.481	128	66	24	17	4	10	7

Fuente: Elaboración propia basada en datos otorgados por el Boletín de la Estadística Industrial de la República de Chile, 1894-1895. Sociedad de Fomento Fabril, sección Estadística.

⁵ Es importante señalar que los datos estadísticos muestran la gran cantidad de trabajo infantil utilizado por el rubro de papeles e impresiones en la época.

El Boletín, además, aporta información que permite recrear la situación o panorama del rubro papelerero durante la época. Por ejemplo, se sostiene que en Valparaíso, dentro del “ramo de imprenta, litografía y fotografía, se cuentan establecimientos dignos de nota”. En Santiago, las imprentas más importantes eran El Ferrocarril, El Porvenir, La Ley, Nueva República, Cervantes y Gutemberg. En el ramo de la encuadernación, destacaban los talleres de Federico Schrebler, Zenobio Moreno y Ricardo Dietsch, y los establecimientos litográficos de Eduardo Cadot, Schumman y Nemet, el de la sucesión de Gustavo Schäfer, el de Alberto Saling y el de Luis F. Rojas. Según detalla el informe, los industriales del rubro eran conscientes de las desventajas que tenían con respecto a la competencia extranjera:

“Las aspiraciones de los industriales, en orden a las medidas de protección que pueden adoptarse, se traducen en el alza de los derechos de aduana sobre las impresiones extranjeras, tipográficas y litográficas, como las etiquetas, por ejemplo, y sobre los libros en blanco, y la reducción de derechos sobre los papeles blancos para abaratar la impresión de obras en el país. Asimismo, estiman necesario que el Supremo Gobierno ordene que todas las impresiones que reclamen las necesidades de la administración sean hechas por los establecimientos nacionales”.

En Concepción destacaban los talleres de encuadernaciones de David Figueroa y el de los Padres Salesianos, de fotografía de Enrique Radenas y de Juan de Dios Carvajal; la principal imprenta era propiedad de Juan Tornero y Cía., y el establecimiento litográfico más importante el de Alfredo Schovelin. En Chillán, la encuadernación mejor instalada era la de Abraham Vera; la única fábrica de cajas de cartón era propiedad de Ortega y Cía., quienes compraban el cartón en Peumo a la fábrica de Bascuñán S. Las mejores imprentas del departamento eran los establecimientos que editaban los periódicos *El Chillán* y *La Discusión*, propiedades de Salvador Smith y Ángel Custodio, respectivamente. En el resto del país, existieron escasas industrias del rubro, se indica en Valdivia la imprenta de propiedad de Julio Lampert, en Lautaro figuraba en la estadística un pequeño establecimiento de imprenta litográfica de propiedad de Plácido Concha, por el cual se editaba el periódico *La Esmeralda*; y en Ancud, un establecimiento de imprenta y encuadernación que editaba el periódico *El Austral*. En el Departamento de Caupolicán, los industriales, al igual que sus similares de la capital, reclamaban medidas de protección, para este caso, la rebaja de los fletes por el ferrocarril.

Para fin de siglo el rubro de papeles e imprenta era 300% más grande en comparación con la década de 1870. Las imprentas de las ciudades se dividían, principalmente, en tres tipos: las imprentas-periódicos que imprimían diarios, revistas, almanaques, novelas y folletines, las imprentas-editoras, dedicadas a la impresión de libros y textos de estudio, y las imprentas-comerciales, que “operaban, básicamente, con criterio mercantil y por lo tanto atendían cualquier demanda, desde folletos y hojas periódicas hasta guías, sobres, almanaques comerciales y libros”, siendo sus dueños, mayoritariamente, franceses y alemanes (Subercaseaux, 2000, p. 96)⁶. Las diversas posibilidades de encuadernación que se ofrecían —rústica, tela, tafilete y badana, por ejemplo— más la existencia de litografías y fábricas de estereotipos y fotograbado, indican “que desde el punto de vista técnico (...) a fin de siglo se utilizaba ya la linotipia y el clisé, y también la composición mecánica. Se puede hablar, entonces, con propiedad, para esos años, de un parque impresor” (Subercaseaux, 2000, p. 96).

III. LOS PAPELES DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Como se señaló, durante la década de 1840, una vez afianzada la independencia y establecido el régimen político, primó la necesidad de impulsar la industria nacional y fortalecer la economía. Uno de los obstáculos para esto, sin embargo, fue la inexistencia de mano de obra especializada que sostuviera el proceso. En este contexto, la creación de la Escuela de Artes y Oficios respondió a las falencias en tal ámbito, convirtiéndose en la institución educativa que dotaría de obreros calificados para llevar adelante el incipiente desarrollo de la industria nacional.

La fundación de la EAO se encontró con dos problemas fundamentales: el primero, los inconvenientes para seleccionar personal adecuado para las funciones que requería, y el segundo, los recursos financieros necesarios.

⁶ Las principales imprentas-editoras correspondieron a la Imprenta Barcelona de Barros y Balcells, la Imprenta Cervantes de Rafael Jover, la Imprenta y Librería Americana de Carlos Segundo Lathrop y la Imprenta Elzevieriana de José Toribio Medina. El autor agrega que “en 1900, según la estadística industrial, funcionaban en Santiago 12 establecimientos dedicados a la encuadernación de libros, 6 establecimientos mixtos que imprimían y encuadernaban a la vez; y 19 que se dedicaban exclusivamente a imprimir”.

No obstante, el gobierno facilitó un inmueble ubicado en el barrio Yungay, en la esquina de las calles Catedral y Chacabuco, para habilitar los talleres. Asimismo, en 1848 fue contratado el francés Jules Jariez, ingeniero y especialista en educación técnica, quien se había desempeñado como subdirector en escuelas de artes y oficios en su país. Junto con él, fueron contratados cuatro profesores franceses para que se hicieran cargo de los talleres, además de adquirir las primeras máquinas y herramientas que serían utilizadas en la enseñanza práctica de los oficios.

Así, en marzo del año siguiente:

“se envió, con la firma del ministro Sanfuentes, el primer documento oficial de la Escuela, en forma de una circular, a los intendentes. En ella decía que ya estaba terminado el edificio y los maestros y director estaban próximos a llegar de Europa, por lo que el gobierno había decidido iniciar el reclutamiento de estudiantes en las provincias. Cada intendente debía seleccionar dos jóvenes que debían cumplir con los siguientes requisitos: tener entre doce y quince años; buena constitución física; y saber leer y escribir regularmente. Dentro de los que se encontrasen en esa condición se debía dar prioridad a hijos de artesanos honrados y laboriosos” (Muñoz, 1987, p. 21).

El 18 de septiembre de 1849 la EAO comenzó su funcionamiento. Con un total de 24 estudiantes, la mitad de Santiago y la otra proveniente de provincias, inició las clases en cuatro talleres: carpintería, herrería, mecánica y fundición. Al año siguiente, la dotación de estudiantes aumentó a 50 y se dictó su primer reglamento, donde quedó estipulada la edad de ingreso, entre 15 y 18 años, junto a otras disposiciones administrativas y académicas. Además, se fijó su personal de planta, que quedó constituido en: un director, un subdirector, un contador tesorero, un profesor de gramática castellana, geografía, historia de Chile y escritura, un profesor de religión, un profesor de dibujo, un profesor de canto, cuatro maestros de taller, dos inspectores de salas de estudios, dormitorios y patios, un médico, un mayordomo, un cocinero, un portero, cuatro sirvientes y una costurera.

En 1854, la EAO tuvo su primera promoción de 19 diplomados. En el país, durante la época, se experimentaban cambios en la infraestructura y en los medios de transporte, y crecimiento de la población urbana, lo que supuso un cambio de hábitos de consumo y demanda de bienes y servicios. Este escenario aumentó la necesidad de cuadros técnicos y mano de obra calificada, que explica la sucesiva ampliación de matrícula y actividades que vivió la Escuela desde esa década. Ya en 1864, los talleres habían aumentado a siete, incorporándose calderería, carrocería y ebanistería, y el plan de estudio quedó fijado en cinco años.

Hacia fines de la década de 1860, la EAO contaba con una matrícula de 70 alumnos; en 1868 comenzó la enseñanza regular de inglés y los exámenes finales comenzaron a ser tomados por profesores de la Universidad de Chile. Sin embargo, con el crecimiento de la Escuela comenzaron a evidenciarse los problemas que este traía, vinculados principalmente, con el presupuesto destinado por el gobierno y la infraestructura. La mayor cantidad de estudiantes, de clases, de talleres y de profesores, hicieron necesaria la reparación de instalaciones o la construcción de un nuevo edificio que albergara el desarrollo, tanto de las actividades académicas como de las administrativas.

Para financiar el nuevo edificio el gobierno destinó 85.000 pesos, y en 1886, asignó a la Escuela los terrenos al costado sur de la Quinta Normal de Agricultura. Su diseño contempló dormitorios para 300 alumnos, amplios salones de clases, galpones para talleres, un gimnasio, una capilla, oficina y habitaciones para el cuerpo docente e inspectores. Una vez construido e inaugurado, fueron adquiridas nuevas máquinas, herramientas y muebles, además de ser conectado a la red de agua potable de Santiago.

Ya con un lugar acorde a sus necesidades, la EAO emprendió nuevos proyectos académicos. Entre ellos, estuvo el programa de becas para estudiantes destacados, quienes eran enviados a perfeccionarse al extranjero. En 1890, 10 egresados viajaron a estudiar a Estados Unidos y Europa. La matrícula continuó aumentando⁷, y a inicios del siglo XX el espacio físico de la Escuela también. Se incorporaron nuevos terrenos donde se

⁷ En 1895 la matrícula creció a 248 alumnos, 65% más que el año anterior. Al año siguiente, a 300 estudiantes, en 1899 a 304; en 1900, la EAO contaba con 246 alumnos internos.

construyeron instalaciones deportivas, jardines y lavandería. Se instaló, asimismo, alumbrado eléctrico y fueron adquiridas maquinarias y herramientas para surtir las clases prácticas de mecánica, química y electricidad industrial. En 1918, se creó la escuela nocturna para obreros industriales y, en 1920, nuevamente aumentó la matrícula.

Todos estos datos son útiles para demostrar cómo la EAO se expandió y, con ello, sus diversas actividades. Esto implicó que su necesidad de papeles también se incrementara, para cumplir con todas las funciones que la institución requería. En el ámbito académico, la Escuela utilizaba papeles para registrar evaluaciones y exámenes, información contenida en actas de exámenes, libretas de notas, registros mensuales de clases, y resultados de exámenes. Asimismo, contaba con documentos sobre informes de conducta y aplicación de castigos; tomos sobre cursos y talleres, dibujos y prácticas de alumnos, como también las actas del consejo de profesores.

En cuanto a las tareas administrativas, la institución necesitó papeles para el registro de los almacenes, inventarios y existencias de artefactos en venta. En el área de finanzas, para la caja, los balances, los libros de compromisos, de fondos presupuestarios y de contabilidad, los registros de cuentas, fianzas de alumnos, ingresos, deudas de alumnos internos y medios pupilos, inversiones, presupuestos y de entradas propias. Los temas de administración interna fueron registrados en las actas de sesiones de la Junta de Vigilancia, en el registro de asistencia diaria, de atrasos y salidas extraordinarias, como también en libros que contenían las direcciones de los apoderados, los datos de concursos, las autorizaciones de nombramientos y las sesiones de la Junta de Fomento. Además, la EAO contaba con libros de correspondencia, de certificados, decretos, archivos de notas oficiales, y con libros de ingreso y registro, en los cuales se consignaban los datos de admisión de alumnos, las matrículas, registro de alumnos con alimentación y listados de clases. Como puede colegirse, la Escuela de Artes y Oficios requirió de una gran cantidad de papel para su funcionamiento, además de útiles de escritorio y utensilios de estudio, como quedó constatado en sus libros de gastos.

En los tomos seleccionados para este catálogo se puede encontrar una serie diversa de documentos y temáticas. Por ejemplo, cartas de los ministros de Justicia, Culto e Instrucción Pública, Miguel Luis Amunátegui, Joaquín Blest Gana y José María Barceló, al director y otras autoridades de la Escuela de Artes y Oficios. Estas cartas y decretos informaban sobre presupuestos aprobados, nombramientos de profesores, funcionarios y alumnos, invitaciones, copias de balance y libros de tesorería. Igualmente, se encuentran invitaciones al director para participar en la ceremonia del Te Deum en la Catedral de Santiago y de la apertura de las sesiones legislativas.

Los tomos referidos a correspondencia recibida, notas y cartas, contienen misivas dirigidas al director de la EAO y otras autoridades, muchas de ellas en forma manuscrita. En estas encuadernaciones se encuentra una gran variedad de temas y remitentes, desde instituciones a personas particulares; pueden hallarse informaciones acerca de los sueldos de funcionarios y docentes, gastos de la Escuela, quejas sobre estudiantes, actas de exámenes a aspirantes, reincorporación y renuncias de alumnos, solicitudes, agradecimientos, entre otros. Asimismo, otros tomos responden a instituciones específicas como el del Ministerio de Industria y Obras Públicas, entre 1899 y 1900, el cual contiene correspondencia, notas y decretos ministeriales dirigidos a la Junta de Vigilancia de la Escuela de Artes y Oficios, que abordan temas como pagos de mensualidades, informaciones sobre sueldos, solicitudes de estudios, informaciones sobre maquinarias y creación de cursos o talleres.

Entre todos los papeles que conformaron los documentos de las encuadernaciones seleccionadas, destacaron ocho proveedores de papeles por encargo de origen desconocido. Dos de ellos, Shrigley and Westcott de Valparaíso y Bandera Chilena, no han podido ser rastreados por ausencia de información en las fuentes consultadas. Un proveedor importante de papel para la EAO fue la librería Hume Inglesa de Santiago, establecida en 1886 en la calle Ahumada, y trasladada a fines del siglo XIX a la calle Moneda, al mismo tiempo que se le incorporó una imprenta. Además de papel, “la librería inglesa vendía en 1894, textos y libros, casi todos vinculados a la enseñanza técnica y profesional” (Subercaseaux, 2000, p. 103), como también artículos de escritorio y librería, situándola como uno de los establecimientos del rubro más importantes del país (León, 2007, p. 131).

También la imprenta de John W. Hardy, con sedes en Valparaíso y Santiago, en la calle Esmeralda y en el Portal Fernández Concha, respectivamente, fue una permanente proveedora de papel para la EAO. Su origen fue la librería Gordon and Henderson, instalada en Valparaíso en 1876. Hardy se unió a la empresa en 1880, luego de haberse desempeñado en la Pacific Steam Navigation Company, “en ese momento la librería pasó a denominarse Gordon Henderson y Cía., en circunstancias que se dedicó a abrir una sucursal en Santiago y, efectuar, en 1889, la adquisición de un completo equipo de imprenta que se agregó, como sección, a la casa matriz de Valparaíso” (León, 2007, p. 107). Entre 1899 y 1900, Hardy adquirió todos los derechos como propietario, y años después incorporó una librería ubicada en la calle Huérfanos de la capital, además de establecer “un almacén de papel al por mayor y de maquinaria y material de imprenta. De esta manera, comenzó a transformarse en casa mayorista dedicada casi exclusivamente al ramo del papel. Asimismo amplió el giro al ramo de pulpas y maquinaria para fabricar papel” (León, 2007, p. 107).

Se encontraron, del mismo modo, papeles surtidos por las imprentas El Progreso y La Ilustración. La primera se estableció en 1884 en la calle San Pablo n° 14, trasladándose al año siguiente a 21 de mayo n° 26, siendo su trabajo más destacado la impresión del periódico *El Obrero*. La imprenta La Ilustración fue propiedad de Carlos Baldrich, y se ubicó en 1895 en Huérfanos 21C, y posteriormente, en 1903, en la numeración 961 de la misma calle. Otro de los principales proveedores de la EAO fueron Keymer y Garín, dueños de la Imprenta Gutemberg cuyo establecimiento estuvo en las calles Estado y Jofré, en el centro de Santiago, y W.G. Paton y Cía., ubicados en Valparaíso, quienes “iniciaron las actividades de la librería inglesa fundada en 1855, la que junto a su imprenta constituyó una de las librerías de primer orden en la plaza comercial de Valparaíso. El establecimiento estaba ubicado en calle del Cabo n° 2”, actual calle Esmeralda (León, 2007, p. 113).

Asimismo, surtieron de papel secante, sobres, papel para dibujo, libros en blanco, impresiones, tintas, libros y útiles de escritorio y estudio, el establecimiento industrial del rubro de imprentas Barros y Balcells, ubicado en calle Moneda y, posteriormente, en Santo Domingo; la imprenta de Recaredo Tornero, la Librería Yávar, propiedad de Marcos Yávar ubicada en la calle Huérfanos, la Librería Miranda, de Roberto Miranda situada en las calles Bandera y Ahumada, la Librería Brandt y Compañía, propiedad de Fernando Brandt con sede en la calle Moneda. Del mismo modo, en los libros de cuentas de la EAO aparecen pagos a Federico Lathrop, quien era propietario de la Casa Editorial de Federico T. Lathrop que “publica y vende gran variedad de títulos, desde novelas hasta textos de estudio, por mayor y al detalle”, y de la Librería Nacional ubicada en Ahumada que ofrecía “gran surtido de libros, artículos de escritorio y envíos a provincia” (Cornejo, 2019, pp. 368 y 370).

En el siguiente apartado del catálogo, se ofrecen los criterios que tuvo el proceso de selección de documentos y el estado de conservación que presentaban al inicio de la investigación, como también un análisis detallado de cada marca de agua encontrada en los documentos de la Escuela de Artes y Oficios, de sus características, su procedencia y los datos para su identificación.

ESTUDIO DE LOS SOPORTES DE LOS DOCUMENTOS DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Ximena Bruna Lema

I. LOS DOCUMENTOS

PROCESO Y CRITERIOS DE SELECCIÓN

La selección inicial consistió en la revisión de los 281 grupos documentales más antiguos (1848 -1919) según el inventario del Fondo EAO, de un total de 701 grupos, cuyo abanico temporal va desde 1848 hasta 1947. De este grupo fueron descartados 209 por no contener sellos de agua o contener solo un tipo de papel en todo el compendio.

Para realizar la selección final incluida en este catálogo, fueron explorados en detalle 72 grupos documentales con datación entre 1856 y 1917, decantando finalmente en los 12 que se describirán más adelante. De forma general, fueron escogidos los tomos compilatorios con una buena estabilidad estructural y amplitud de ángulo de apertura, ya que parte de este proyecto exploratorio, incluía la reprografía de los soportes y se hacía imprescindible que la encuadernación permitiera la visibilidad cenital sin distorsiones y sin forzar la estructura.

Asimismo, fueron escogidas las encuadernaciones con una presencia predominante de correspondencia y certificados, designados en los lomos o cubiertas como cartas, notas, fianzas o certificados, pues ellos reunían mayor diversidad de soportes (de orígenes varios) y, por ende, mayor variedad de marcas de agua. Cabe agregar que un importante porcentaje del archivo EAO consta de cartas enviadas, recopiladas en papel de copia para máquina de escribir sin filigrana. Lo mismo sucede con los libros de calificaciones y asistencia, realizados especialmente para la EAO en papel continuo común, rayado y sin filigrana.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Es posible concluir que los 72 grupos documentales revisados presentan, en general, un buen estado de conservación, atribuido básicamente a su encuadernación o caja, que ha mantenido las páginas en plano, protegidas del polvo, la contaminación atmosférica y radiaciones. No obstante, existen deterioros reiterados, producto de mecanismos de alteración y agentes extrínsecos e intrínsecos propios de su entorno, pasado y actual, o técnica de manufactura.

- **Suciedad superficial en cantos:** como es de suponer, el lugar más expuesto de las encuadernaciones al polvo es el corte de cabeza o canto superior, donde la suciedad se ha acumulado provocando alteraciones varias en los bordes del papel, tales como deformaciones, mayor friabilidad⁸ y cambio de coloración⁹.
- **Oxidación de los soportes de papel:** esta alteración, tan propia de los papeles de factura industrial, se ve reflejada de tres formas: a) Amarilleamiento en bordes, b) Amarilleamiento en la totalidad del soporte, c) Amarilleamiento diferencial provocado por el contacto con otro papel muy acidificado.
- **Friabilidad en bordes:** consecuencia de la alteración anterior y de la hidrólisis (rompimiento de enlaces químicos por una alta humedad relativa), muchos bordes se perciben duros y quebradizos.

⁸ Dureza estructural con tendencia a la rotura, quiebre y/o desintegración del papel.

⁹ Todas estas alteraciones se deben a la capacidad higroscópica del polvo, que atrae la humedad circundante.



• **Marcas de doblez:** alrededor del 89% de los soportes presentan líneas verticales y/o horizontales oscuras que reflejan una huella de uso que tiene su origen en la costumbre de doblar la hoja en dos o tres partes. Se puede suponer que las facturas, cartas, certificados, presupuestos y actas eran guardadas dobladas por largo tiempo antes de ser archivadas. Así lo demuestran las líneas marrones que atraviesan los documentos y, en algunos casos, el mayor amarilleamiento (u oscurecimiento) de una de las “caras”, nos habla de que esa hoja doblada estuvo con uno de sus lados más expuesto al foto-deterioro¹⁰, la polución y la suciedad superficial.

• **Pequeños rasgados y dobleces en bordes:** muchos de los soportes presentaban rasgados y dobleces en la periferia, posiblemente debido a una manipulación indebida estando ya encuadernados. Esta teoría se basa en la variedad de formatos, que al estar empastados dejan algunos bordes sobresaliendo de la mayoría, quedando expuestos con mayor facilidad a un rasgado o doblez.

• **Perforaciones de archivador:** muchos de los documentos mostraban perforaciones redondas o de corte realizadas para introducirlos en un archivador administrativo original.

• **Problemas estructurales:** solo algunos de los tomos mostraban algunos hilos rotos en la costura de la encuadernación. Este deterioro generaba inestabilidad en el grupo documental a la hora de abrir y pasar las páginas. También se constataron roturas y pérdidas en los lomos por desgaste de la piel usada para forrar esa zona.

GRUPOS DOCUMENTALES SELECCIONADOS

Como se indicó, los 12 grupos escogidos corresponden a documentos administrativos que forman parte del Archivo Histórico del Fondo de la Escuela de Artes y Oficios. De esta totalidad, 9 fueron encuadernados posiblemente alrededor de la década de 1960. Los 3 restantes se encontraron como “paquetes” con toda la documentación en hojas sueltas agrupadas. El conjunto de papeles, incluidos en estos grupos, ascienden a un total de 1.867, y su datación (escrita en el contenido) varía entre 1856 y 1917.

Encuadernaciones: los 9 tomos escogidos presentan casi idénticas características externas, que varían solo en el decorado del papel utilizado para las hojas de guarda y para forrar las cubiertas. Todas presentan encuadernación holandesa clásica (o de media piel) con tapa dura de cartón laminado, con lomo y lomera de piel y cubiertas forradas en papel liso o jaspeado.

En cuanto a sus contenidos, podrían ser agrupados en 3 sub-grupos:

- Cartas:

EAO-AF-COM-CORR-EST-C49-1896: 63 páginas.

EAO-AF-COM-CORR-C54-1898: 116 páginas.

MIOP-EAO-CORR-1899-1900: 115 páginas.

EAO-AF-COM-CORR-C59B-1907: 271 páginas.

EAO-AF-COM-CORR-TZ-1917: 64 páginas.

- Notas:

EAO-AF-COM-CORR-NOT-1868: 75 páginas.

EAO-AF-COM-CORR-NOT-C48-1895: 129 páginas.

- Finanzas:

EAO-AF-FIN-ESFI-1883-1892: 183 páginas.

EAO-AF-FIN-ACBA-1909: 37 páginas.



¹⁰ Alude a las alteraciones que se producen por la exposición a las radiaciones solares, tales como: foto oxidación, foto-hidrólisis, fotosensibilización y reacciones fotoquímicas.

Documentos sueltos: de los 3 grupos documentales seleccionados sin encuadernar, 2 corresponden a Actas de Sesiones de la Junta de Vigilancia, que al igual que los demás, incluyen cotizaciones y cartas de proveedores enviadas a la EAO. No obstante, el grupo restante muestra muchas singularidades que no se repiten en el corpus seleccionado, ya que incluye una importante cantidad de papeles de bordes barbados de buena calidad propios de los papeles sellados y certificados eclesiásticos.

En cuanto a sus contenidos, podrían ser agrupados en 2:

- Certificados:

EAO-AF-COM-CERT-1851-1865: 114 páginas.

- Actas de Sesiones de la Junta de Vigilancia:

EAO-SJVO1-1896-1899: 419 páginas.

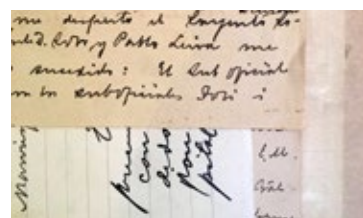
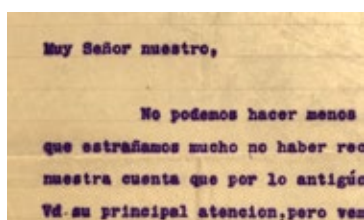
EAO-SJVO2-1896-1899: 281 páginas.



II. LOS SOPORTES DE PAPEL

Los 12 grupos documentales explorados para esta investigación incluyen 1.867 páginas, que en su gran mayoría son folios, pero también bifolios o pliegos, con o sin verjura, con bordes guillotizados y algunos pocos, con bordes barbados. Dicho en otras palabras: papeles verjurados de barbas y sin ellas, y papeles vitelas de barbas y sin ellas.

En términos generales, los hay completamente en blanco, rayados y cuadriculados; también papeles muy finos para el uso de máquina de escribir y gruesos para impresión. Hay papeles que muestran encabezados o letras impresas, y los hay mecanografiados y manuscritos. Aunque no se realizaron análisis, a simple vista es posible asegurar que las tintas de impresión son usualmente negras (grasas), y las caligráficas, salvo mínimas excepciones, son de tipo metaloácidas, de carbón (china negra) y también de anilina (violeta y verde). En las tintas utilizadas para máquina, el abanico es más amplio, contemplando azules, negras, violetas, verdes y rojas, muy semejantes a las utilizadas en los timbres estampados. También se identificaron timbres de cuño seco, usualmente provenientes de instituciones del Estado.

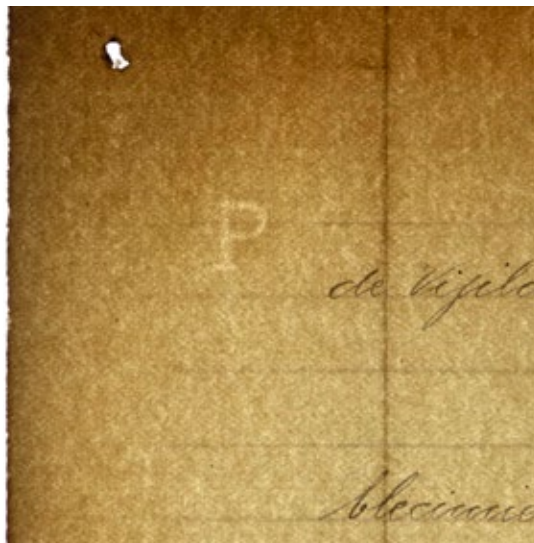


En lo que respecta a sus orígenes, los remitentes son variados, siendo la gran mayoría de Valparaíso o Santiago, como también de otras localidades; procedentes de particulares, de empresas nacionales y extranjeras presentes en Chile. En un gran porcentaje provienen de instituciones educativas, gubernamentales y eclesiásticas, siendo común el origen ministerial y municipal.

LOS SOPORTES DE PAPEL CON MARCAS DE AGUA

En la primera parte de esta sección, se introducirá al lector en los datos generales emanados de los 681 documentos que poseen algún tipo de marca de agua, para posteriormente, en el catálogo propiamente tal, ahondar en los soportes de las filigranas identificadas y documentadas. Es importante agregar que, en esta totalidad de papeles con filigranas, se incluyen 138 papeles sellados, de los cuales 66 presentan el escudo nacional y 72 muestran algún texto acompañando el símbolo patrio. De los 72, hay 15 que además presentan una contramarca en la esquina superior izquierda, una pequeña letra “P”. Se desconoce por completo el origen de todos ellos.

Si bien este estudio inició con la ambición de identificar los soportes confeccionados en Chile, no ha sido posible constatar fidedignamente si algunos de los papeles con filigranas chilenas fueron realmente manufacturados en el país. Gran parte de los dueños de las librerías, imprentas o encuadernadoras que los proporcionaban, figuran también como importadores de papel —y no como fabricantes de papel para escritura— en los registros comerciales. Por esta razón, en el catálogo figuran como papeles hechos por encargo y posiblemente importados del extranjero.



Características generales

Los 681 soportes de papel que presentan marcas de agua son, en su mayoría, de fabricación continua, aunque con algunas variantes. A pesar de no haber realizado ningún análisis constitutivo, es posible aseverar que existen algunos pocos soportes confeccionados con pulpa de trapo o mixta (con fibras no leñosas), aun cuando más del 90% presentan pasta mecánica, química o semiquímica de madera.

- **Formatos:** la gran variedad de tipologías documentales puede verse representada en los diversos formatos, que varían entre 120 x 180 mm hasta llegar a 320 x 440 mm.

- **Coloración:** esta diversidad dimensional se ve acompañada de una amplia paleta cromática en la gama de los celestes-azules pálidos, verdes suaves, algunos rosas y por lo general, en la gama propia de los soportes de escritura, blancos marfiles más o menos ocre dependiendo de su estado de conservación y materiales constitutivos.

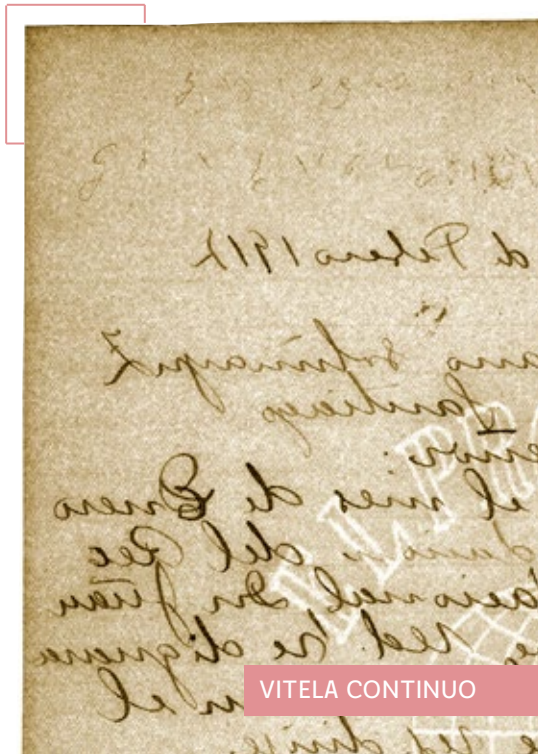
- **Tipologías:**

Papeles vitela: se identificaron 445 soportes tipo vitela, de los cuales 37 muestran bordes barbados en uno o más de sus cantos, mientras que los restantes 408 muestran todos sus bordes guillotizados. De esta totalidad, 135 son papeles sellados. Cabe agregar que la gran mayoría de los papeles con barbas son certificados parroquiales o papeles sellados, y generalmente de origen español.

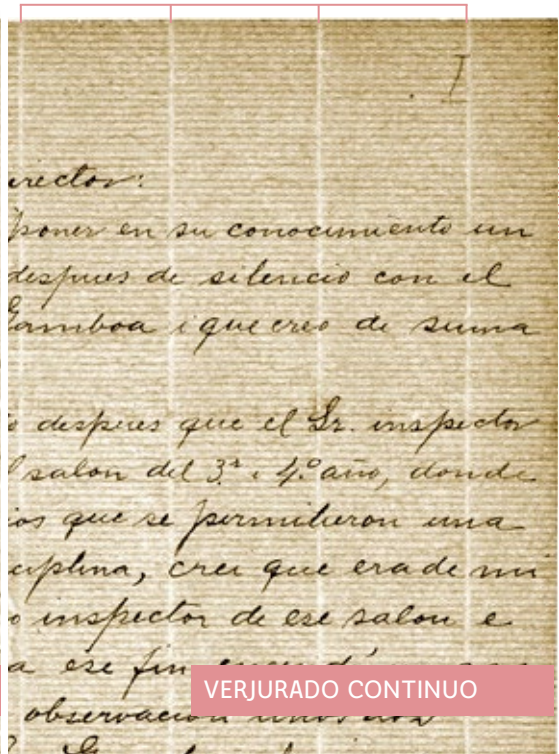
Papeles verjurados: se identificaron 236 papeles con verjura, de los cuales solo 4 muestran dos o más bordes barbados. De este conjunto, solo 3 son papeles sellados chilenos.

- **Orígenes:** pese a que no fue posible identificar todas las marcas de agua en bases de datos en línea, como es habitual en la temporalidad de estos documentos, gran parte de las filigranas presentaban el nombre del fabricante o fábrica y/o el tipo de papel, lo que permitió rastrear el país de origen de más de la mitad de los soportes. De esta manera, se estableció un panorama aproximado de los países que exportaban papel a Chile, resultando una amplia supremacía de manufactura inglesa, seguida de lejos por Alemania.

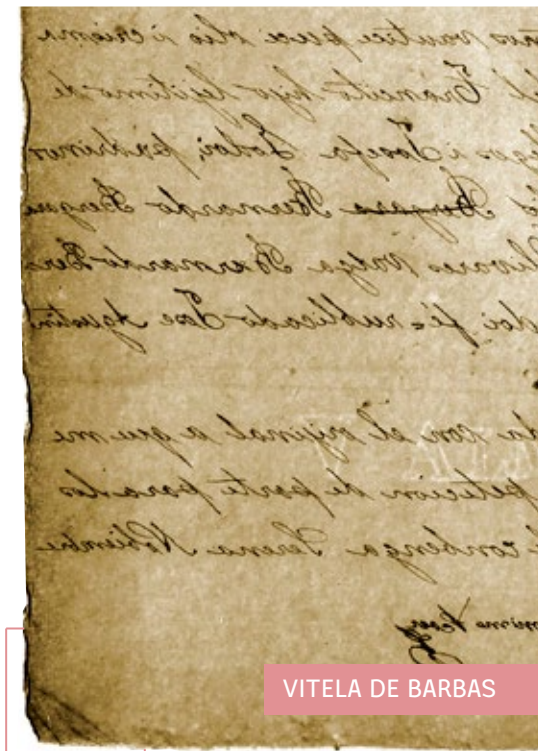
Bordes guillotinaados



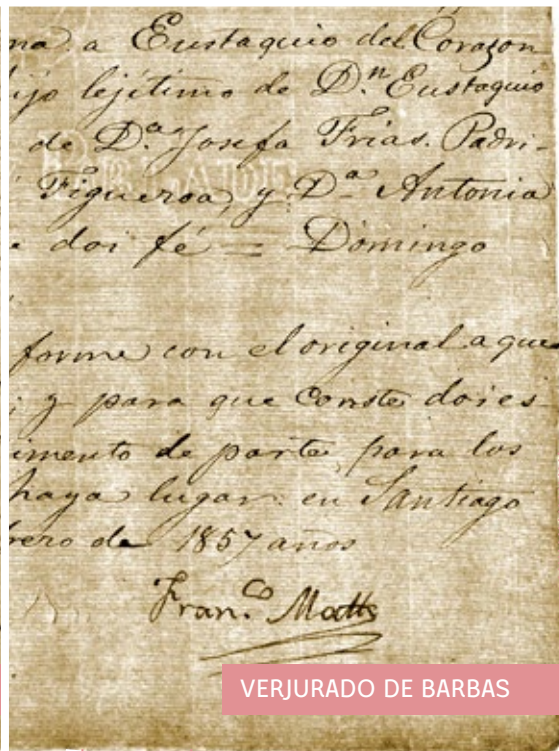
Corondeles



Puntizones



Bordes barbados



Corondeles

Puntizones

ORÍGENES

TABLA 2. ORIGEN DE LOS 861 PAPELES QUE PRESENTAN MARCAS DE AGUA
LOS SOPORTES DE PAPEL CON MARCAS DE AGUA IDENTIFICADAS

ORIGEN	VERJURADO	VITELA	TOTAL	PORCENTAJE
Inglaterra	69	115	184	27,02%
Alemania	17	48	65	9,54%
Escocia	30	11	41	6,02%
España	3	17	20	2,94%
Italia	11	8	19	2,79%
Francia	1	15	16	2,35%
EEUU	1	13	14	2,06%
Austria	1	2	3	0,44%
Croacia	3	0	3	0,44%
Bélgica	2	0	2	0,29%
Origen desconocido: hecho por encargo	3	165	168	24,67%
Origen desconocido: importado para Chile	95	51	146	21,44%
TOTAL	236	445	681	100%

• **Métodos de identificación:** como se ha señalado, fueron utilizados dos métodos de identificación para establecer el origen de las filigranas. Primeramente, se recurrió a los repositorios virtuales o bases de datos existentes en línea que poseían marcas de agua posteriores a 1850, tales como: BERNSTEIN, The memory of paper project, CAHIP Conservación y Análisis de la Historia del Papel, IPCE Instituto del Patrimonio Cultural de España-Filigranas Hispánicas, NAA National Archives of Australia, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, CCI-ICRCPAL Corpus Chartarum Italicarum-Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, y SFH Colección Stefan Feyrabend Hamburgo.

De forma paralela, algunas filigranas que no fueron identificadas en estas bases de datos, se buscaron en directorios resguardados en la web archive.org o Google Books, digitalizados por la Public Library N.Y., Library of Princeton University, Harvard University, Getty Research Inst., University of Toronto Library, Columbia University Libraries y Library of Congress, entre otras, tales como: The Paper Mills Directory of the World (Holyoke, Mass., 1883), Papers in Foreign Countries (Washington, 1900), Registry of Water marks and Trade marks (Nueva York, 1903) y Phillip's Paper Directory of the World (Londres, 1923). Para la identificación de importadores de papel, libreros, impresores y encuadernadores chilenos, se consultaron los siguientes directorios comerciales: Commercial Laws of Switzerland (Washington, 1917), Commercial Directory of the American Republics. Vol. I (Washington, 1897) y Practical Suggestions for the Development of American Export Trade (Chicago, 1909)¹¹.

Los únicos soportes cuyo origen no fue concluido, pero a pesar de ello fueron incorporados al corpus de estudio, fueron los ocho que presentaban marcas de agua con referencia chilena.

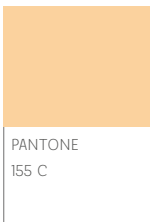
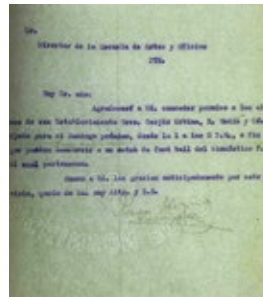
¹¹ Se agradece a todas estas instituciones por poner en línea de forma gratuita toda esta excepcional bibliografía sin la cual no habría sido posible una parte de esta investigación en tiempos que por restricciones sanitarias todas las bibliotecas estaban cerradas.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL CORPUS DE ESTUDIO

• **Formatos:** en lo que respecta a los formatos, el papel más pequeño es un papel vitela continuo guillotinado de 129 x 211 mm, y el soporte de mayor dimensión es un pliego de vitela de barbas hecho en España de 315 x 439 mm. Este último, posee la medida habitual de un pliego español (Díaz de Miranda y Herrero, 2009).

De manera generalizada es posible concluir que el tamaño más común gira en torno a 270 x 210 mm (+/- 10 mm), medible en 28 folios encuadernados, lo que correspondería a una medida holandesa (215 x 275 mm), letter (8½" x 11") o ¼ de formato Large Post (16½" x 21"). La segunda medida que se reitera, generalmente en los certificados sueltos, es 310 x 210 mm (+/- 15 mm), lo que representa aproximadamente un folio (215 x 315 mm) o ½ Foolscap (13¼" x 16½"). Se identificaron 15 soportes con esta proporción, 8 de ellos con uno o más bordes barbados. Finalmente, la tercera relación dimensional más recurrente es la de 330 x 200 mm (+/- 10 mm), cercano a ¼ de Double Foolscap (17" x 272"), presente en 8 papeles con todos los bordes guillotidados.

• **Coloración:** en cuanto a la coloración, si bien no fue estudiada con detalle para esta investigación, es posible encontrar toda la gama de blancos crudos y marfiles-ocres pálidos que de forma general incluyen sutiles variantes de los siguientes Pantone®: 7506 C, 7499 C, 7401 C, 4545 C, 4029 C, 4001 C, 2309 C, 2001 C, 1205 C, 607 C, 461 C y 155 C¹². También fueron identificados en el grupo seleccionado, un papel rosa Pantone® 4032 C y uno verde agua decolorado Pantone® 5807 C.



PANTONE
155 C

RGB 239 209 159

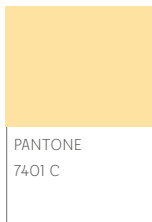
HEX #EFD19F



PANTONE
2001 C

RGB 248 229 154

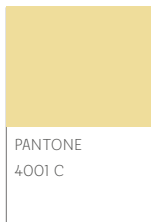
HEX #F8E59A



PANTONE
7401 C

RGB 245 225 164

HEX #F5E1A4



PANTONE
4001 C

RGB 233 219 156

HEX #E9D89C



PANTONE
1205 C

RGB 248 224 142

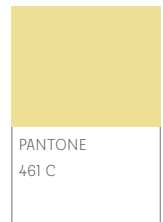
HEX #F8ED8E



PANTONE
4029 C

RGB 233 205 165

HEX #E9CDA5



PANTONE
461 C

RGB 233 223 151

HEX #E9DF97



PANTONE
5807 C

RGB 208 209 171

HEX #D0D1AB



PANTONE
4545 C

RGB 213 203 159

HEX #D5CB9F



PANTONE
2309 C

RGB 231 206 181

HEX #E7CEB5



PANTONE
7499 C

RGB 241 230 178

HEX #F1E682



PANTONE
7506 C

RGB 239 219 178

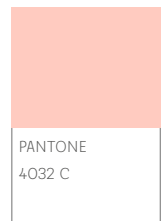
HEX #EFD8B2



PANTONE
607 C

RGB 235 228 154

HEX #E8E49A



PANTONE
4032 C

RGB 245 202 191

HEX #F5CABF

¹² Para determinar las similitudes entre el color de los papeles y la referencia Pantone® se establecieron las coordenadas RGB de una gama representativa de soportes a partir de fotografías digitales en el programa Photoshop CS6 y fueron buscadas en línea en <https://www.pantone.com/eu/es/color-finder> utilizando la Formula Guide Coated para diseño gráfico. Previamente, la pantalla utilizada fue calibrada y perfilada con iStudio de X-Rite®.

• **Grososores:** los 60 papeles analizados fueron medidos en su espesor con un micrómetro GS Goldsmith digital en las esquinas y centros de cada folio, siempre cercano al borde. Por esta razón, en el registro cada soporte presenta una medida mínima y una máxima. Con fines estadísticos, estos números fueron promediados, para establecer tres categorías: delgados, medios y gruesos.

El espesor de los papeles es muy variable y tiene completa relación con el tipo de papel. Como es de esperar, los 27 más delgados son los soportes fabricados para máquina de escribir y correo postal que en promedio, van de 0,050 mm a 0.083 mm. Cabe destacar que, de ellos, 17 papeles son vitela de fabricación continua y 10 son verjurados. El conjunto compuesto por 26 soportes medios transita entre 0,084 mm y 0.121 mm y es bastante heterogéneo en su composición, aunque la mayoría de los papeles de barbas se localizan en esta categoría. Los 7 más gruesos van de 0.122 mm a 0.159 mm, y en su composición se ubican 2 verjurados continuos, 3 vitelas continuos y 3 papeles de barbas.

• **Tipologías:**

Papeles vitela: entre los 60 papeles estudiados, 37 son vitela, los que incluyen 6 con uno o más bordes barbados y 31 de bordes guillotizados. Los 4 soportes que presentan barbas son de origen español, y de los 33 restantes, 6 son alemanes, 5 ingleses, 3 escoceses, 3 franceses, 3 españoles, 2 italianos, 2 de Estados Unidos, 1 austriaco y 8 de origen desconocido hechos por encargo para proveedores chilenos. Se hace necesario señalar que se incluyen en esta categoría los soportes procedentes de Italia que muestran presencia de corondeles, pero carecen de puntizones.

Papeles verjurados: de los 23 soportes con verjura, solo hay 2 que presentan barbas, uno español y otro italiano. Entre los 21 papeles guillotizados existen 7 provenientes de Inglaterra, 4 de Alemania, 2 de Escocia, 1 de Francia, 1 de Croacia, 1 de España, 2 de Italia, 1 de Austria y 1 de EEUU.

• **Orígenes:** La relación porcentual arrojada por el corpus de estudio (poco menos del 10% del total de papeles con presencia de filigrana) con respecto a los países de origen, es muy similar a la que el lector acaba de ver en la tabla n°2.

TABLA 3. ORIGEN DE LOS 60 PAPELES CON MARCAS DE AGUA DOCUMENTADOS

ORIGEN	VERJURADO	VITELA	TOTAL	PORCENTAJE
Inglaterra	7	5	12	20%
Alemania	4	6	10	16,66%
España	2	7	9	15%
Italia	3	2	5	8,33%
Escocia	2	3	5	8,33%
Francia	2	3	4	6,67%
EEUU	1	2	3	5%
Austria	1	1	2	3,33%
Bélgica	1	0	1	1,67%
Croacia	1	0	1	1,67%
Hecho por encargo para Chile	0	8	8	13,34%
TOTAL	23	37	60	100%

III. LAS MARCAS DE AGUA

ANTECEDENTES MATERIALES

Se entiende por filigrana a la huella dejada por hilos de metal cosidos o soldados a la “malla” de la forma¹³, la cual solo es visible mediante la observación con luz transmitida¹⁴ o luz rasante. Según la RAE, la filigrana se define como: “Señal o marca transparente hecha en el papel al tiempo de fabricarlo” (s.f.). Esta costumbre de marcar un artefacto artesano era usual si pensamos en la producción de los gremios medievales europeos y coloniales americanos, como fueron los plateros, herreros, carpinteros y canteros, por citar solo algunos¹⁵.

Las filigranas o marcas de agua¹⁶, desde el momento de su incorporación como parte de la manufactura del papel hasta la actualidad, han sido sin duda uno de los componentes más importantes para la caracterización de los soportes de papel: una marca de identidad y calidad. Ellas nos entregan en muchos casos una datación aproximada, un lugar de origen, identificación del fabricante, calidad del papel y formatos; y nos informan sobre las relaciones socioeconómicas entre países y ciudades, rutas de comercio, intercambios culturales y sistemas de producción.

La filigranografía considera que las primeras marcas de agua corresponden a la segunda mitad de la década de 1280, encontradas en archivos italianos, marcas formalmente simples, con trazo poco preciso y tamaño reducido (Harris, 2017). Estas características se extenderán por toda Europa en el siglo XIII y principios del siglo XIV. Ya para los siglos posteriores, las marcas de agua comenzarán a complejizarse y personalizarse, referenciando imágenes locales, transcribiendo las iniciales o nombre del molino o papelerero, e improntando diversas representaciones gráficas como escudos, simbología religiosa, figuras geométricas, animales mitológicos, alegorías, entre otras. Usualmente, hasta la mecanización del proceso, las filigranas debían ser renovadas cada dos años aproximadamente, debido al desgaste por la fragilidad de los hilos metálicos que dejaban la huella y que constituían la forma. Al ser sustituidas —y hechas a mano— la filigrana ya nunca resultaba idéntica a la anterior (Hidalgo y Diez, 2018).

Si bien, el primer estudio filigranográfico se le atribuye al polaco Johann Samuel Hering en 1736 (Díaz de Miranda y Herrero, 2009), el análisis de las marcas de agua papeleras comienza su incipiente desarrollo en el siglo XIX con las primeras publicaciones de catálogos; pero no será hasta comenzado el siglo XX que se consolide con el esfuerzo de algunos estudiosos como el suizo Charles-Moïse Briquet, considerado hoy en día el precursor y padre de la filigranología como ciencia que estudia y registra las filigranas, al publicar un corpus de 16.112 filigranas en 1907. Para lograr este cometido, Briquet hizo una selección de todas las halladas en distintos archivos históricos de Europa (Matas, 2016).

Tuvieron que pasar más de 50 años para que una colección aún mayor fuese publicada en 17 volúmenes, la del alemán Gerhard Piccard quien, entre 1961 y 1997, recopiló alrededor de 92.000 calcas de filigranas distintas. Es hasta el día de hoy el registro más grande del mundo (Díaz de Miranda y Herrero, 2009).

No obstante, el primer investigador europeo en aportar el dibujo como forma de registro fue el español Carlos de Laserna, quien inauguró de esta manera la metodología moderna de registro. Fue otro español, Manuel Rico y Sinobas, quien enriqueció este método introduciendo el uso de microscopio y toma fotográfica (Hidalgo Brinquis, 2020).

¹³ Marco de madera que soporta la malla donde el papel es formado. Es en esta trama de hilos donde se fija la filigrana, pudiendo ser compuesta de corondeles y puntizones metálicos (papel verjurado) o de una fina tela de sutil impronta (papel vitela).

¹⁴ Esto se debe al hecho que en esa zona se dio una menor acumulación de fibra y por lo tanto mayor transparencia que en el resto de la hoja de papel.

¹⁵ Esta es solo una de las tres teorías sobre el origen primigenio de la filigrana, y la más aceptada, aunque sin constatar.

¹⁶ En sentido estricto, la filigrana es la figura forjada con hilos metálicos que da origen a la marca de agua en el papel.

En la actualidad, el catálogo en línea más grande corresponde al proyecto “BERNSTEIN, The memory of paper”, comenzado a partir del corpus de filigranas recabadas por este investigador. Hoy, este sitio alberga más de 201.787 marcas de agua digitalizadas correspondientes a 20 bases de datos internacionales, y sigue creciendo.

Desde que todos estos especialistas del papel iniciaron el estudio de estas marcas, muchos catálogos y registros europeos han sido publicados analógicamente y digitalmente, y el mundo de la reproducción filigranográfica se ha sofisticado hasta llegar a la utilización de métodos de registro digital y repositorios web con grandes bases de datos de consulta en línea. También han proliferado los congresos y seminarios especializados donde investigadores, archivistas y conservadores se dan cita para contribuir al tema con nuevos descubrimientos y sistemas de captación de la información.

BREVE ESTADO DEL ARTE EN LATINOAMÉRICA

Hablar sobre las filigranas papeleras y, por medio de ellas, del papel producido y/o usado en Chile en la segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del XX es adentrarse a un territorio más bien ignoto y poco estudiado. En efecto, saliendo un poco de estas fronteras, en el registro de marcas de agua presentes en documentación latinoamericana, la situación no es tanto más alentadora. A excepción de México, Colombia y Perú —países que tras haber sido virreinos poseen *per se* una mayor tradición de investigación en archivos— pocos son los países americanos de habla hispana que han publicado sus experiencias. Esfuerzos aislados de Brasil, Cuba y Argentina completan un escuálido panorama.

A esto debemos agregar el poco interés que suscita el estudio de papeles y filigranas del siglo XIX y XX, si es comparado con siglos anteriores, como es el caso en América Latina con respecto a los soportes coloniales.

Entre los investigadores que es posible nombrar, destaca el historiador José Carlos Balmaceda, quien posee un importante corpus de publicaciones sobre la historia del papel y su manufactura en España. Su último libro *La marca invisible. Papeleras europeas en Hispanoamérica* (2016) con un registro de 2.002 filigranas presentes en repositorios argentinos, es sin duda un referente, al igual que su proyecto “Corpus de filigranas de la documentación antigua de los archivos y bibliotecas de Argentina” (2007). Muchas de las identificaciones y conclusiones publicadas por Balmaceda, y en el repositorio web que lidera, CAHIP, se han visto corroboradas en el transcurso de este trabajo.

Otra especialista, la Dra. Hidalgo Brinquis, cabeza del proyecto web “Filigranas Hispánicas del IPCE” (que ha incorporado marcas de agua iberoamericanas), ha realizado importantes contribuciones como *La fabricación del papel en España e Hispanoamérica en el siglo XVII* que de alguna manera sienta las bases de la confección de papel en América Latina.

Paralelamente, la inclusión de estudios de filigranas encontradas en archivos latinoamericanos durante congresos y seminarios internacionales sobre papel, ha motivado a algunos investigadores, casi todos europeos, a desentrañar los orígenes de los soportes celulósicos. Un ejemplo de esto es el grupo nombrado “Presencia del papel español (o procedente de la Península Ibérica) en Hispanoamérica” que se ha incorporado, a partir del 2013, en el Congreso Nacional de Historia del Papel organizado por la Asociación Hispánica de Historiadores del Papel (AHHP).

LAS MARCAS DE AGUA IDENTIFICADAS

Antes de iniciar la identificación de las filigranas papeleras contempladas en este catálogo, se hace necesario justificar la presencia de ocho filigranas que no fueron identificadas y no se pudo establecer su origen. Dado que este trabajo se inició con la intención de profundizar en el conocimiento sobre la fabricación de papel en Chile, se incorporaron al corpus de estudio todas marcas de agua chilenas encontradas. Pero como es de suponer, ninguna de ellas pudo ser identificada en las bases de datos; sin embargo, tras la investigación, fue posible contextualizarlas e identificar a los posibles importadores y/o demandantes que encargaron la confección de dichos papeles.

Otra aclaración introductoria, hace referencia a la propuesta de identificación que acompaña a cada marca de agua en este catálogo. Considerando que toda filigrana puede haber sido falsificada total o parcialmente¹⁷ y que la información visible a trasluz no corresponde necesariamente al fabricante ni al lugar registrado, sino a quien encarga el papel¹⁸, los orígenes aquí presentados pretenden ser solo una aproximación basada en la documentación recopilada en las bases de datos y en la investigación bibliográfica.

¹⁷ Ha sido comprobado que muchas de las marcas de agua de los papeles de calidad europeos fueron falsificadas por fabricantes menos prestigiosos para así aumentar su venta.

¹⁸ Esta posibilidad se hace aún más viable si hablamos de papeles confeccionados en el siglo XIX y XX.



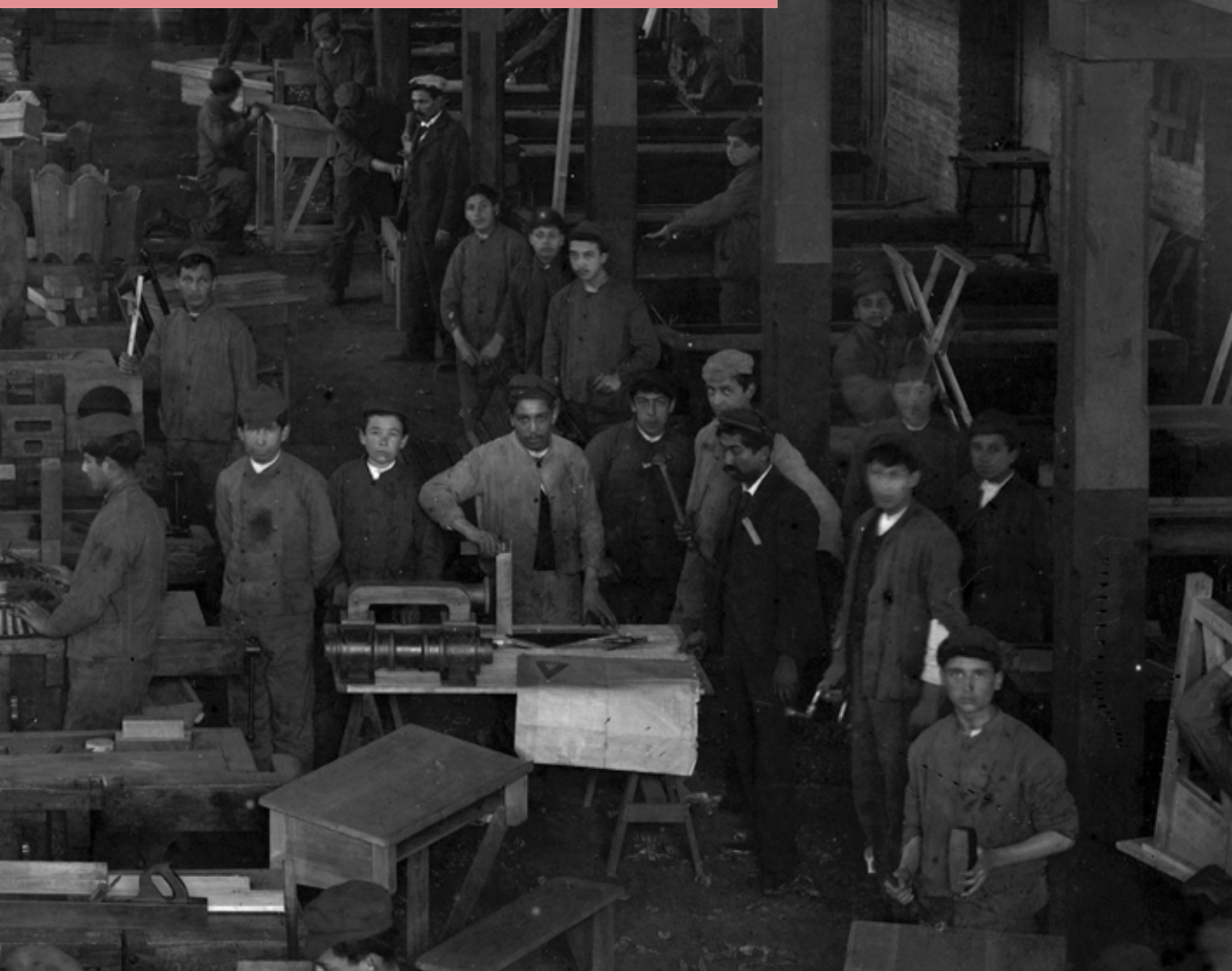
LAS MARCAS DE AGUA EN LOS DOCUMENTOS DE LA EAO



ESTERIOR 1896

EAO-AF-COM-CORR-EST-C49-1896

Correspondencia recibida por la Escuela de Artes y Oficios, durante 1896 y parte de 1897, desde diferentes instituciones como Intendencias y Gobernaciones, el Consejo de la Quinta Normal de Agricultura, la Intendencia y Comisaría General del Ejército, entre otras. Su contenido aborda principalmente consultas sobre el proceso de admisión en la Escuela y solicitudes de información y presupuesto para compras de maquinaria y productos fabricados en la EAO.



T & J H/ KENT

T & J H
KENT

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Certificado

Código: EAO-AF-COM-CORR-EST-C49-1896-050

Entidad emisora: No presenta

Fecha: 02-02-1895

Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo

Dimensión: 322 x 205 mm

Grosor: 0,125-0,136 mm

Número puntizones en 20mm: No aplica

Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 53 x 86 mm

Motivo: No presenta

Letras de la filigrana: "T & J H / KENT"

Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

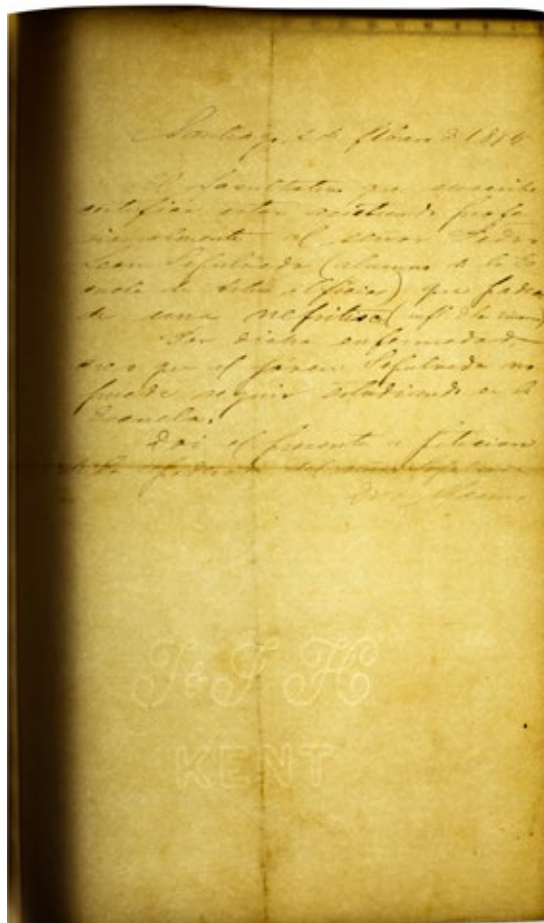
Esta marca de agua se localiza en el soporte de un certificado manuscrito firmado por el "Dr. Alemán". Santiago, 1895.

PAPEL

Folio de papel vitela continuo con bordes guillotizados y presencia de filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple, localizada en el centro de la parte baja del folio, de forma paralela al texto del documento. Se compone de las letras "T & J H" con estilo manuscrito cursivo, bajo ellas, con tipografía distinta, la palabra "KENT".



PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Kent, Inglaterra / Fabricante: Thomas y John Hollingworth / Fábrica: Hollingworth & Cº.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

CAHIP: AGNA. Código B1594. Papel verjurado. Documento manuscrito de 1888. Filigrana con 3 corondeles portadores. SFH: código DE-SFH-3944. Papel vitela continuo con bordes guillotizados. Años de uso: 1924-1936. Esta filigrana, además, presenta un cérvido entero de perfil tendido sobre "T & J H / KENT".

OBSERVACIONES

El PPTDW (pp. 30 y 853), menciona que el papel "T. & J. H., KENT" es la marca de "fina calidad" que producen Hollingworth & Cº y el que lleva un siervo, es el papel para máquina de escribir.

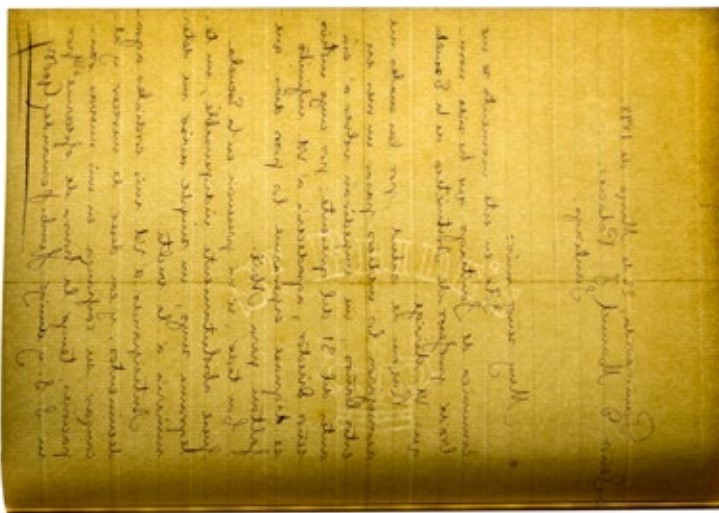
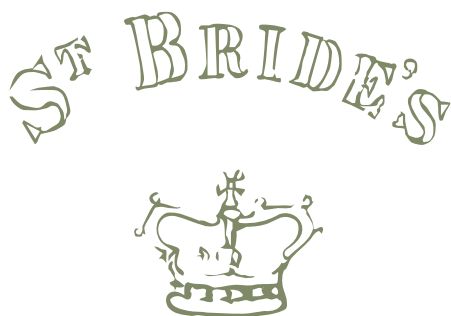
CARTAS 1898

EAO-AF-COM-CORR-C54-1898

Correspondencia dirigida al director de la EAO Manuel Palacios, remitida principalmente por personas particulares. Su contenido contempla cartas de recomendación de aspirantes a la Escuela, agradecimientos, justificativos, situaciones particulares de estudiantes comunicadas por sus padres y cartas personales al director.



ST BRIDE'S + corona



DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-AF-COM-CORR-C54-1898-019

Entidad emisora: No presenta

Fecha: 22-03-1898

Lugar de creación: Panimávida

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Verjurado continuo

Dimensión: 264 x 200 mm

Grosor: 0,095-0,100 mm

Número puntizones en 20mm: 15

Distancia entre corondeles: 25 mm

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 74 x 106 mm

Motivo: Corona con cruz de Malta

Letras de la filigrana: "St BRIDE'S"

Corondeles portadores: 4

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita dirigida a Manuel F. Palacios, firmada por "Humb. Fernández Godoy". Panimávida, 1898.

PAPEL

Folio de papel verjurado continuo con bordes guillotizados, 10 corondeles, verjura falsa y filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple, se observa en el centro levemente inferior del folio apaisado, de forma perpendicular al texto del documento, entre corondeles y con 4 corondeles portadores. Se compone de las palabras "ST. BRIDE'S", con letras del mismo estilo, capitales mayores y dispuestas en una línea semi-curva descendente, al pie, justo en el centro del texto, una corona cerrada con cruz de Malta.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Londres, Inglaterra / Fabricante: Edward Lloyd o Sydney J. Sandle / Fábrica: E. Lloyd Ltd. o Sandle Bros.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

SFH: código DE-SFH-4100. NAA: código 3314-613. Papel verjurado continuo. Documento de 1903. También localiza su filigrana entre 4 corondeles portadores, aunque variando levemente la ubicación. Es importante agregar que esta base de datos registra una filigrana doble que, además del texto con corona, añade una alegoría femenina clásica dentro de óvalo coronado (tipo Britania). La corona de la cartela es idéntica a la corona bajo el texto.

OBSERVACIONES

Esta filigrana fue localizada en el Psta filigrana fue registrada dos veces en el PPTDW (p. 850), mostrando como fabricantes a E. Lloyd Ltd. y Sandle Bros. (1923) Esta marca también fue encontrada en otro directorio comercial en una publicidad de Edward Lloyd Limited, fabricante de papel con casa matriz en Londres y molinos en Sittingbourne, Kent, Canadá, Bélgica y Noruega. Entre las marcas de agua que dice ser propietario, aparece "St Bride's". (1904)

Escudo heráldico + ORIGINAL CONGO MILL



ORIGINAL CONGO MILL

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-AF-COM-CORR-C54-1898-026

Entidad emisora: No presenta

Fecha: 19-04-1898

Lugar de creación: Cauquenes

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Verjurado continuo

Dimensión: 271 x 210 mm

Grosor: 0,083-0,089 mm

Número puntizones en 20mm: 14

Distancia entre corondeles: 27 mm

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 182 x 117 mm

Motivo: Escudo heráldico coronado con yelmo y penacho

Letras de la filigrana: "ORIGINAL / CONGO MILL"

Corondeles portadores: 4

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita de 2 páginas dirigida a Manuel F. Palacios, firmada por "F. Urrutia". Cauquenes, 1898.

PAPEL

Folio de papel verjurado continuo con rayado horizontal, bordes guillotizados, 7 corondeles, verjura falsa y filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple, se observa en el centro levemente superior del folio, de forma paralela al texto del documento, entre corondeles y con 4 corondeles portadores. Se compone de un escudo heráldico barrado coronado con yelmo y 3 lanzas en cada cuartel. Al pie, las palabras "ORIGINAL CONGO MILL", con letras de igual tipo, capitales mayores y dispuestas en dos líneas centradas.



PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Amberes, Bélgica / Fabricante-Fábrica: G. Moorrees & C^o.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

SHF: código DE-SFH-1428. Papel verjurado continuo con bordes guillotizados y 8 corondeles. Temporalidad de uso de 1886 a 1901. También localiza su filigrana entre 4 corondeles portadores, con una relación muy similar, aunque con sutiles diferencias.

1. Se localizó la marca de agua CONGO MILL, en el PPTDW (p. 808) que muestra como fabricante a "G. Moorrees & C^o".

2. Se constató que "G. Moorrees & C^o" es de Amberes en un boletín del MET donde le mencionan como uno de los dos fabricantes del papel usado para imprimir un catálogo de pintura (MET, 1907-1912). Esta información fue corroborada en un periódico belga que le nombra como un importante papelerero de Amberes que fabrica papel de escribir y sobres (*La Belga Sonorilo*, 1905).

OBSERVACIONES

No presenta.

Águila + EAGLE PARCHMENT

EAGLE



PARCHMENT

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-AF-COM-CORR-C54-1898-038

Entidad emisora: No presenta

Fecha: 17-05-1898

Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Verjurado continuo

Dimensión: 270 x 210 mm

Grosor: 0,080-0,088 mm

Número puntizones en 20mm: 15

Distancia entre corondeles: 27 mm

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 138 x 101 mm

Motivo: Águila sobre pedestal mirando al cielo con las alas abiertas

Letras de la filigrana: "EAGLE PARCHMENT"

Corondeles portadores: 4

DOCUMENTO

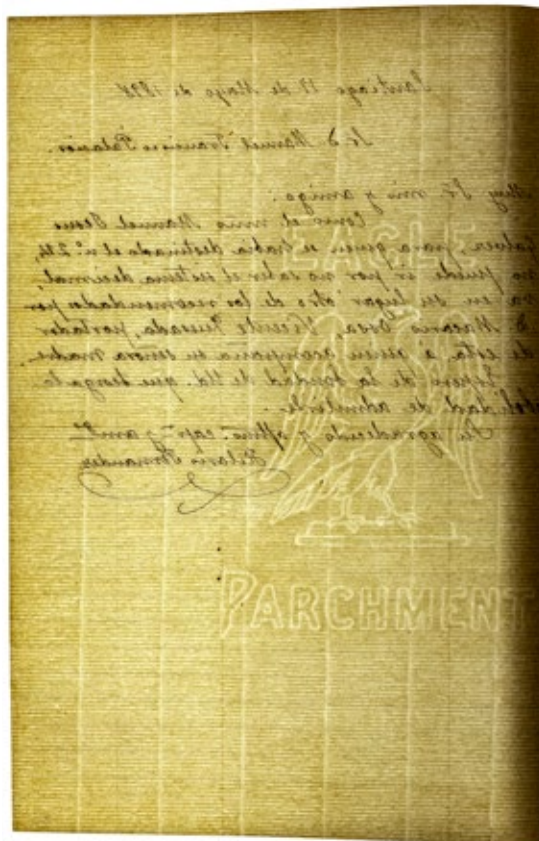
Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita dirigida a Manuel F. Palacios, firmada por "Mercurio Ossa C.". Santiago, 1898.

PAPEL

Folio de papel verjurado continuo con rayado horizontal, bordes guillotizados, 7 corondeles visibles, verjura falsa y filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple, se observa en el centro derecho del folio, de forma paralela al texto del documento, entre corondeles y con 4 corondeles portadores. Se compone de la palabra "EAGLE", debajo, un águila de perfil sobre un pedestal mirando al cielo con las alas abiertas y al pie, la palabra "PARCHMENT". Ambas palabras con letras del mismo estilo y capitales mayores.



PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Insubria, Italia / Fabricante: Desconocido / Fábrica: Desconocida.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

SFH: código DE-SFH-4541. Papel verjurado continuo con bordes guillotizados y 8 corondeles. Documento italiano de 1931. Filigrana entre 3 corondeles portadores. Sus medidas son 5 mm mayores que el folio EAO.

CCI: código icpl.cci.X.032.a. Bifolio de papel verjurado continuo, con bordes guillotizados y 16 corondeles. Documento italiano sin fecha. No obstante tener la misma localización entre corondeles, muestran sutiles diferencias. Además, este bifolio integra la contramarca del lado izquierdo, donde es posible leer "ORIGINAL INSUBRIA MILL C.F.M." dispuestas en 3 líneas horizontales y sobre ellas, una estrella de 5 puntas.

OBSERVACIONES

La marca de agua "ORIGINAL INSUBRIA MILL C.F.M." se localizó en cinco oportunidades en esta encuadernación; pero no se pudo confirmar que alguna de ellas constituya un bifolio con "EAGLE PARCHMENT". Se encontraron cinco referencias a la filigrana "ORIGINAL INSUBRIA MILL C.F.M." en un estudio italiano sobre documentos de origen romano fechados entre 1908 y 1915, con una medida de 210 x 133 mm (+/- 1 mm), lo que es la mitad del folio EAO (Marozzi, 2018).

Escudo (X_X) + SUPERFEIN



SUPERFEIN

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-AF-COM-CORR-C54-1898-048

Entidad emisora: No presenta

Fecha: 25-05-1898

Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Verjurado continuo

Dimensión: 270 x 210 mm

Grosor: 0,084-0,094 mm

Número puntizones en 20mm: 14

Distancia entre corondeles: 25 mm

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 155 x 101 mm

Motivo: Escudo

Letras de la filigrana: "SUPERFEIN"

Corondeles portadores: 5 horizontales

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita dirigida a "Manuel Franco Palacios", firmada por "Rodrigo Valle". Santiago, 1898.

PAPEL

Folio de papel verjurado continuo con rayado horizontal, bordes guillotizados, 10 corondeles visibles, verjura falsa y filigrana de cilindro dandy.



FILIGRANA

Única de línea simple horizontal, se observa en el centro izquierdo levemente inferior del folio, de forma paralela al texto del documento, entre corondeles y con 5 corondeles portadores. Se compone de un escudo coronado con yelmo alado y cimera de caballo rampante, al pie, la palabra "SUPERFEIN" con letras de igual tipo y capital mayor. En el interior del escudo, 3 letras "X" dispuestas en diagonal, línea divisoria en medio y 3 estrellas de 6 puntas abajo.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Alemania / Fabricante: Johann Wilhelm Zanders / Fábrica: Zanders Feinpapierfabrik.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

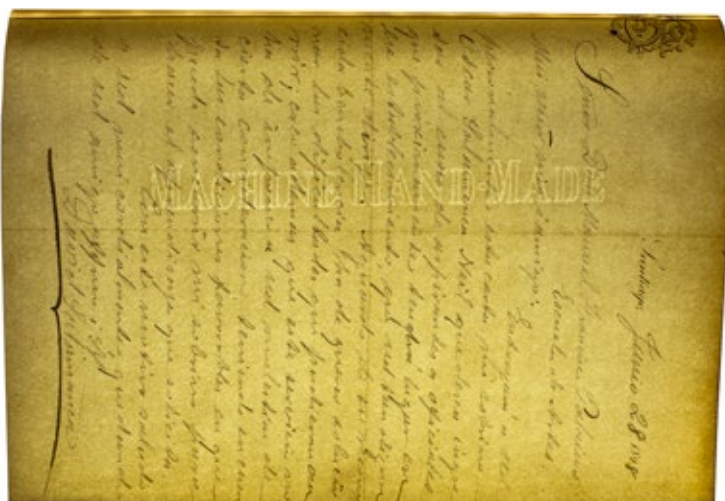
SFH: código DE-SFH-1956. Papel verjurado continuo con bordes guillotizados y 11 corondeles. Temporalidad de uso de 1893 a 1921. Filigrana entre 5 corondeles portadores. Esta filigrana difiere en la ubicación con respecto a los corondeles, sobre todo el texto inferior.

OBSERVACIONES

Según el PPTDW (p. 509), Zanders J. W. tenía su molino en la ciudad de Bergisch Gladbach. El registro asegura que este fabricante poseía 6 tinajas y 6 máquinas papeleras siendo la menor, de 144 cm y la mayor, de 265 cm de largo. Producía papel para escritura, impresión, impresión artística, papel hecho a mano y papel baritado. (1923)

MACHINE HAND-MADE

MACHINE HAND-MADE



DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-AF-COM-CORR-C54-1898-057

Entidad emisora: No presenta

Fecha: 26-08-1898

Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo

Dimensión: 266 x 205 mm

Grosor: 0,106-0,112 mm

Número puntizones en 20mm: No aplica

Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 16 x 165 mm

Motivo: No presenta

Letras de la filigrana: "MACHINE HAND-MADE"

Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita dirigida a Manuel Francisco Palacios, director de la EAO, firmada por "David Salamanca". Santiago, 1898. Presenta un monograma impreso con las iniciales CS.

PAPEL

Folio de papel vitela continuo con rayado horizontal, bordes guillotizados y filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple, se observa en el centro vertical levemente izquierdo del folio, de forma perpendicular al texto del documento. Se compone de las palabras: "MACHINE HAND-MADE", con letras del mismo estilo, capitales mayores y dispuestas en una línea.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Aberdeen, Escocia* / Fabricante: Alexander Pirie / Fábrica: A. Pirie & Sons.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

SFH: código DE-SFH-3360. Papel vitela continuo con bordes guillotizados. Documento mecanografiado italiano de 1910. Ambos folios presentan una dimensión similar e idéntica medida de la filigrana.

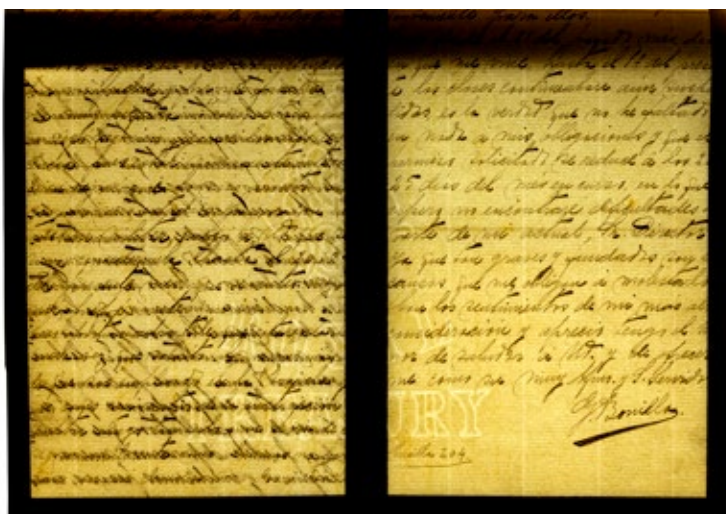
CAHIP: AGNA. Código B1597. Papel vitela. Documento manuscrito de 1895.

OBSERVACIONES

Esta filigrana fue localizada en el PPTDW (p. 829) y en RWT (p. 281). Con anterioridad a estos registros, en 1883, el PMDW (p. 85) les nombra como poseedores de 4 máquinas papeleras y productores de papel de escribir y secante. Es interesante agregar que de los 4 papeles que se identificaron como confeccionados por Pirie & Sons en el corpus de estudio, 3 de ellos (incluido este) poseen medidas casi idénticas que rondan los 267 x 206 mm, además, suelen tener como remitente algún ministerio o la Cámara de Diputados.

* Algunos estudios de marcas de agua y bases de datos dan origen inglés a la firma Pirie & Sons. Aquí se le ha asignado el origen escocés encontrado en los directorios papeleros de la época.

Corona + monograma (SEM) + ROYAL TREASURY



DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-AF-COM-CORR-C54-1898-063

Entidad emisora: No presenta

Fecha: 06-08-1898

Lugar de creación: La Serena

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Verjurado continuo

Dimensión: 256 x 200 mm

Grosor: 0,109-0,123 mm

Número puntizones en 20mm: 15

Distancia entre corondeles: 25-26 mm

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 165 x 110 mm

Motivo: Corona y al pie, monograma "S E M" decorado

Letras de la filigrana: "ROYAL / TREASURY"

Corondeles portadores: 4

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita dirigida a Rafael Puelma, firmada por "G. Bonilla". La Serena, 1898.

PAPEL

Folio de papel verjurado continuo con rayado horizontal, bordes guillotizados, 8 corondeles visibles*, falsa verjura, filigrana de cilindro dandy, usado de forma apaisada a dos columnas, con un ribete grueso pintado de negro en bordes y doblez central.

FILIGRANA

Única de línea simple, se observa en el centro izquierdo levemente inferior del folio, de forma paralela al texto del documento, entre corondeles y con 4 corondeles portadores (uno oculto tras el ribete negro). Se compone de un monograma "SEM" coronado y decorado. Al pie, la palabra "ROYAL" dispuesta en semi-curva ascendente, y debajo, la palabra "TREASURY" dispuesta en una línea. Ambas palabras están centradas con letras de igual tipo y medida.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Londres, Inglaterra / Fabricante: Thomas De La Rue / Fábrica: De La Rue & C^o.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

CAHIP: AGNA. Código B1576. Papel verjurado continuo con 4 corondeles portadores. Documento manuscrito de 1894. Apparently this filigra has the same location with respect to the corondeles and the measurements differ in 2 mm of width.

OBSERVACIONES

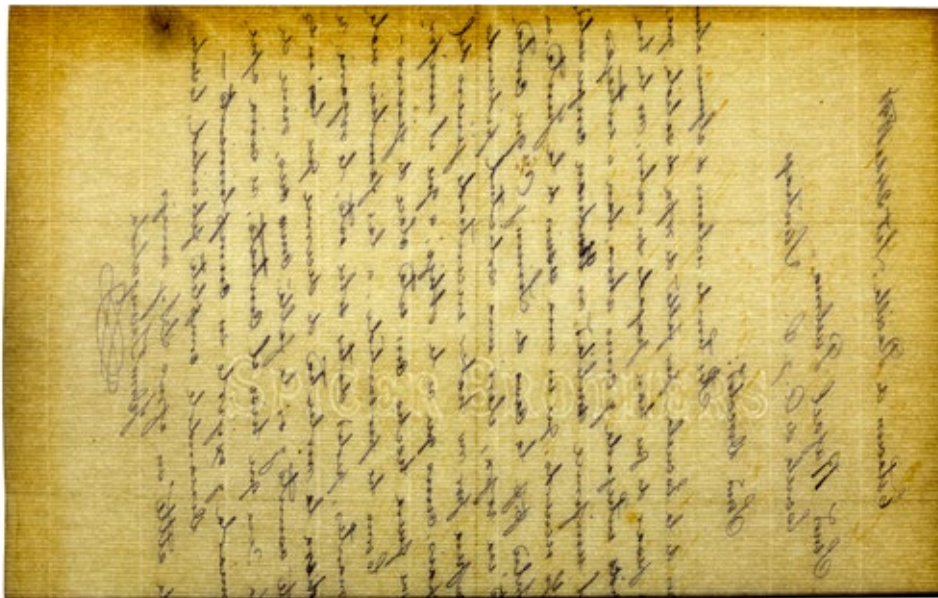
Según el PPTDW (p. 846), esta filigrana fue registrada por "De la Rue & C^o Ltd." y "J. Simmons & C^o Ltd.". La empresa "De la Rue", que aún existe y fabrica papel moneda, relata en su página web que Thomas de la Rue comenzó con la fabricación de papel en 1821**.

* Es muy probable que dos de los corondeles estén ocultos en el borde izquierdo y en el centro tras la pintura negra.

** Portal web de la empresa De la Rue <https://www.delarue.com/about/our-history>

SPICER BROTHERS

SPICER BROTHERS



DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-AF-COM-CORR-C54-1898-077

Entidad emisora: No presenta

Fecha: 24-09-1898

Lugar de creación: Estación de Placilla

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Verjurado continuo

Dimensión: 272 x 208 mm

Grosor: 0,071-0,079 mm

Número puntizones en 20mm: 15

Distancia entre corondeles: 26 mm

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 19 x 156 mm

Motivo: No presenta

Letras de la filigrana: "SPICER BROTHERS"

Corondeles portadores: 5

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita dirigida al director de la EAO, Rafael Puelma, firmada por "[...] Fuenzalida". Estación de la Placilla, 1898.

PAPEL

Folio de papel verjurado continuo con rayado horizontal, bordes guillotizados, 10 corondeles, verjura falsa y filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple, se observa en el centro levemente inferior del folio, de forma perpendicular al texto del documento, entre corondeles y con 5 corondeles portadores. Se compone de las palabras "SPICER BROTHERS" con letras del mismo estilo y capitales mayores.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Londres, Inglaterra / Fabricante - Fábrica: Spicer Bros.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

CAHIP: AGNA. Código BI553. Papel verjurado. Documento manuscrito (s.f.). Filigrana con 6 corondeles portadores.

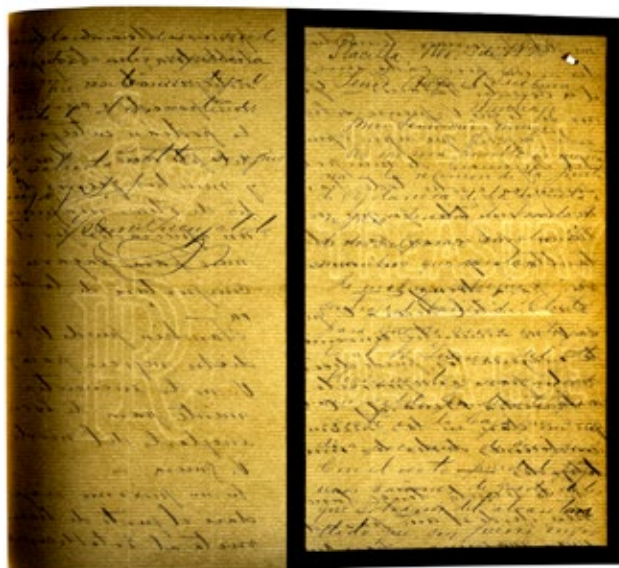
OBSERVACIONES

No presenta.

Corona + Monograma (DLR) + IMPERIAL TREASURY DE LA RUE



IMPERIAL
TREASURY
—
DE LA RUE



DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-AF-COM-CORR-C54-1898-090

Entidad emisora: No presenta

Fecha: 03-11-1898

Lugar de creación: Placilla

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Verjurado continuo

Dimensión: 177 x 214 mm

Grosor: 0,148-0,158 mm

Número puntizones en 20mm: 16

Distancia entre corondeles: 25 mm

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 110 x 182 mm

Motivo: Corona y monograma

"D L R"

Letras de la filigrana: "IMPERIAL / TREASURY / DE LA RUE"

Corondeles portadores: 6

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita dirigida al director de la EAO, Rafael Puelma, firmada por "[...] Fuenzalida". Placilla, 1898.

PAPEL

Folio de papel verjurado continuo con bordes guillotizados, 6 corondeles visibles*, falsa verjura, filigrana de cilindro dandy, usado de forma apaisada a dos columnas, con un ribete grueso pintado de negro en el borde y doblez central del lado derecho del folio.

FILIGRANA

Doble de línea simple, se observa en el centro de cada uno de los lados del folio, de forma paralela al texto del documento, entre corondeles y con 5 corondeles portadores**. Se compone, en el lado izquierdo, de una corona cerrada sobre el monograma "DLR" (De La Rue) y del lado derecho se observa el texto "IMPERIAL TREASURY DE LA RUE" con letras de igual tipo, dispuesto en 3 renglones consecutivos centrados. Después de la palabra "TREASURY" se localiza una línea fina. Si cada una de las partes de esta escena se analizan por separado, cada una se ubica en un corondel portador.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Londres, Inglaterra / Fabricante: Thomas de la Rue / Fábrica: De la Rue & C°.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

CAHIP: AGNA. Código B1575. Papel verjurado. Documento manuscrito de 1892. Filigrana con 6 corondeles portadores. Esta filigrana muestra una ubicación completamente distinta con respecto a los corondeles.

OBSERVACIONES

No presenta.

* Es posible que dos de los corondeles estén ocultos tras el ribete negro.

** Es de suponer que debajo del ribete negro exista otro corondel portador.



MINISTERIO DE INDUSTRIA I OOPP 1899-1900

MIOP-EAO-CORR-1899-1900

Correspondencia, notas y decretos del Ministerio de Industrias y Obras Públicas dirigidas a la Junta de Vigilancia de la EAO. Su contenido aborda autorizaciones de licencias y permisos, tanto para docentes como estudiantes, contrataciones de personal, aceptación de renuncias, nombramientos de cargos, órdenes de pago para traslado de alumnos desde provincias, adjudicación de fondos para la Escuela e invitaciones, entre otras. Entre los firmantes, se identifica a Arturo Alessandri y Justiniano Sotomayor.



SILVER LIN [...] (parcial)

Silver Li

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Decreto

Código: MIOP-EAO-CORR-1899-1900-027

Entidad emisora: No presenta

Fecha: 1899

Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Verjurado continuo

Dimensión: 329 x 206 mm

Grosor: 0,070-0,077 mm

Número puntizones en 20mm: 17

Distancia entre corondeles: 26 mm

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 20 x 125 mm

Motivo: No presenta

Letras de la filigrana: "Silver Li..." (parcial)

Corondeles portadores: 5

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de un decreto mecanografiado (transcripción) dirigido al presidente de la Junta de Vigilancia de la EAO, con firma autógrafa de "L. Ortuzar". Santiago, 1899.

PAPEL

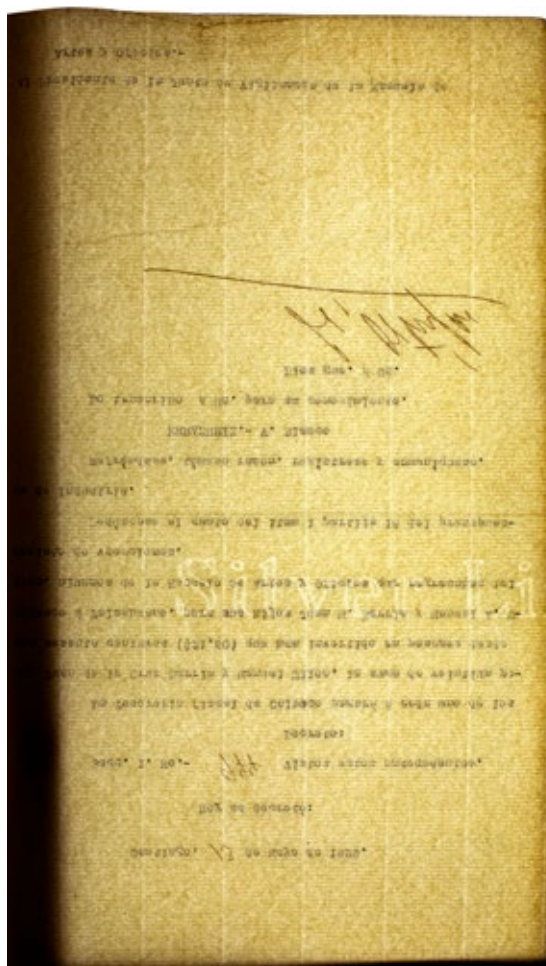
Folio de papel verjurado continuo muy fino con bordes guillotizados, 8 corondeles visibles, falsa verjura y filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple (fragmento), se observa en el centro derecho invertido del folio, de forma paralela al texto del documento, con 4 corondeles portadores visibles. Se compone de las palabras: "Silver Li...", con letras de igual tipo y capitales mayores. El resto de la filigrana fue mutilado al guillotinar el folio. Después de las letras "Li" se intuye el inicio de la letra "n".

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Aberdeen, Escocia / Fabricante: Thomas Tait / Fábrica: T. Tait & Sons Ltd.



FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

SFH: código DE-SFH-3364 (fragmento). Papel vitela continuo con bordes guillotizados. Documento francés de 1911. Filigrana doble parcial: del lado izquierdo podemos observar la palabra "Linen" y a 54 mm, la palabra "Silver". Mismo tipo de letra y medida de alto que la filigrana EAO. NAA: código 39 (fragmento). Papel verjurado continuo. Año de uso 1902. Filigrana compuesta por las palabras "Silver Line..." y debajo, "Watson Ferguson &...", dispuestas en 2 renglones. Las primeras 2 palabras poseen igual tipo de letra que la marca de agua EAO; pero las otras son letras de lazo tipo manuscrita.

OBSERVACIONES

El PPTDW (pp.47 y 849) menciona entre los papeleros escoceses de Aberdeen a "Tait (Thomas) & Sons Ltd.", como fabricantes de muchos tipos de papel, incluido el papel para máquina de escribir "Silver Linen" (1923). Si bien, NAA no asigna origen y SFH da origen inglés a esta filigrana, se optó por proponer a Escocia como país fabricante con base en la información de época del directorio.

JOYNSON SUPERFINE

JOYNSON SUPERFINE

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: MIOP-EAO-CORR-1899-1900-047

Entidad emisora: Ministerio de Industria y Obras Públicas

Fecha: 07-08-1899

Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Verjurado continuo

Dimensión: 337 x 205 mm

Grosor: 0,149-0,157 mm

Número puntizones en 20mm: 14

Distancia entre corondeles: 25-26 mm

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua doble de línea, de hilo simple

Dimensión: 208 x 106 mm

Motivo: No presenta

Letras de la filigrana: "JOYNSON SUPERFINE"

Corondeles portadores: 4

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita dirigida al presidente de la Junta de Vigilancia de la EAO, firmada por "D. Vivanco". Santiago, 1899. Presenta sello seco del "MINISTERIO DE INDUSTRIA Y OBRAS PÚBLICAS".

PAPEL

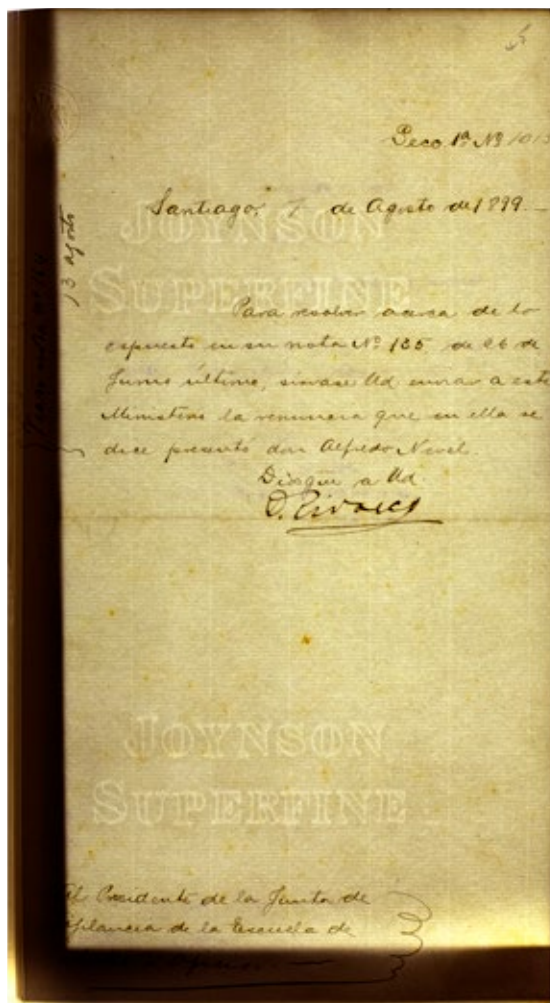
Folio de papel verjurado continuo con bordes guillotizados, 8 corondeles visibles, falsa verjura y filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Doble de línea simple, se observa en el centro de la mitad superior y centro de la mitad inferior del folio, de forma paralela al texto del documento, con 4 corondeles portadores. Se compone de las palabras: "JOYNSON", y al pie, "SUPERFINE" dispuestas arriba y abajo con letras de igual tipo y capitales mayores.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Kent, Inglaterra / Fabricante: William Joynton / Fábrica: Joynton & Son Ltd.



FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

SFH: código DE-SFH-2378. Papel verjurado continuo con bordes guillotizados. Documento inglés de 1896, apaisado con filigrana única portada por 4 corondeles.

CAHIP: AGNA. Código B1560. Medio pliego de papel verjurado. Documento manuscrito de 1892.

OBSERVACIONES

Es posible que la página que le sigue a esta en la encuadernación sea la otra parte del bifolio, ya que presenta el mismo tipo de papel con igual relación entre corondeles y puntizones y porta como filigrana una alegoría femenina dentro de un óvalo coronado.

El PPTDW (pp.32 y 825) menciona a "Joynton (William) & Son", como fabricante del papel "Joynton Superfine", con casa matriz en Kent, Inglaterra y poseedor de 2 máquinas. Se encontró en la encuadernación EAO-AF-COM-CORR-NOT-1873-1874 otra filigrana doble que parece ser del mismo fabricante, con el texto "JOYNSON / 1872" en un documento de Melipilla de 1874. Dado que esta es la única marca de agua encontrada que ostenta una fecha de fabricación, es interesante corroborar que solo dos años después de producido, este papel ya estaba siendo utilizado en Chile.

A + antorcha + P + STANDARD Linen Bank



DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Decreto
 Código: MIOP-EAO-CORR-1899-1900-096
 Entidad emisora: Ministerio de Industria y Obras Públicas
 Fecha: 12-05-1900
 Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Verjurado continuo
 Dimensión: 318 x 204 mm
 Grosor: 0,060-0,066 mm
 Número puntizones en 20mm: 17
 Distancia entre corondeles: 22 mm

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple
 Dimensión: 116 x 130 mm
 Motivo: Antorcha coronada con letra "A" a la izquierda y letra "P" a la derecha
 Letras de la filigrana: "STANDARD / Linen Bank"
 Corondeles portadores: 6

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de un decreto mecanografiado (transcripción) dirigido al presidente de la Junta de Vigilancia de la EAO, con firma autógrafa de "D. Riquelme". Santiago, 1900.

PAPEL

Folio de papel verjurado continuo muy fino con bordes guillotados, 14 corondeles, falsa verjura y filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple, se observa cercana a la esquina inferior izquierda del folio apaisado, de forma perpendicular al texto del documento, con 6 corondeles portadores. Se compone, en su parte superior, de una antorcha coronada o cetro entre las letras "A" y "P"; al pie, la palabra "STANDARD", con letras mayúsculas de igual tipo, y bajo esta, las palabras "Linen Bank" con letras capitales mayores y mayúsculas, y el resto en minúsculas.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Aberdeen, Escocia* / Fabricante: Alexander Pirie / Fábrica: A. Pirie & Sons.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

SFH: código DE-SFH-5238. Papel verjurado continuo con bordes guillotados y 12 corondeles. Documento francés de 1886. Filigrana portada por 6 corondeles.

NAA: código 60166055. Papel verjurado continuo. Año de uso 1905. Documento escocés.

OBSERVACIONES

Llama la atención que ambas marcas de agua coinciden entre ellas en las medidas 106 x 126 mm (+/- 1 mm), pero no coinciden con la filigrana EAO.

El PPTDW (p. 851) registró la marca de agua "Standard Linen" confeccionada por "A. Pirie & Sons Ltd."

Según la base de datos NAA, en 1890 Alex Pirie & Sons tenía 6 máquinas en funcionamiento en Stoneywood y alrededor de 1600 obreros trabajando. Para 1900 producía 150 toneladas de papel por semana.

* Algunos estudios de marcas de agua y bases de datos dan origen inglés a la firma Pirie & Sons. Aquí se le ha asignado el origen escocés encontrado en los directorios papeleros de la época.

CARTAS 1907

EAO-AF-COM-CORR-C59B-1907

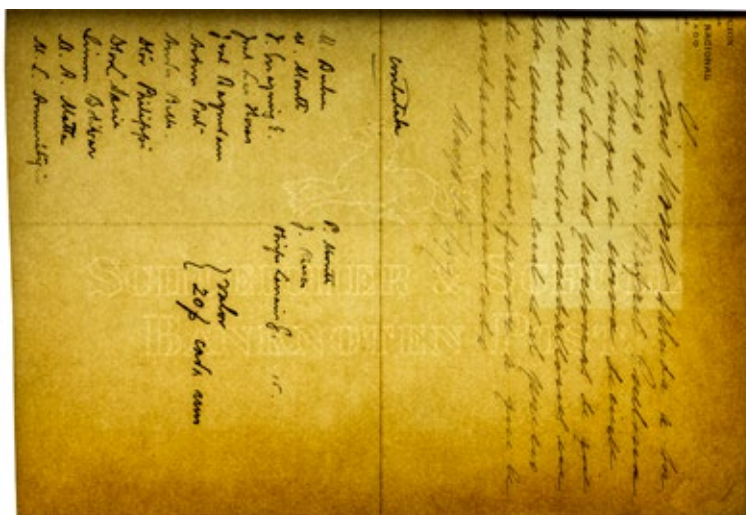
Correspondencia recibida por la Escuela de Artes y Oficios durante el año 1907. Entre los remitentes se encuentran personas particulares y diversas instituciones como la Escuela de Minería, la Compañía General de Electricidad Industrial, la Maestranza de Ferrocarriles Concepción y la Sociedad de Fomento Fabril, entre otras. El contenido contempla solicitudes de fabricación de maquinaria, información sobre estudiantes, puestos vacantes, requisitos de ingreso y correspondencia personal dirigida a Rafael Puelma, director de la EAO.



Hipocampo + SCHLEICHER & SCHÜLL/ BANKNOTEN POST



SCHLEICHER & SCHÜLL BANKNOTEN POST.



DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta
 Código: EAO-AF-COM-CORR-C59B-1907-001
 Entidad emisora: Biblioteca Nacional
 Fecha: 15-05-1897
 Lugar de creación: No presenta

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo
 Dimensión: 272 x 212 mm
 Grosor: 0,072-0,087 mm
 Número puntizones en 20mm: No aplica
 Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple
 Dimensión: 86 x 220 mm
 Motivo: Hipocampo
 Letras de la filigrana: "SCHLEICHER & SCHÜLL / BANKNOTEN POST."
 Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita dirigida a Rafael Puelma, sin firma. Santiago, 1897. Presenta encabezado impreso de "Dirección de la Biblioteca Nacional - Santiago".

PAPEL

Folio de papel vitela continuo con bordes guillotizados, rayado horizontal y presencia de filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple, localizada en el centro del folio apaisado de forma perpendicular al texto del documento. Se compone de la imagen de un hipocampo, y al pie, las palabras "SCHLEICHER & SCHÜLL", y bajo estas, "BANKNOTEN POST." dispuesta en dos renglones centrados con letras de igual tipo y capitales mayores.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Düren, Alemania / Fabricante-Fábrica: (Carl) Schleicher & Schüll.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

SFH: código DE-SFH-1802. Papel vitela continuo con bordes guillotizados. Documento alemán. Años de uso 1912-1938.

OBSERVACIONES

No presenta.

Monograma (FG) + MYRTLE MILL



DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-AF-COM-CORR-C59B-1907-008

Entidad emisora: Compañía General de Electricidad Industrial

Fecha: 21-06-1907

Lugar de creación: Curicó

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Verjurado continuo

Dimensión: 263 x 210 mm

Grosor: 0,072-0,088 mm

Número puntizones en 20mm: 16

Distancia entre corondeles: 25 mm

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua combinada de línea y sombra

Dimensión: 214 x 154 mm

Motivo: Monograma coronado

Letras de la filigrana: "MYRTLE MILL"

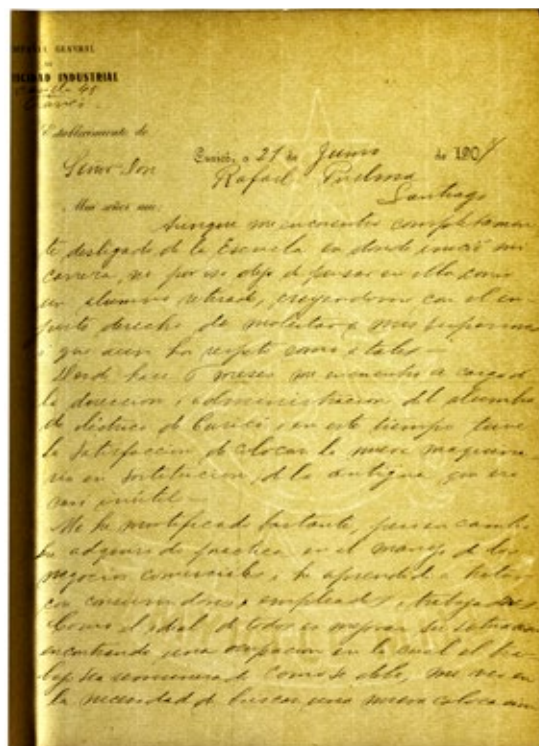
Corondeles portadores: 6

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita dirigida a Rafael Puelma, firmado por "José Segundo Fuentes". Curicó, 1907. Presenta un encabezado impreso de la "Compañía General de Electricidad Industrial".

PAPEL

Folio de papel verjurado continuo con rayado horizontal, bordes guillotizados, 8 corondeles visibles, falsa verjura y filigrana de cilindro dandy.



FILIGRANA

Única combinada de línea y sombra, se observa ocupando casi todo el folio, de forma paralela al texto del documento, con 6 corondeles portadores. Se compone de una cartela con las palabras "MYRTLE MILL" en su interior. Sobre ella un monograma "FG" o "GF", y coronándolo, una estrella con el mismo monograma en su interior y una pequeña ancla al pie.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Viena, Austria / Fabricante: Pollak & Söhne (David Rudolph Pollak e hijos: Friedrich y Alois Pollak) / Fábrica: Myrtle Mill.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

SFH: código DE-SFH-5080. Documento de 1913 sin imagen.

Si bien, esta marca de agua "Myrtle Mill" no tiene imagen que confirme la semejanza, ni fabricante posible, la descripción del motivo dice: "gran logo", como es el caso del documento EAO. Por otro lado, las filigranas DE-SFH-4756, DE-SFH-2318, DE-SFH-3382 y DE-SFH-4385, que incluyen "Myrtle Mill" en sus textos, proponen a Pollak & Söhne como fabricante.

OBSERVACIONES

La empresa "D. R. Pollak & Söhne" fue fundada en Viena en 1857 por David Rudolf Pollak, y se hizo famosa por la confección de sobres, dedicándose en adelante a la producción de "confecciones de papel". En 1874 se trasladaron al edificio "Myrthen-gasse", de donde derivó el nuevo nombre "Myrtle Mill" (2017). Se encontró en internet una imagen de un papel "Victoria / Myrtle Mill" que posee el mismo tipo de ribete negro de los documentos EAO-SJVO2-002 (papel alemán), EAO-AF-COM-CORR-C54-1898-063 (papel inglés) y EAO-AF-COM-CORR-C54-1898-090 (papel inglés).

EXITO

EXITO

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta
 Código: EAO-AF-COM-CORR-C59B-1907-011
 Entidad emisora: No presenta
 Fecha: No presenta
 Lugar de creación: No presenta

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo
 Dimensión: 211 x 129 mm
 Grosor: 0,076-0,082 mm
 Número puntizones en 20mm: No aplica
 Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple
 Dimensión: 13 x 73 mm
 Motivo: No presenta
 Letras de la filigrana: "EXITO"
 Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita dirigida a Rafael Puelma, firmada por "Leopoldo Urrutia". Fecha y lugar desconocidos. Presenta monograma impreso "L U".

PAPEL

Folio de papel vitela continuo con bordes guillotizados y presencia de filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple, localizada en el centro levemente bajo inverso del folio de forma paralela al texto del documento. Se compone de la palabra "EXITO" con letras de igual tipo.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Alemania / Fabricante: Desconocido / Fábrica: Desconocida / Papel importado desde Alemania por Curt Berger & C^o.



FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

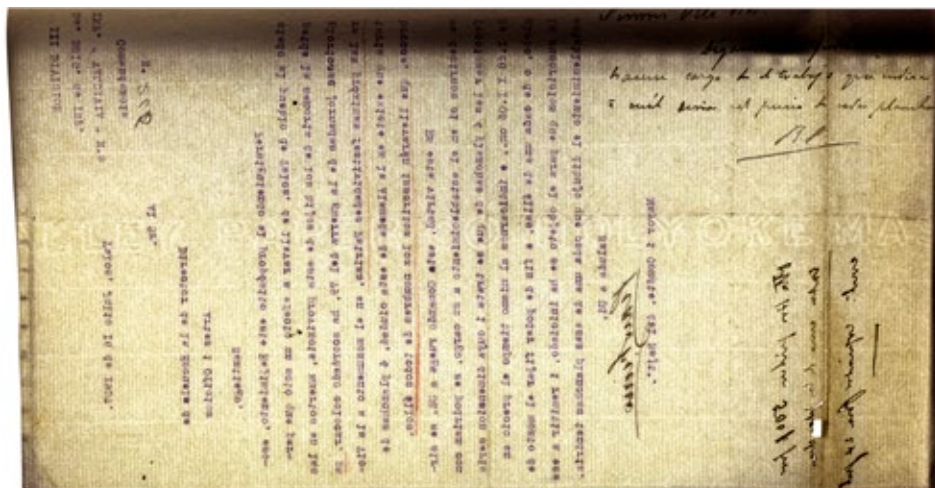
SFH: código DE-SFH-0697. Documento sin información ni imagen. Años de uso 1905-1929. Se compone de las palabras "EXITO EXTRA STRONG".

OBSERVACIONES

El PPTD (pp. 286-287) registra a Curt Berger & C^o como importador de papel en Buenos Aires, con sucursales en Rosario, Argentina y Leipzig, Alemania. Curt Berger & Cía. fueron editores en Buenos Aires de "Éxito Gráfico - Revista Mensual Sudamericana de Artes Gráficas" a principios del siglo XX. En ella se muestra una ilustración a color que reza en su esquina superior izquierda "Papeles y tintas de la casa Curt Berger & Co" (1907).

[...] LLEY PAPER CO HOLYOKE MAS [...] (parcial)

ALLEY PAPER CO HOLYOKE MAS



DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-AF-COM-CORR-C59B-1907-030

Entidad emisora: Brigada de Infantería de Talca

Fecha: 16-06-1907

Lugar de creación: Talca

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Verjurado continuo

Dimensión: 332 x 188 mm

Grosor: 0,046-0,054 mm

Número puntizones en 20mm: 13

Distancia entre corondeles: 23 mm

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 332 x 12 mm

Motivo: No presenta

Letras de la filigrana: "[...]LLEY PAPER CO HOLYOKE MAS[...]" (parcial)

Corondeles portadores: 1 horizontal

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta mecanografiada con anotaciones manuscritas dirigida al director de la EAO, con firma autógrafa de "Piero [...] Fierro, Mayor i Comdte. del Regt". Talca, 1907. Presenta encabezado mecanografiado "III DIVISIÓN / 5ª BRIG. de INF. / REGTº INF. "VALDIVIA" N°8 / Comandancia".

PAPEL

Folio muy fino de papel verjurado continuo con bordes guillotizados, 8 corondeles visibles, falsa verjura y filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple horizontal (fragmento), se observa en el centro levemente bajo del folio apaisado, de forma perpendicular al texto del documento. Se compone de las palabras "...LLEY PAPER CO HOLYOKE MAS..." con letras del mismo tipo dispuestas en una línea de extremo a extremo del folio.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Holyoke, Massachusetts, EEUU / Fabricante-Fábrica: Valley Paper C°.

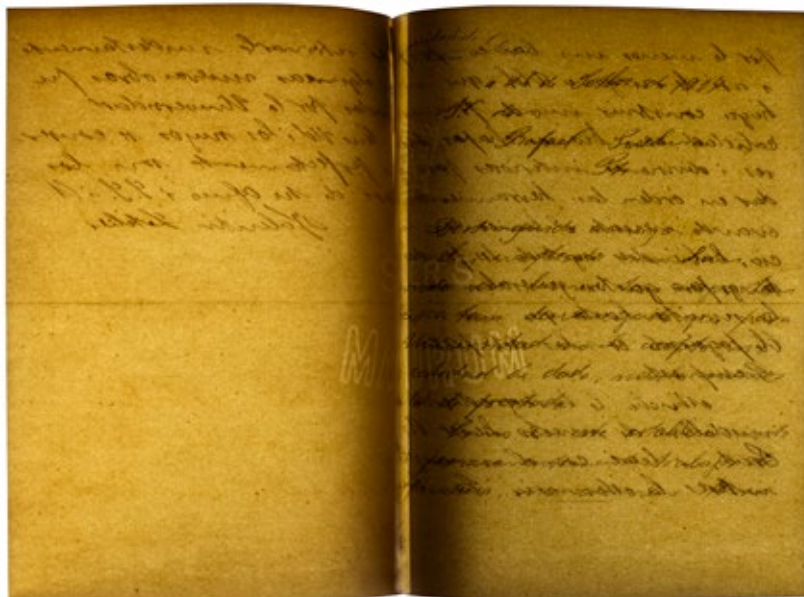
FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

1. Registro de la marca de agua de papelería Valley Paper C° en el RWT (p. 156) "Valley Paper Co., Holyoke, Mass. 1893" (1903).

OBSERVACIONES

No presenta.

Corona + SCH [...] LLER'S / MAR [...] DURUM (parcial)



DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-AF-COM-CORR-C59B-1907-053

Entidad emisora: Universidad de Chile

Fecha: 26-10-1907

Lugar de creación: No presenta

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo

Dimensión: 184 x 280 mm

Grosor: 0,137-0,149 mm

Número puntizones en 20mm: No aplica

Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 91 x 92 mm

Motivo: Corona

Letras de la filigrana: "SCH[...]LLER'S / MAR[...]DURUM (parcial)"

Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita dirigida a Rafael Puelma, firmada por "Valentín Letelier". Lugar no identificado, 1907. Presenta un encabezado impreso de la "Universidad de Chile / Rectoría"*..

PAPEL

Folio de papel vitela continuo muy grueso con bordes guillotizados, presencia de filigrana de cilindro dandy y usado de forma apaisada a dos columnas.

FILIGRANA

Única de línea simple (vista parcial), localizada en el centro levemente superior del folio apaisado, de forma paralela al texto del documento. Se compone de una pequeña corona, al pie, la palabra "SCH [...] LLER'S" con letras del mismo estilo y capitales mayores. Debajo, la palabra "MAR [...] DURUM" con letras de igual tipo y capitales mayores. La marca de agua se ve interrumpida en el centro debido a que el folio fue doblado por la mitad y cosido a la encuadernación en el doblez.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Düren, Alemania / Fabricante: Felix Heinrich Schoeller / Fábrica: FHS.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

SFH: código DE-SFH-1281. Papel vitela continuo con bordes guillotizados. Años de uso 1914-1959. Se compone de una flor de lis y al pie, la palabra "MARCODURUM", debajo, del lado izquierdo del folio, la palabra "REFLEX".

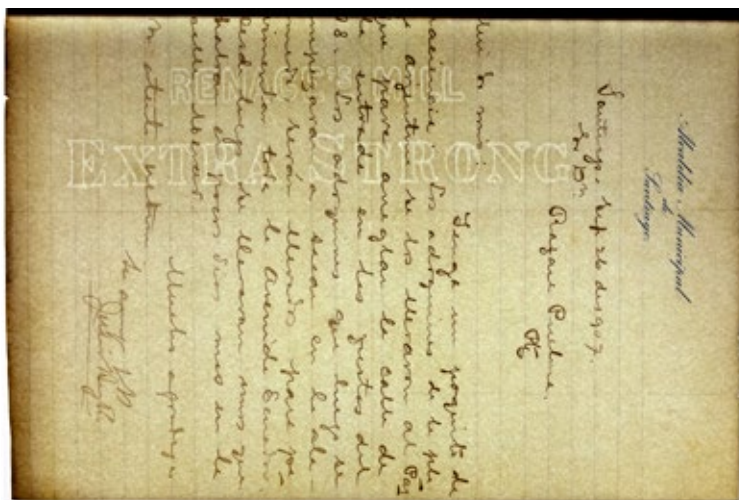
OBSERVACIONES

A pesar de que la filigrana SFH no tiene ninguna semejanza con la marca EAO, se confirmó a partir del fabricante mencionado, que la primera palabra bajo la corona era "SCHOE-LLER'S" y que el tipo de papel correspondía también a "MARCODURUM".

* Valentín Letelier fue rector de la Universidad de Chile desde 1906 hasta 1911, y entre 1881 y 1885 fue secretario de la Embajada de Chile en Berlín. Es muy probable que este papel haya estado en su poder desde su regreso de Alemania. <https://www.uchile.cl/portal/presentacion/historia/rectores-de-la-u-de-chile/4704/valentin-letelier-madariaga-1906-1911>

RENAGE'S MILL / EXTRA STRONG

RENAGE'S MILL EXTRA STRONG



DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta
Código: EAO-AF-COM-CORR-C59B-1907-057
Entidad emisora: No presenta
Fecha: 26-09-1907
Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo
Dimensión: 264 x 208 mm
Grosor: 0,060-0,073 mm
Número puntizones en 20mm: No aplica
Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple
Dimensión: 43 x 183 mm
Motivo: No presenta
Letras de la filigrana: "RENAGE'S MILL / EXTRA STRONG"
Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita dirigida a Rafael Puelma, firmada por "Luis [...]". Santiago, 1907. Presenta un encabezado impreso de la "Alcaldía Municipal de Santiago".

PAPEL

Folio de papel vitela continuo con bordes guillotizados, rayado horizontal y presencia de filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple, localizada en el centro superior izquierdo del folio apaisado, de forma perpendicular al texto del documento. Se compone de las palabras "RENAGE'S MILL" con letras pequeñas del mismo estilo. Debajo, las palabras "EXTRA STRONG" con letras de igual tipo, más grandes y capitales mayores.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Renage, Francia / Fabricante: Desconocido / Fábrica: Papeterie de Renage.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

SFH: código DE-SFH-3135 (fragmento doble). Papel vitela continuo con bordes guillotizados. Documento francés de 1913.

OBSERVACIONES

En esta encuadernación fueron encontrados 2 papeles vitela con la marca de agua "Renage's Mill Extra Strong" y 2 vitelas con "Renage's Mill Banknote Paper".

Un catálogo oficial francés menciona que la "Société Anonyme de la Papeterie de Renage" fue reconocida por la fabricación de papeles de lujo vitelas y verjurados en diversas exposiciones universales internacionales (1900).

AGAWAM BOND

AGAWAM BOND

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-AF-COM-CORR-C59B-1907-074

Entidad emisora: Perfumería M. Gentillon

Fecha: 02-08-1907

Lugar de creación: Valparaíso

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo

Dimensión: 273 x 200 mm

Grosor: 0,064-0,070 mm

Número puntizones en 20mm: No aplica

Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 25 x 144 mm

Motivo: No presenta

Letras de la filigrana: "AGAWAM BOND"

Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

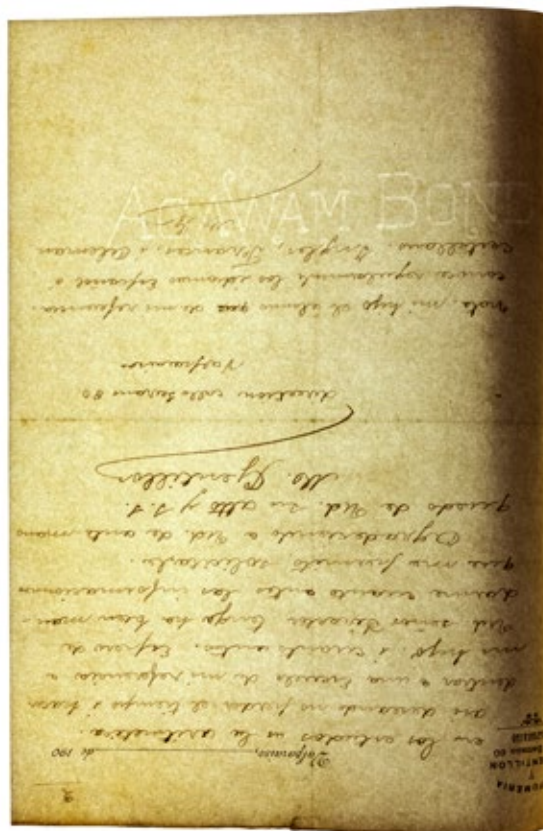
Esta marca de agua se localiza en el 2º soporte de una carta manuscrita de 2 folios dirigida al director de la EAO, firmada por "M. Gentillon". Valparaíso, 1907. Presenta un encabezado impreso de la "PERFUMERIA / M. GENTILLON / Calle Serrano 80 / Valparaíso".

PAPEL

Folio de papel vitela continuo con bordes guillotizados y presencia de filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple, localizada en el centro superior derecho inverso del folio, de forma paralela al texto del documento. Se compone de las palabras "AGAWAM BOND" con letras de especial estilo, capitales mayores y dispuestas en una línea.



PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Massachusetts, EEUU / Fabricante-Fábrica: American Writing Paper Co.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

SFH: código DE-SFH-4472. Papel vitela continuo con bordes guillotizados. Documento estadounidense de 1936. La filigrana se compone de las palabras "AGAWAM BOND", pero sobre esta, un encabezado con águila de alas abiertas y una letra "A" en el centro, y debajo, las palabras "MADE IN U.S.A.". SFH designa como fabricante a "Americ. Writing Paper" de Massachusetts.

OBSERVACIONES

El PPTDW (pp. 687-689) registra a este fabricante como una gran empresa papelera que integra varias divisiones, entre las que se encuentra "Agawam Paper Co" con dos molinos en Massachusetts, EEUU (1923). "Agawam Bond" fue documentada en el RWT (p. 13) por tres fabricantes estadounidenses: American Writing Paper Co (Holyoke, Mass.); Miller, Sloan & Wright (N.Y.) y R. P. Molten & Co (Philadelphia) (1903).

CRITERIA BOND

CRITERIA BOND

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-AF-COM-CORR-C59B-1907-112

Entidad emisora: Fundación Nacional Morrison y Co.

Fecha: 06-06-1907

Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela rosa continuo

Dimensión: 274 x 203 mm

Grosor: 0,075-0,087 mm

Número puntizones en 20mm: No aplica

Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 13 x 164 mm

Motivo: No presenta

Letras de la filigrana: "CRITERIA BOND"

Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta mecanografiada dirigida al director de la EAO, con firma autógrafa de "Alberto Acevedo V.". Valparaíso, 1907. Presenta gran encabezado impreso a dos colores de la "FUNDICIÓN NACIONAL MORRISON & Cº".

PAPEL

Folio de papel vitela rosa continuo con bordes guillotizados y presencia de filigrana de cilindro dandy.



FILIGRANA

Única de línea simple, localizada en el centro levemente superior del folio, de forma paralela al texto del documento. Se compone de las palabras "CRITERIA BOND" con letras del mismo tipo dispuestas en una línea.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Nueva York, EEUU / Fabricante: Henry Lindenmeyr / Fábrica: Lindenmeyr & Sons.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

1. En el PPTDW (pp. 762 y 809) se registró este papel realizado por "Lindenmeyr & Sons", firma con dirección comercial en Nueva York (1923).

OBSERVACIONES

No presenta.

AGATHON



DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta
 Código: EAO-AF-COM-CORR-C59B-1907-223
 Entidad emisora: Cervecería Tomas Rosa Elsner
 Fecha: 29-04-1907
 Lugar de creación: Cauquenes

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo
 Dimensión: 267 x 200 mm
 Grosor: 0,065-0,075 mm
 Número puntizones en 20mm: No aplica
 Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

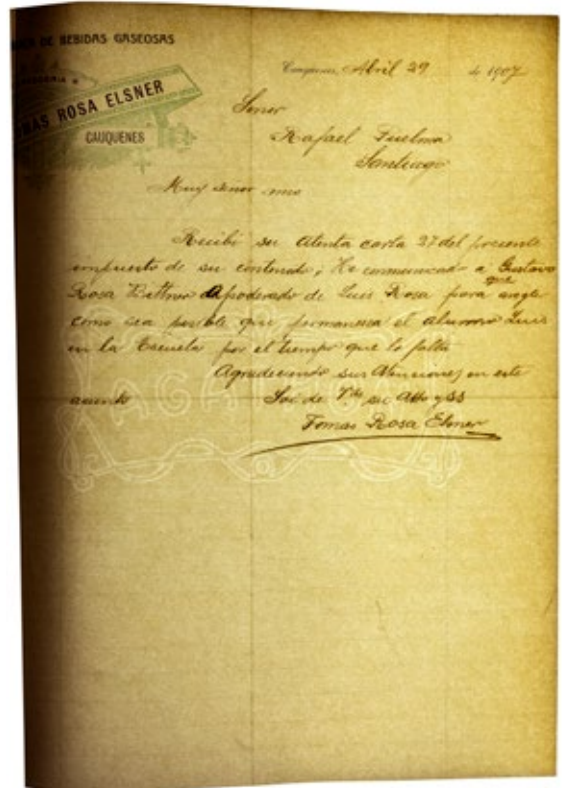
Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple
 Dimensión: 64 x 141 mm
 Motivo: No presenta
 Letras de la filigrana: "AGATHON"
 Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita dirigida a Rafael Puelma, firmada por "Tomas Rosa Elsner". Cauquenes, 1907. Presenta un encabezado impreso a dos colores de la "FÁBRICA DE BEBIDAS GASEOSAS / CERVECERÍA / TOMAS ROSA ELSNER / CAUQUENES".

PAPEL

Folio de papel vitela continuo con bordes guillotizados, rayado horizontal y presencia de filigrana de cilindro dandy.



FILIGRANA

Única de línea simple, localizada en el centro del folio, de forma paralela al texto del documento. Se compone de la palabra "AGATHON" dispuesta de forma semi-curva descendente con letras estilo art nouveau dentro de una cartela del mismo estilo.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Viena, Austria / Fabricante: Andreas Leykam / Fábrica: Leykam - Josefsthäl Paper Company.

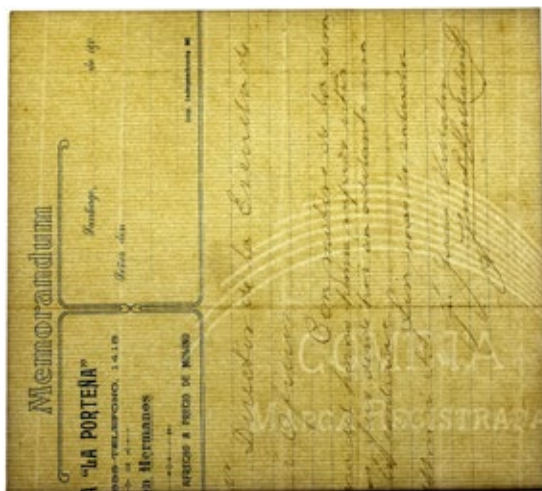
FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

SFH: código DE-SFH-3038. Papel vitela continuo con bordes guillotizados. Documento mecanografiado suizo de 1914.

OBSERVACIONES

El PFC (pp. 8, 38-39) le nombra como un importante fabricante de papel para escritura con pulpa de madera, llegando a producir hasta 10 toneladas por día (1900). El PPTDW (p. 308) también lo menciona, con 5 máquinas y residencia en Viena, Austria (1923).

Líneas curvas (parcial) + COMETA/ MARCA REGISTRADA



DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Memorándum

Código: EAO-AF-COM-CORR-C59B-1907-238

Entidad emisora: Panadería "La Porteña"

Fecha: No presenta

Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Verjurado continuo

Dimensión: 186 x 201 mm

Grosor: 0,076-0,082 mm

Número puntizones en 20mm: 13

Distancia entre corondeles: 27 mm

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 89 x 127 mm

Motivo: Líneas curvas (parcial)

Letras de la filigrana: "COMETA / MARCA REGISTRADA"

Corondeles portadores: 5

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte apaisado de un memorándum manuscrito dirigido al director de la EAO, firmado por "J. Juan Villalon y José L. Villalon". Santiago, fecha desconocida. Presenta encabezado impreso de "PANADERÍA LA PORTEÑA".

PAPEL

Folio de papel verjurado continuo con bordes guillotizados, rayado horizontal, 7 corondeles, falsa verjura y filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple (fragmento), se observa cercana a la esquina inferior derecha del folio vertical, de forma perpendicular al texto del documento y entre 5 corondeles portadores (parcial). Se compone de 10 líneas semicurvas (que se ven interrumpidas por el corte del papel), al pie, la palabra "COMETA", y bajo esta, "MARCA REGISTRADA" con letras del mismo tipo, más pequeñas que la palabra anterior, con capitales mayores y dispuestas en una línea.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Capellades, Barcelona, España / Fabricante-Fábrica: J.S.S (J. Serra y Sobrino).

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

SFH: código DE-SFH-0434. Papel verjurado continuo con bordes guillotizados y 8 corondeles. Documento de 1903. Filigrana completa, portada por 6 corondeles. La figura del cometa, presenta las iniciales "J.S.S." en el interior de la estrella. Esta base de datos da origen alemán a la marca de agua, asignando a Römerturm su fabricación. CAHIP: AGNA. Código B1315. Papel vitela. Documento manuscrito de 1895. CAHIP da origen español a esta filigrana, basándose en las iniciales que se encuentran dentro de la estrella del cometa "J.S.S.", adjudicando a "J. Serra y Sobrino" su manufactura.

OBSERVACIONES

Se ha optado por el origen español designado por CAHIP, ya que la filigrana alemana lleva en su estrella las iniciales "P. & H." de Poensgen & Heyer (Römerturm). No se encontraron referencias a J. Serra y Sobrino, solo se pudo identificar a "Antonio Serra y Sobrino" del distrito de Capellades.



CORRESPONDENCIA RECIBIDA 1917

EOA-AF-COM-CORR-TZ-1917

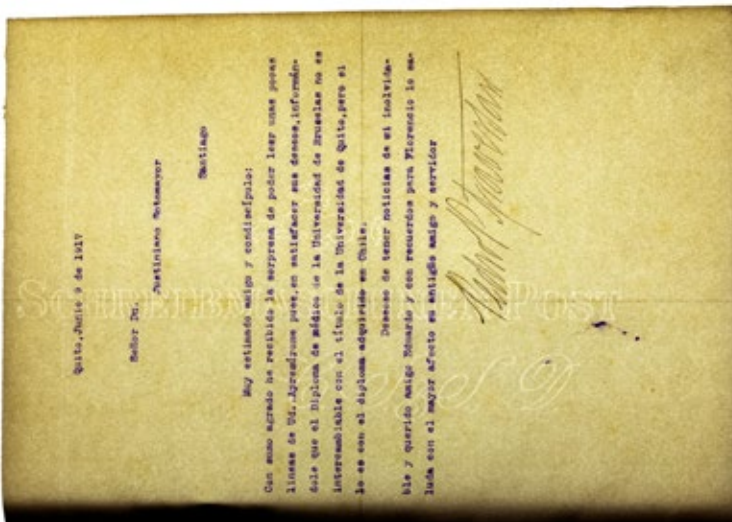
Correspondencia dirigida a Justiniano Sotomayor, director de la Escuela de Artes y Oficios, proveniente de personas particulares e instituciones como The University of Illinois Library, Banco Unión Comercial, Barraca y Fábrica Morales, Policía de Santiago, entre otras. El contenido aborda desde cartas de agradecimiento, cartas de recomendación —tanto de aspirantes como profesionales— para puestos vacantes en la Escuela a solicitudes e informes sobre maquinaria fabricada en la EAO.

Hipocampo + SCHREIBMASCHINEN POST + C S & S D



SCHREIBMASCHINEN POST

C. S. & S. D.



DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta mecanografiada dirigida al "Justiniano Sotomayor", con firma autógrafa de "Pedro P. Traversan". Quito, 1917.

PAPEL

Folio de papel vitela continuo con bordes guillotizados y presencia de filigrana de cilindro dandy.

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta
Código: EAO-AF-COM-CORR-TZ-1917-004
Entidad emisora: No presenta
Fecha: 09-06-1917
Lugar de creación: Quito, Ecuador

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo
Dimensión: 274 x 216 mm
Grosor: 0,052-0,059 mm
Número puntizones en 20mm: No aplica
Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple
Dimensión: 85 x 225 mm
Motivo: Hipocampo
Letras de la filigrana: "SCHREIBMASCHINEN POST", debajo: "C S & S D"
Corondeles portadores: No aplica

FILIGRANA

Única de línea simple, se observa en el centro levemente izquierdo del folio apaisado, de forma perpendicular al texto del documento. Se compone de la imagen de un pequeño hipocampo, debajo, las palabras "SCHREIBMASCHINEN POST" con letras de igual tipo, capitales mayores y dispuestas en una línea. Al pie, "C S & S D" en letras cursivas tipo manuscritas.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Düren, Alemania / Fabricante: Carl Schleicher & Schüll / Fábrica: Schleicher & Schüll.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

SFH: código DE-SFH-4419. Papel vitela continuo con bordes guillotizados. Documento alemán de 1916. Dimensiones del folio y filigrana muy similares.

OBSERVACIONES

A diferencia de la otra marca de agua de Schleicher & Schüll (EAO-SJVO2-002), esta integra la letra "D" de Düren (Alemania) a las iniciales "C S & S".

León (LION BRAND) + CROXLEY MANIFEST BANK / LONDON



CROXLEY MANIFEST BANK
LONDON



DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-AF-COM-CORR-TZ-1917-008

Entidad emisora: Roberto Torretti, Ingeniero civil

Fecha: 19-11-1917

Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo

Dimensión: 273 x 206 mm

Grosor: 0,069-0,074 mm

Número puntizones en 20mm: No aplica

Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua doble de línea, de hilo simple (parcial)

Dimensión: 117 x 145 mm

Motivo: León llevando un banderín con el texto: "LION BRAND"

Letras de la filigrana: "CROXLEY MANIFEST BANK / LONDON"

Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita dirigida a "Carlos W. Hamilton" EAO, firmada por "Clemente Joret". Santiago, 1917. Presenta encabezado impreso correspondiente al ingeniero civil Roberto Torretti.

PAPEL

Folio de papel vitela continuo con bordes guillotizados y presencia de filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Doble de línea simple (fragmento), se observa repetida e invertida dentro del folio. La primera se localiza incompleta en el borde izquierdo y su gemela, casi completa en el área cercana a la esquina inferior derecha; ambas de forma perpendicular al texto del documento. Se compone de un león parado de perfil, portando con ambas patas delanteras un banderín con el texto "LION BRAND", al pie, las palabras "CROXLEY MANIFEST BANK / LONDON" con letras de igual tipo, dispuestas en 2 líneas consecutivas centradas.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Londres, Inglaterra / Fabricante: John Dickinson / Fábrica: John Dickinson & Co Ltd. (Croxley).

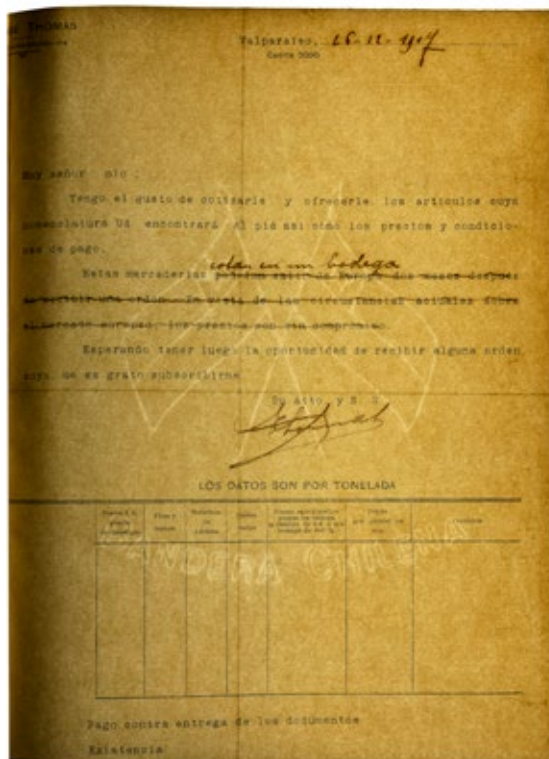
FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

SFH: código DE-SFH-2566. Papel vitela continuo con bordes guillotizados. Documento suizo. Años de uso 1902-1915. Folio de medidas muy similares y filigrana de dimensión idéntica. NAA: código 258006. Papel vitela continuo. Año de uso 1916. Documento mecanografiado. Las medidas de la filigrana son idénticas, pero la trama del papel parece ser diferente

OBSERVACIONES

Ampliamente conocido por sus importantes aportes al mundo papeler, John Dickinson fue registrado en el PPTDW (pp. 21, 152-153 y 810), tanto por sus papeles (incluido Croxley Manifest Bank), como por sus diversos molinos. Según la base de datos NAA, Dickinson estableció el molino Croxley en 1830, junto al Gran Canal en Hertfordshire, cerca de Londres. Antes de Croxley había dirigido las fábricas Apsley y Nash. En 1838, la fábrica de Croxley producía 14 toneladas de papel a la semana.

2 banderas chilenas + BANDERA CHILENA



DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Cotización

Código: EAO-AF-COM-CORR-TZ-1917-009

Entidad emisora: Jorge Thomas (...) commissionnaire

Fecha: 26-12-1917

Lugar de creación: Valparaíso

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo

Dimensión: 273 x 211 mm

Grosor: 0,078-0,084 mm

Número puntizones en 20mm: No aplica

Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 145 x 133 mm

Motivo: 2 banderas chilenas con astas cruzadas

Letras de la filigrana: "BANDERA CHILENA"

Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una cotización mecanografiada sin receptor específico, con firma autógrafa de "J. Thomas". Valparaíso, 1917. Presenta encabezado impreso: "Jorge Thomas (...) commissionnaire".

PAPEL

Folio de papel vitela continuo con bordes guillotizados y presencia de filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple, se observa en el centro levemente derecho del folio de forma paralela al texto del documento. Se compone de 2 banderas chilenas con astas cruzadas dispuestas en forma de X y al pie, las palabras "BANDERA CHILENA" con letras de igual tipo, capitales mayores, dispuestas una línea semi-curva ascendente.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: desconocido / Fabricante-Fábrica: desconocidos / Papel posiblemente hecho por encargo para Chile en el extranjero o confeccionado en Chile.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

No presenta.

OBSERVACIONES

No presenta.

DICKINSON BOND / 1804 / MADE AT CROXLEY

DICKINSON BOND
1804

MADE AT CROXLEY

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-AF-COM-CORR-TZ-1917-020

Entidad emisora: Juan (ilegible), vicepresidente de Empresa Zig-Zag

Fecha: 19-05-1916

Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela azul continuo

Dimensión: 273 x 210 mm

Grosor: 0,070-0,077 mm

Número puntizones en 20mm: No aplica

Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 78 x 129 mm

Motivo: No presenta

Letras de la filigrana: "DICKINSON BOND / 1804 / MADE AT CROXLEY"

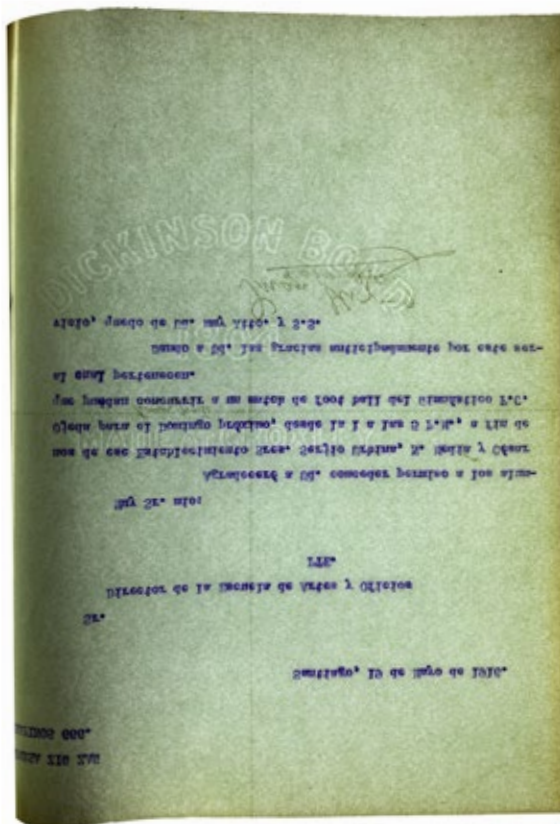
Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta mecanografiada dirigida al director de la EAO, con firma autógrafa de "Juan Mujica", vicepresidente de la Empresa Zig-Zag. Santiago, 1916.

PAPEL

Folio verde agua de papel vitela continuo con bordes guillotinados y presencia de filigrana de cilindro dandy.



FILIGRANA

Única de línea simple, se observa invertida en el centro superior levemente izquierdo del folio de forma paralela al texto del documento. Se compone de las palabras "DICKINSON BOND" dispuestas en forma horizontal semi-curva descendente, y debajo el número "1804", al pie, las palabras "MADE AT CROXLEY". Letras y números con el mismo estilo tipográfico. Las últimas 3 palabras de menor tamaño.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Londres, Inglaterra / Fabricante: John Dickinson / Fábrica: John Dickinson & C^o Ltd. (Croxley).

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

OCA: código GR-OF CA CA-SFO2-SOI-SS02-F19-0033 (477). Papel vitela continuo doble carta. Documento griego manuscrito a lápiz de 1920 con una medida de 428 x 276 mm, exactamente el doble de el folio EAO. La imagen de referencia del papel no muestra coloración azul.

OBSERVACIONES

No presenta.

EL PROGRESO + orbe + Marca Registrada



DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-AF-COM-CORR-TZ-1917-027

Entidad emisora: No presenta

Fecha: 16-02-1917

Lugar de creación: Bulnes

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo

Dimensión: 270 x 203 mm

Grosor: 0,072-0,080 mm

Número puntizones en 20mm: No aplica

Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 123 x 101 mm

Motivo: Orbe y debajo el texto "Marca Registrada"

Letras de la filigrana: "EL PROGRESO"

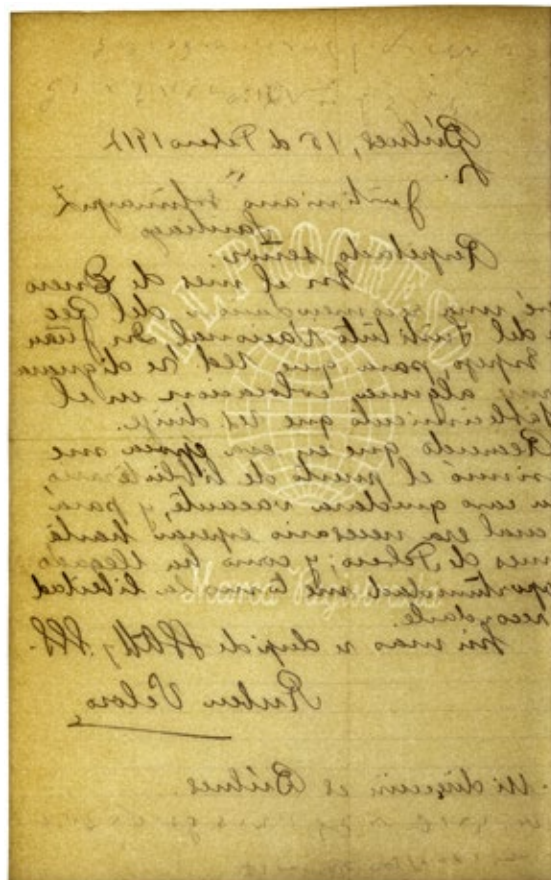
Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita dirigida al director de la EAO Justiniano Sotomayor, firmada por "Rubén Veloso". Bulnes, 1917.

PAPEL

Folio de papel vitela continuo con bordes guillotizados, rayado horizontal y presencia de filigrana de cilindro dandy.



FILIGRANA

Única de línea simple, se observa en el centro levemente izquierdo del folio de forma paralela al texto del documento. Se compone de las palabras "EL PROGRESO" en letras mayúsculas dispuestas en forma semi-curva descendente, y debajo un orbe o globo terráqueo, al pie, las palabras "Marca Registrada" en letras tipo manuscritas.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Desconocido / Fabricante: Desconocido / Fábrica: Desconocida. Papel posiblemente hecho por encargo para Chile e importado por Imprenta El Progreso.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

1. El portal Memoria Chilena de la BNC aloja en su portal la versión digital de un libro que muestra al pie de su portada "Santiago de Chile/Imprenta El Progreso / San Diego 846/1916", lo que nos permite suponer que esta imprenta se encontraba activa en 1917 (Liborio, 1916). No obstante, no se encontró evidencia de que esta imprenta importara papel.

OBSERVACIONES

No presenta.

CHARLES MARTIN / EXTRA STRONG

CHARLES MARTIN EXTRA STRONG



DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta mecanografiada dirigida a Justiniano Sotomayor, con firma autógrafa ilegible. Santiago, 1917. Presenta encabezado impreso del "Ministerio del Interior".

PAPEL

Folio de papel vitela continuo con bordes guillotizados, rayado horizontal y presencia de filigrana de cilindro dandy.

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta
Código: EAO-AF-COM-CORR-TZ-1917-057
Entidad emisora: Ministerio del Interior
Fecha: 09-07-1917
Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo
Dimensión: 267 x 209 mm
Grosor: 0,059-0,063 mm
Número puntizones en 20mm: No aplica
Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple.
Dimensión: 50 x 196 mm
Motivo: No presenta
Letras de la filigrana: "CHARLES MARTIN / EXTRA STRONG"
Corondeles portadores: No aplica

FILIGRANA

Única de línea simple, localizada en el centro del folio apaísado de forma perpendicular al texto del documento. Se compone de las palabras "CHARLES MARTIN/EXTRA STRONG" con letras de igual tipo, capitales mayores y dispuestas en dos líneas consecutivas centradas.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Aberdeen, Escocia / Fabricante: Alexander Pirie / Fábrica: A. Pirie & Sons.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

SFH: código DE-SFH-3854. Papel vitela continuo con bordes guillotizados. Documento inglés de 1924. Si bien las medidas del folio son similares, presenta una filigrana algunos centímetros más pequeña.

NAA: sin código. Papel vitela continuo. Años de uso 1903-1921.

OBSERVACIONES

Un registro del PPTDW (pp. 805 y 850), evidencia que A. Pirie & Sons, Ltd. utilizaba una marca de agua descrita como 'Charles Martin' en 1923 y otra denominada 'Extra Strong Charles Martin'. No obstante, la base de datos NAA describe que en 1922, Wiggins Teape y Alexander Pirie and Sons se fusionaron para formar Wiggins Teape y Alexander Pirie Ltd., y que el PPTDW de 1970, una marca de agua descrita como 'Charles Martin Extra Strong' aparece como hecha por Wiggins Teape.

Corona + A B & C / M



A B & C
M

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-AF-COM-CORR-TZ-1917-060

Entidad emisora: J. Ramón Herrera Lira, ingeniero

Fecha: 17-07-1917

Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo

Dimensión: 270 x 210 mm

Grosor: 0,074-0,083 mm

Número puntizones en 20mm: No aplica

Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple.

Dimensión: 140 x 104 mm

Motivo: Corona

Letras de la filigrana: "A B & C / M"

Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

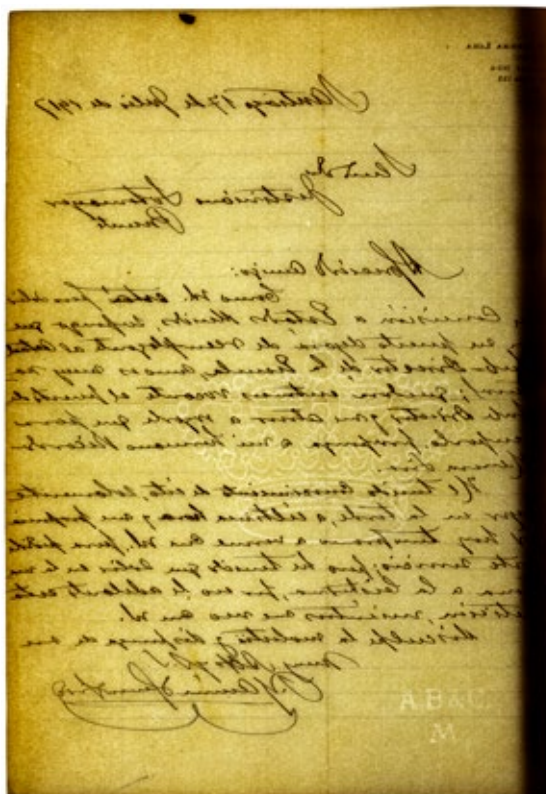
Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita dirigida a Justiniano Sotomayor, firmada por "J. Ramón Herrera Lira". Santiago, 1917. Presenta encabezado impreso de "J. Ramón Herrera Lira, Ingeniero".

PAPEL

Folio de papel vitela continuo con bordes guillotizados, rayado horizontal y presencia de filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple, localizada en el centro del folio de forma paralela al texto del documento. Complementando la marca central, a modo de contramarca, 5 pequeñas letras. Se compone de una gran corona cerrada y abajo, en el ángulo inferior derecho, "A B & C / M" con letras de igual tipo, dispuestas en dos líneas consecutivas centradas.



PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Milán, Italia / Fabricante: Ambrogio Binda / Fábrica: A B & C°.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

CAHIP: AGNA. Código B1540. Medio pliego de papel vitela. Documento manuscrito de 1890. Si bien, esta base de datos da origen inglés a esta filigrana, el monograma que la compone contempla las letras "A B & C" junto a las palabras "Charta / Regia / Ausonia".

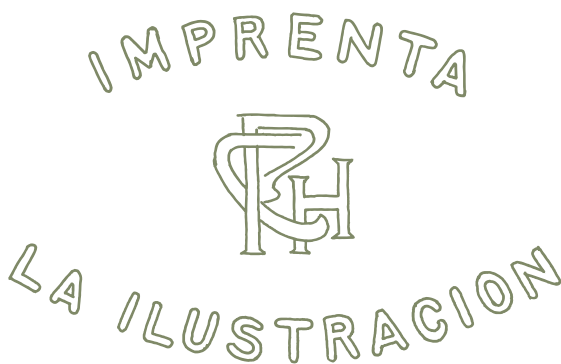
OBSERVACIONES

Un boletín oficial italiano confirma que en 1899 la empresa "Binda, A & C" de Milán, registró la marca compuesta por: "Charta Regia Ausonia", una corona y el monograma "A B C" atravesados por una "&". Y en la parte inferior de la marca "A. Binda & C - Cartiera - Milano". Y reza finalmente: Esta marca será aplicada en la fabricación del papel, cajas, envoltorios... y en la papelería comercial (1900).

Hablando sobre los papeles de pulpa de madera, Ambrogio Binda declara en PFC (p. 191) fabricar papeles continuos encolados con gelatina, rayados, glassine, entre otros, y poseer 4 máquinas confeccionadas por los mejores fabricantes franceses y alemanes (1900).

El PPTD (p. 536) corrobora la información registrando a "Cartiera Ambrogio Binda (Societa Anonima)" con casa matriz en Milán, 10 máquinas y una gran variedad de papeles.

IMPRENTA + monograma (PCH) + LA ILUSTRACIÓN



DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-AF-COM-CORR-TZ-1917-062

Entidad emisora: No presenta

Fecha: 04-12-1917

Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo

Dimensión: 270 x 213 mm

Grosor: 0,085-0,091 mm

Número puntizones en 20mm: No aplica

Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple.

Dimensión: 102 x 167 mm

Motivo: Monograma "PCH"

Letras de la filigrana: "IMPRENTA / LA ILUSTRACIÓN"

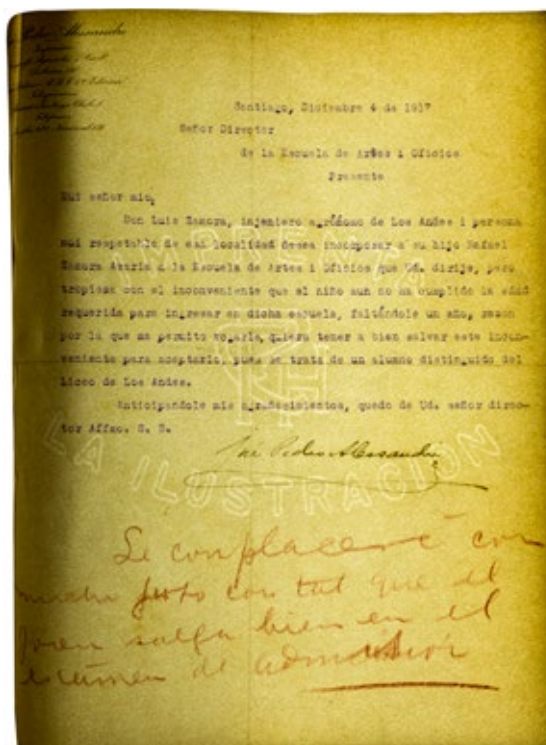
Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta mecanografiada y manuscrita dirigida al director de la EAO, firmada por "Pedro Alessandri". Santiago, 1917. Presenta encabezado impreso de "José Pedro Alessandri / Ingeniero".

PAPEL

Folio de papel vitela continuo con bordes guillotizados y presencia de filigrana de cilindro dandy.



FILIGRANA

Única de línea simple, localizada en el centro del folio de forma paralela al texto del documento. Se compone de la palabra "IMPRENTA" dispuesta de forma semi-curva descendente, en el centro abajo, el monograma "PCH", y al pie, las palabras "LA ILUSTRACIÓN" en semi-curva ascendente. Monograma con letras estilo art nouveau y el resto con letras de igual tipo y tamaño.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: desconocido / Fabricante: desconocido / Fábrica: desconocida / Papel posiblemente hecho por encargo para Chile e importado por Poblete Cruzat Hermanos.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

1. Publicidad gráfica de "Imprenta y Litografía La Ilustración de Poblete Cruzat Hnos. Moneda 870. Santiago" que los nombra como fabricantes de libros en blanco y sobres.
2. Registro en directorio comercial de Poblete Cruzat Hnos., establecidos en 1903, como fabricantes de sobres e importadores de papel (Wolfe, 1917).

OBSERVACIONES

No presenta.

NOTAS OFICIALES 1868

EAO-AF-COM-CORR-NOT-1868

Notas dirigidas por el gobierno de la República al director de la Escuela de Artes y Oficios, cuyo contenido aborda, de forma general, nombramientos, deserciones y/o expulsiones de alumnos de la institución mediante decretos. En estos documentos se encuentran las firmas de Aníbal Pinto, Federico Errázuriz, José Ramón Lira y Jerónimo Urmeneta.



LA + cruz de malta + F



DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-AF-COM-CORR-NOT-1868-013

Entidad emisora: No presenta

Fecha: 02-01-1868

Lugar de creación: Valparaíso

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo

Dimensión: 321 x 203 mm

Grosor: 0,093-0,098 mm

Número puntizones en 20mm: No aplica

Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 17 x 90 mm

Motivo: No presenta

Letras de la filigrana: "LA -cruz de malta- F"

Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

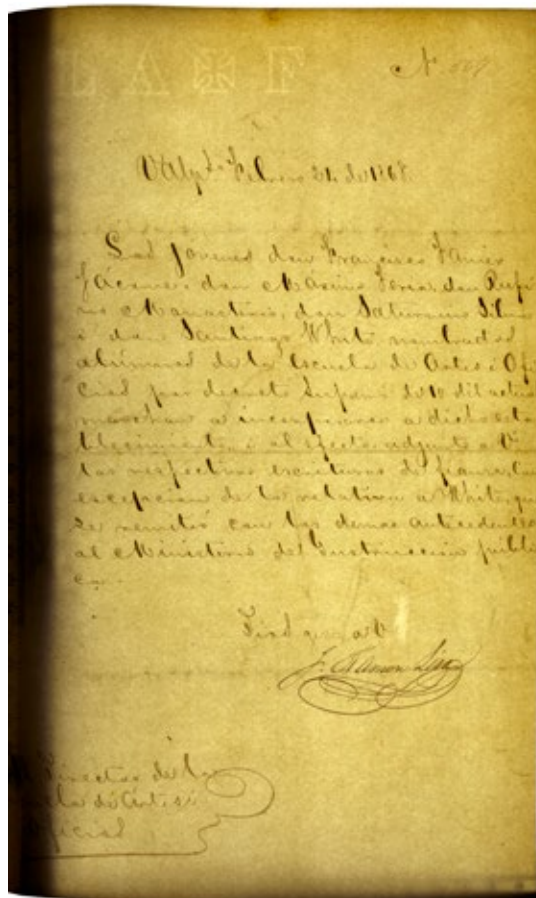
Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita dirigida al director de la EAO, firmada por "J. Ramón Lira". Valparaíso, 1868.

PAPEL

Folio de papel vitela continuo con bordes guillotizados y presencia de filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple, se observa en el borde superior izquierdo del folio, de forma paralela al texto del documento. Se compone de la palabra "LA", una cruz de Malta y la letra "F", con letras de igual tipo, dispuestas en una línea.



PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Angulema, Francia / Fabricante: Lucien y Jean Lacroix (o Eugène y Justin Lacroix) / Fábrica: Lacroix.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

CAHIP: AHPM. Código B2341. Papel vitela*. Documento manuscrito malagueño de 1811. La medida de esta filigrana parece ser un centímetro mayor.

OBSERVACIONES

No presenta.

* Aunque la imagen muestra un papel vitela con la filigrana Lacroix Freres, el resto de la información parece estar errada ya que responde a un papel verjurado con una fecha mucho más tardía.

SMITH & MEYNIER FIUME

SMITH & MEYNIER
FIUME

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-AF-COM-CORR-NOT-1868-042

Entidad emisora: Intendencia de Ñuble

Fecha: 14-04-1868

Lugar de creación: Chillán

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Verjurado continuo

Dimensión: 329 x 197 mm

Grosor: 0,071-0,075 mm

Número puntizones en 20mm: 13

Distancia entre corondeles: 25 mm

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 46 x 178 mm

Motivo: No presenta

Letras de la filigrana: "SMITH & MEYNIER / FIUME"

Corondeles portadores: 6

DOCUMENTO

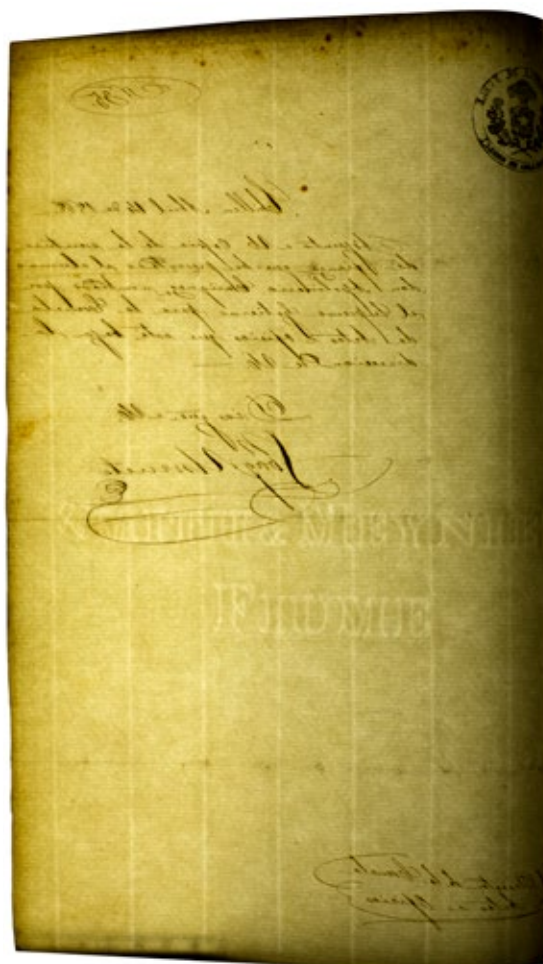
Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita dirigida al director de la EAO, firmada por "Joaquín Unrueta". Chillán, 1868. Presenta un sello de tinta de la "INTENDENCIA DE ÑUBLE / REPÚBLICA DE CHILE".

PAPEL

Folio de papel verjurado continuo con bordes guillotizados, 8 corondeles visibles, falsa verjura y filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple, se observa en el centro levemente inferior del folio, de forma paralela al texto del documento, con 6 corondeles portadores. Se compone de las palabras "SMITH & MEYNIER", y debajo, la palabra "FIUME", con letras de igual tipo y capitales mayores. La última palabra presenta mayor tamaño.



PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Fiume, Croacia / Fabricante: Walter Crafton Smith y Charles Meynier / Fábrica: Smith & Meynier.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

SFH: código DE-SFH-3226. Papel verjurado continuo con bordes guillotizados. Documento alemán de 1895. Compuesta de un pequeño cisne y al pie, las palabras "ORIGINAL FIUME PAPER"*.

OBSERVACIONES

El PMDW (p. 149) registra a estos papeleros como uno de los dos de Croacia y Eslovenia, los cuales elaboran todo tipo de papel con la ayuda de 6 máquinas. Un estudio codicológico de manuscritos indonesios existentes en Gran Bretaña registra muchos papeles con las mismas palabras de esta marca de agua (sin imágenes). Los soportes son folios y medios folios, con igual o casi idéntica medida: 330 x 210 mm (Ricklefs et al., 2014).

* Si bien, la marca de agua no es la misma, esta base de datos permitió ratificar el origen y productores.

NOTAS 1895

EAO-AF-COM-CORR-NOT-C48-1895

Notas y correspondencia provenientes principalmente de Intendencias y Gobernaciones a lo largo de Chile, y otras instituciones como la Escuela Militar, Dirección General de Obras Públicas, Inspección General de Máquinas, entre otras. La mayoría se refiere a solicitudes, envío de expedientes e información sobre jóvenes aspirantes a ingresar a la EAO. Además, se encuentra información sobre presupuestos, convenios, construcciones y mantención del edificio de la Escuela.



W. G. PATON & C° / VALPARAISO

W. G. PATON & C°
VALPARAISO

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-AF-COM-CORR-NOT-C48-1895-019

Entidad emisora: Intendencia de Tacna, República de Chile

Fecha: 12-02-1895

Lugar de creación: Tacna, Chile

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo

Dimensión: 322 x 212 mm

Grosor: 0,135-0,148 mm

Número puntizones en 20mm: No aplica

Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 48 x 135 mm

Motivo: No presenta

Letras de la filigrana: "W. G. PATON & C° / VALPARAISO"

Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

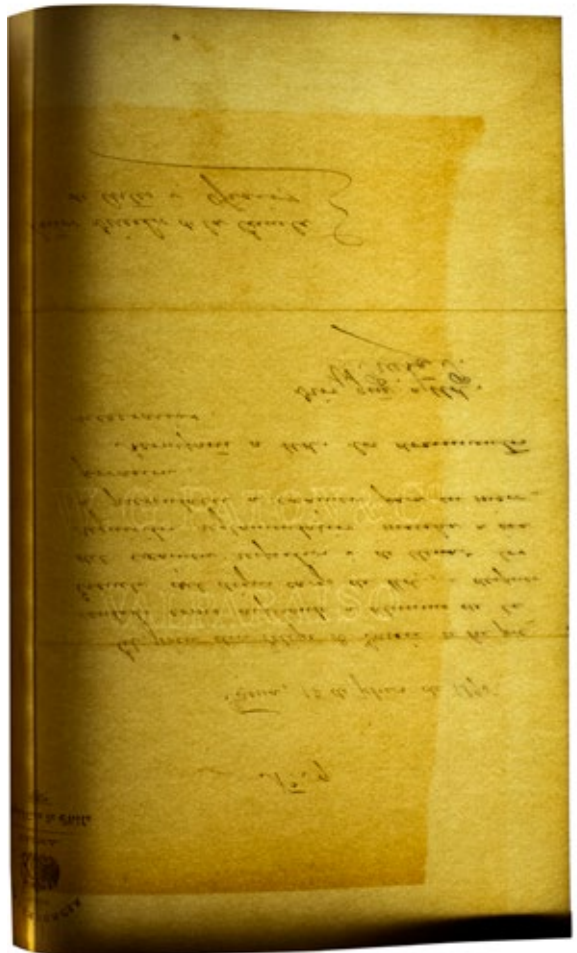
Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita dirigida al director de la EAO, firmada por "V. Prieto P.". Tacna, 1895. Presenta encabezado impreso de la "INTENDENCIA DE TACNA / República de Chile".

PAPEL

Folio de papel vitela continuo con bordes guillotizados, rayado horizontal y presencia de filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple, localizada en el centro levemente inferior del folio inverso, de forma paralela al texto del documento. Se compone de las palabras "W. G. PATON & C° / VALPARAISO" con letras del mismo estilo, capitales mayores y dispuestas en dos renglones consecutivos centrados.



PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: desconocido / Fabricante: desconocido / Fábrica: desconocida / Papel posiblemente hecho por encargo para Chile e importado por William G. Paton.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

1. El "Paton & Loutit" firma inglesa establecida en Valparaíso en 1855 como impresores, vendedores de libros y fabricantes de timbres de goma (Wolfe, 1917).
2. W. G. Paton, al igual que J. W. Hardy, se dedicó a la venta de útiles de escritorio, libros y papeles (Anderson, 1909).
3. Registro comercial de América latina que menciona a "Paton Wm. G., & Co" como importador y exportador de Valparaíso (Bureau of the American Republics, 1892).

OBSERVACIONES

No presenta.

SHRIGLEY & WESTCOTT + greca + VALPARAISO



DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-AF-COM-CORR-NOT-C48-1895-042

Entidad emisora: Escuela Práctica de Agricultura de Santiago

Fecha: 02-07-1895

Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo

Dimensión: 318 x 215 mm

Grosor: 0,099-0,109 mm

Número puntizones en 20mm: No aplica

Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 90 x 191 mm

Motivo: Greca ondulante

Letras de la filigrana: "SHRIGLEY & WESTCOTT / VALPARAISO"

Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

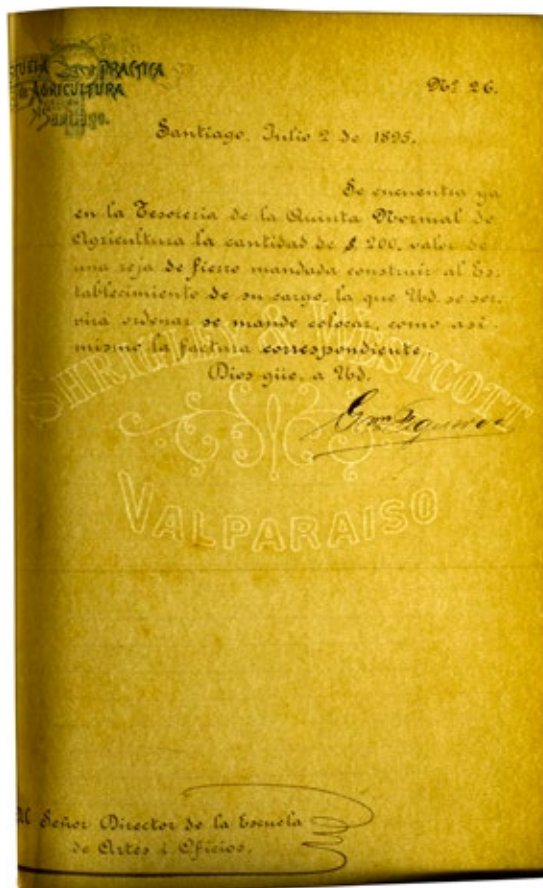
Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita dirigida al director de la EAO, firmada por "Gmo. Figueroa". Santiago, 1895. Presenta encabezado impreso de la "ESCUELA PRÁCTICA DE AGRICULTURA de Santiago".

PAPEL

Folio de papel vitela continuo con bordes guillotizados, rayado horizontal y presencia de filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple, localizada en el centro del folio, de forma paralela al texto del documento. Se compone de las palabras "SHRIGLEY & WESTCOTT" con letras del mismo estilo, capitales mayores, dispuestas de manera semi-curva descendente y debajo, la palabra "VALPARAISO" con letras distintas a las anteriores, capitales mayores y dispuestas en semi-curva ascendente. Entre ambos textos, una greca decorativa lineal y ondulante.



PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: desconocido / Fabricante: desconocido / Fábrica: desconocida / Papel posiblemente hecho por encargo para Chile e importado por Shrigley (William S.) & Westcott (Leonard Thomas)*.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

1. "Wescott & Co" fueron registrados en 1917 como una firma inglesa de impresores, vendedores de libros y útiles de escritorio e importadores de papel establecidos en Valparaíso en 1880 (Wolfe, 1917).
2. La única referencia a Shrigley & Westcott fue encontrada en una declaración realizada por el aprendiz de marinero Charles G. Williams en 1892, que menciona haber parado en la librería "Shrigley & Westcott" para comprar algunos libros y papel para escribir (1892).
3. Registro comercial de América Latina que menciona a "Paton Wm. G., & Co" como importador y exportador de Valparaíso (Bureau of the American Republics, 1892).

OBSERVACIONES

Al revisar las fechas de estos registros se hace evidente que Westcott estuvo un corto tiempo asociado a Shrigley, posiblemente solo en la década de 1890, y que dedicó una parte de su vida al rubro del papel.

* Nombres registrados en reclamaciones presentadas al Tribunal Anglo-Chileno (1894-1896), Tomo I, 1896. (pp. 377-378, 623). https://archive.org/stream/reclamacionesprOlarbigoo/reclamacionesprOlarbigoo_djvu.txt

Alegoría femenina + A. BINDA & C^o/ SUPERFINE



DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Gastos
Código: EAO-AF-COM-CORR-NOT-C48-1895-058 y EAO-AF-COM-CORR-NOT-C48-1895-059
Entidad emisora: Escuela de Artes y Oficios
Fecha: No presenta
Lugar de creación: No presenta

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Verjurado continuo
Dimensión: 330 x 205 mm
Grosor: 0,107-0,121 mm
Número puntizones en 20mm: 14
Distancia entre corondeles: 25 mm

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo doble
Dimensión: No es posible tomar la medida total
Motivo: Óvalo coronado con alegoría femenina
Letras de la filigrana: "A. BINDA & C^o/ SUPERFINE"
Corondeles portadores: 6

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de 2 hojas de gastos manuscritas.

PAPEL

Papel verjurado continuo con bordes guillotados, rayado vertical, 16 corondeles*, falsa verjura y filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Doble de línea simple, se observa a ambos lados del soporte, de forma paralela al texto del documento. La primera con 4 corondeles portadores y la segunda con 6 corondeles portadores. Se compone, del lado izquierdo, de un óvalo doble coronado con corona cerrada y doble cruz de Malta, en su interior, una alegoría femenina con flor y lanza en las manos, sentada de perfil con mar y escudo a sus pies. Del lado derecho, las palabras "A. BINDA & C^o/ SUPERFINE" en letras del mismo estilo, capitales mayores, dispuestas en dos renglones consecutivos centrados.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Milán, Italia / Fabricante: Ambrogio Binda / Fábrica: A B & C^o.

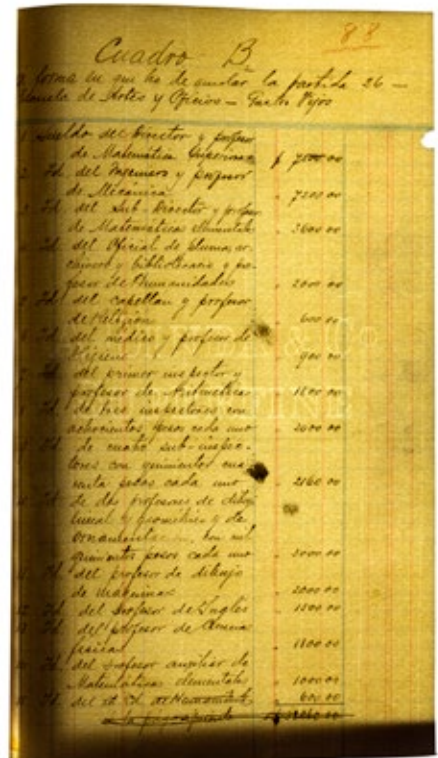
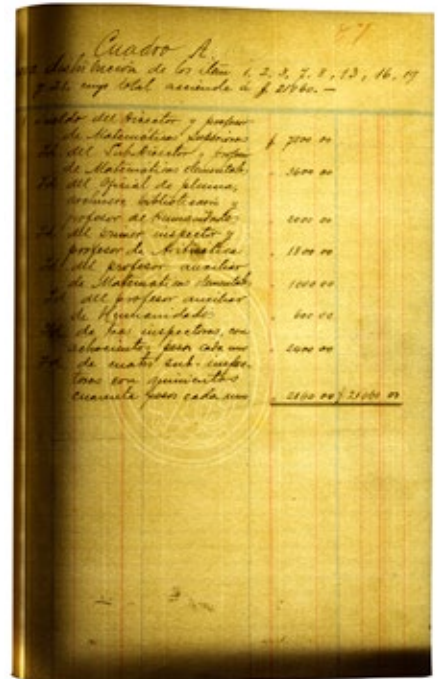
FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

No presenta.

OBSERVACIONES

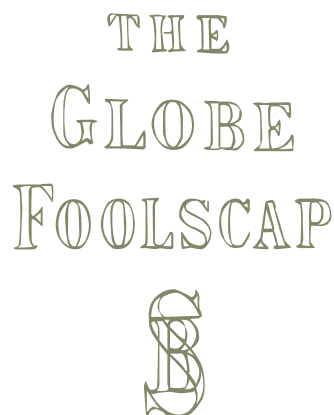
Como en el caso de la otra marca de agua de Ambrogio Binda & C^o (EAO-AF-COM-CORR-TZ-1917-060), no fue posible identificar esta filigrana en las bases de datos, pero tras la investigación se pudo determinar la fábrica y el fabricante.

A BINDA & C^o
SUPERFINE



* Se intuyen los dos corondeles centrales que la encuadernación no permite ver.

THE / GLOBE / FOOLSCAP + monograma (SB)



DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta
 Código: EAO-AF-COM-CORR-NOT-C48-1895-093
 Entidad emisora: Dirección de Obras Públicas,
 Tercera sección Arquitectura
 Fecha: 11-02-1896
 Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Verjurado continuo
 Dimensión: 328 x 204 mm
 Grosor: 0,084-0,098 mm
 Número puntizones en 20mm: 13
 Distancia entre corondeles: 25-26 mm

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple
 Dimensión: 163,5 x 130 mm
 Motivo: Monograma "SB"
 Letras de la filigrana: "THE / GLOBE / FOOLSCAP"
 Corondeles portadores: 6

DOCUMENTO

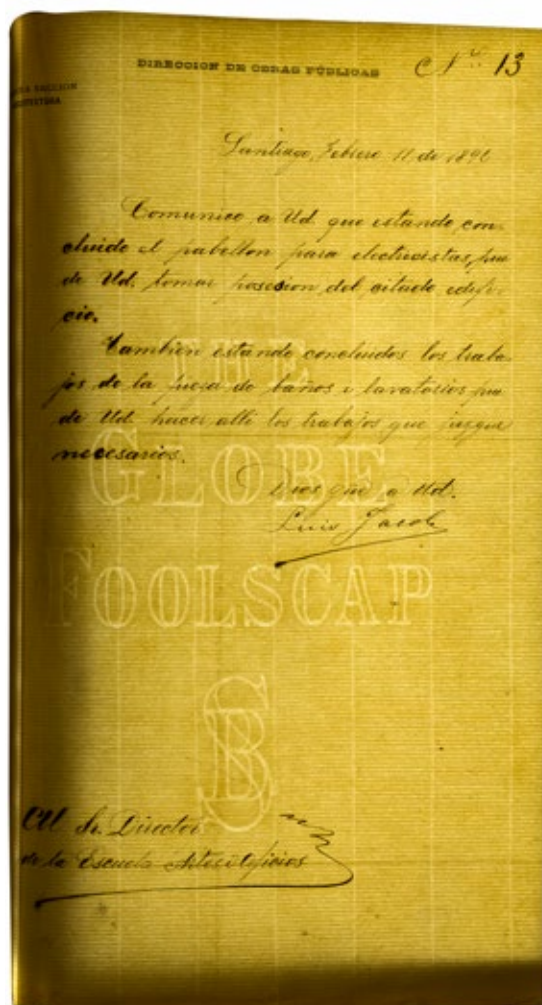
Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita, dirigida al director de la EAO, firmada por "Luis [...]". Santiago, 1896. Presenta doble encabezado impreso de la "DIRECCIÓN DE OBRAS PÚBLICAS" y "TERCERA SECCIÓN ARQUITECTURA".

PAPEL

Folio de papel verjurado continuo con bordes guillotizados, 8 corondeles visibles, falsa verjura y filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple, se observa en el centro bajo del folio, de forma paralela al texto del documento, con 4 corondeles portadores. Se compone de las palabras "THE / GLOBE / FOOLSCAP" con letras del mismo estilo y dispuestas en tres renglones consecutivos centrados. "GLOBE / FOOLSCAP" presentan letras de mayor tamaño y capitales mayores. Debajo, el monograma "SB".



PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Londres, Inglaterra / Fabricante: Sydney J. Sandle / Fábrica: Sandle Bros.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

1. Los hermanos Sandle están ampliamente registrados en el PPTDW (pp. 179, 231, 870) como fabricantes, importadores y exportadores (1923). Una serie de fotografías* dan fe de la amplísima gama de productos que vendían en su gran tienda en Paternoster Row en Londres: papeles, sobres, libros, postales, juegos de mesa, entre otros. Estos productos solían llevar el monograma SB.

OBSERVACIONES

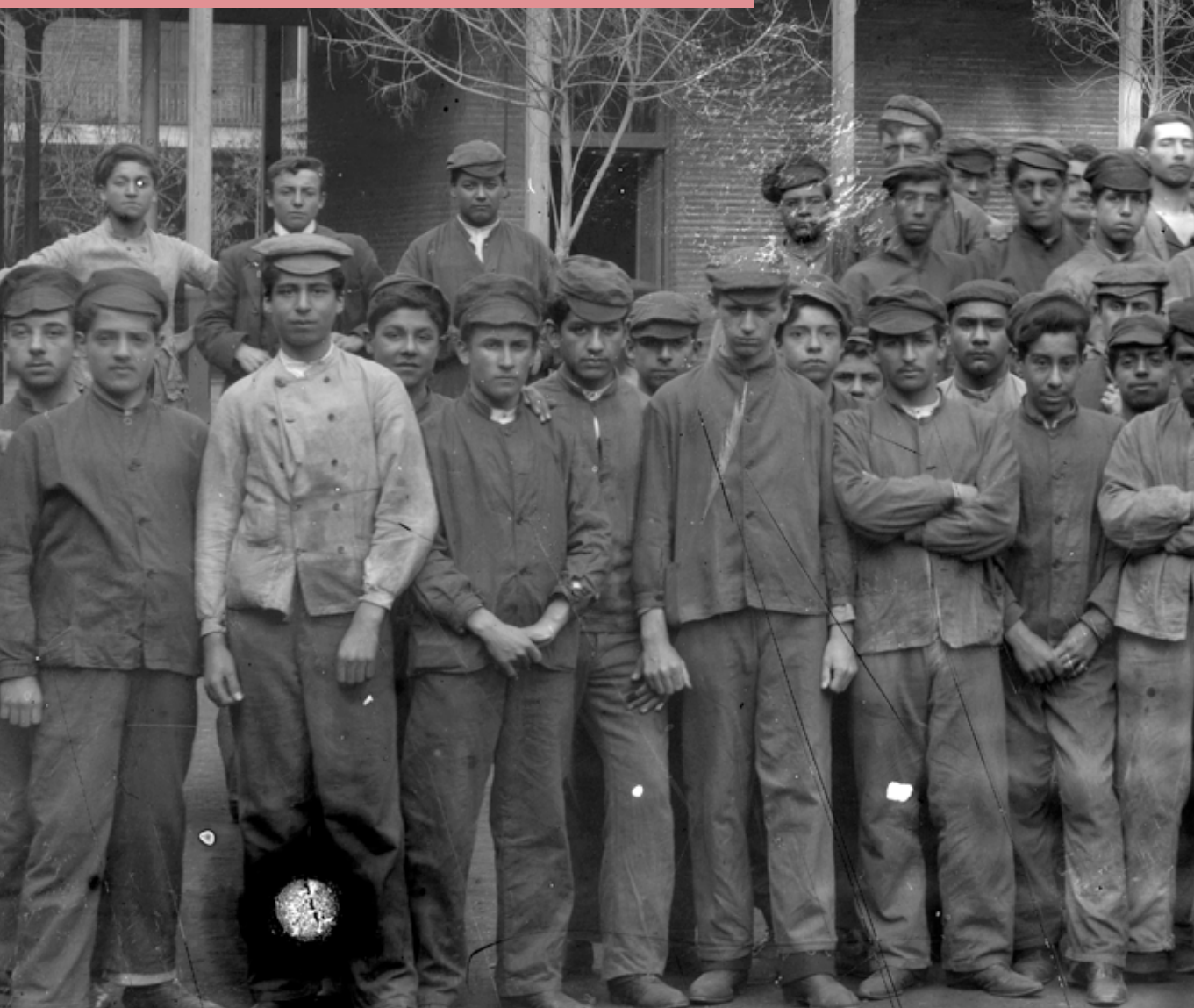
No presenta.

* Sandle Bros, manufacturing stationers: <https://spitalfieldslife.com/2015/02/07/sandle-bros-manufacturing-stationers/>

ESTERIOR FINANZAS 1883-1892

EAO-AF-FIN-ESFI-1883-1892

Correspondencia recibida por la Escuela de Artes y Oficios, principalmente desde Intendencias, Gobernaciones y Departamentos a lo largo de Chile. En este tomo aparecen firmas de Alberto Blest Gana, mientras era Embajador de Chile en Francia, e Ignacio Domeyko como rector de la Universidad de Chile. El contenido aborda solicitudes de información y requisitos para el ingreso a la Escuela de Artes y Oficios, recepción de expedientes de aspirantes, traslado de estudiantes desde las provincias, entre otras.



OUTHENIN CHALANDRE SUPERFINE

OUTHENIN CHALANDRE SUPERFINE

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Fianza

Código: EAO-AF-FIN-ESFI-1883-1892-003

Entidad emisora: Departamento de Mulchén - Biobío

Fecha: 28-02-1883

Lugar de creación: Mulchén

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Verjurado continuo

Dimensión: 314 x 202 mm

Grosor: 0,077-0,078 mm

Número puntizones en 20mm: 13

Distancia entre corondeles: 25 mm

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 39 x 173 mm

Motivo: No presenta

Letras de la filigrana: "OUTHENIN CHALANDRE / SUPERFINE"

Corondeles portadores: 6

DOCUMENTO

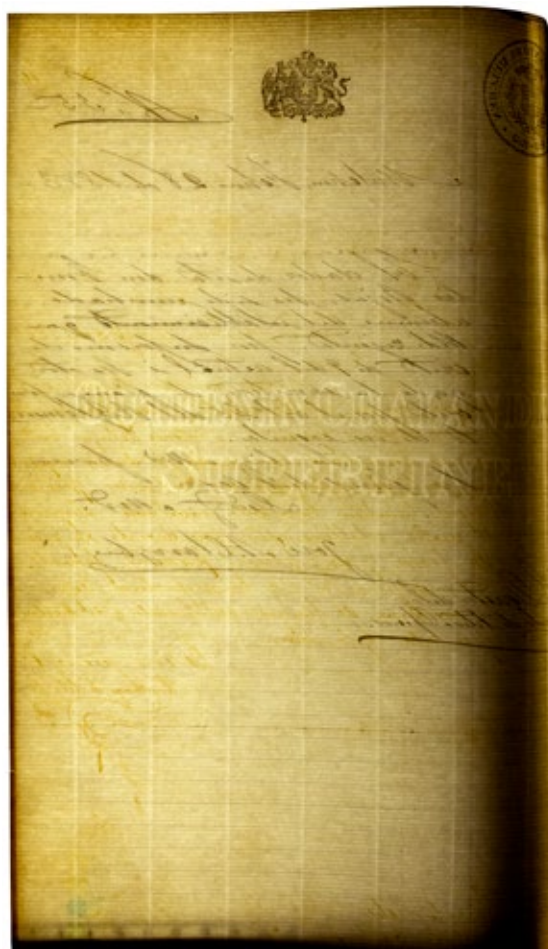
Esta marca de agua se localiza en el soporte de una fianza manuscrita, firmada por "José [...]". Mulchén, 1883. Presenta sello de tinta del "Departamento de Mulchén-Biobío".

PAPEL

Folio de papel verjurado continuo con bordes guillotizados, 7 corondeles visibles, falsa verjura y filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple, se observa en el centro levemente superior del folio, de forma paralela al texto del documento, con 6 corondeles portadores. Se compone de las palabras "OUTHENIN CHALANDRE / SUPERFINE" con letras de igual tipo y capitales mayores, dispuestas en dos renglones centrados.



PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Francia / Fabricante: Joseph o Jean Gaston Marie Outhenin Chalandre / Fábrica: Outhenin Chalandre fils et Cie.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

CAHIP: AGNA. Código B1531. Papel verjurado. Documento manuscrito de 1880. Filigrana con 4 y 2 corondeles portadores. Esta filigrana presenta, además del texto, un escudo oval coronado con un león de pie con tridente en la pata izquierda. No obstante, la calca y el registro indican que el texto solo tiene 4 corondeles portadores, es muy posible que esto sea un error y que sea portado por 6 corondeles, como el documento EAO.

OBSERVACIONES

El PPTDW (p. 419) registra a este papelerero como Outhenin Chalandre fils et Cie., con fábricas en Geneuille, Deluz, Savoyeux y Seveux, productor de todo tipo de papel (1923).

LACROIX FRÈRES

LACROIX FRÈRES

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Circular
Código: EAO-AF-FIN-ESFI-1883-1892-017
Entidad emisora: Universidad de Chile
Fecha: 1883
Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo
Dimensión: 332 x 216 mm
Grosor: 0,116-0,122 mm
Número puntizones en 20mm: No aplica
Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple
Dimensión: 47 x 122 mm
Motivo: No presenta
Letras de la filigrana: "LACROIX / FRÈRES"
Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una circular manuscrita dirigida al director de la EAO, firmada por "Ignacio Domeyko". Santiago, 1883. Presenta encabezado impreso de la "Universidad de Chile".

PAPEL

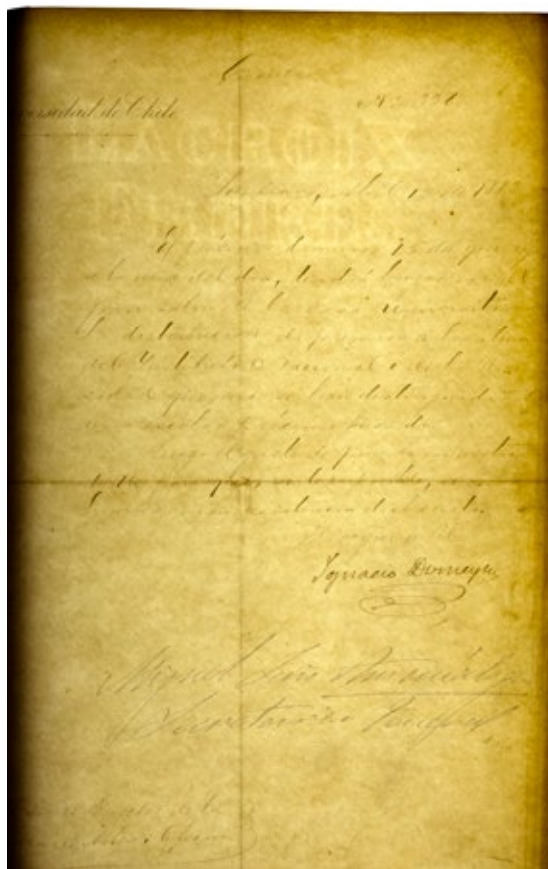
Folio de papel vitela continuo con bordes guillotizados y filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple, se observa en el centro superior del folio, de forma paralela al texto del documento. Se compone de las palabras: "LACROIX FRÈRES", con letras de igual tipo, capitales mayores y dispuestas en dos líneas. Esta marca de agua se visualiza con dificultad debido a su falta de definición.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Angulema, Francia / Fabricante: Lucien y Jean Lacroix (o Eugène y Justin Lacroix) / Fábrica: Lacroix.



FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

SFH: código DE-SFH-3107. Papel vitela continuo con bordes guillotizados. Documento francés manuscrito de 1884. Papel de menor dimensión y filigrana 3 mm más grande.

OBSERVACIONES

El PMDW (p.91) indica que "Lacroix Freres" producían papel de escribir con 3 máquinas y tenían su fábrica en St. Cybart (1883). El PPTDW (p. 413) registra a "Lacroix (Lucien et Jean)" como poseedores de 2 máquinas de 132 cm y 195 cm en Angulema, produciendo varios tipos de papel entre los que no se nombra el papel de escritura (1923).

El portal web del Museo del Papel de Angulema (MAAM), creado en la antigua fábrica de los Lacroix, relata en su introducción histórica, una interesante cronología de la saga Lacroix que enuncia que fue iniciada por Antoine Lacroix en 1833 y en 1865 solo estaban activos en la empresa Justin y Eugène Lacroix*.

En la misma encuadernación se encontraron otras dos filigranas "LACROIX FRERES" muy similares entre ellas (pero con algunas diferencias en el papel) con distinta tipografía que la identificada: EAO-AF-FIN-ESFI-1883-1892-019 (Sello seco de EAO, Santiago, 1884) y EAO-AF-FIN-ESFI-1883-1892-015 (Sello de la Legación de Chile en Francia, París, 1884).

* Portal web del MAAM <https://maam.angouleme.fr/musee-du-papier/le-musee-et-ses-collections/>

VILASECA

VILASECA

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-AF-FIN-ESFI-1883-1892-O44

Entidad emisora: Intendencia de Valdivia

Fecha: 1890

Lugar de creación: Valdivia

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela de barbas

Dimensión: 313 x 210 mm

Grosor: 0,113-0,134 mm

Número puntizones en 20mm: No aplica

Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 17 x 91 mm

Motivo: No presenta

Letras de la filigrana: "VILASECA"

Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita doble de dos planas: a) Dirigida al Ministro de Obras Públicas, firmada por "[...] Huidobro", que presenta impreso "Intendencia de Valdivia-República de Chile". Valdivia, 1890. b) Dirigida a la EAO, firmada por el Ministro "Luis A. Vergara". Santiago, 1890.

PAPEL

Folio de papel vitela con 2 bordes guillotizados y uno barbado, con presencia de filigrana.

FILIGRANA

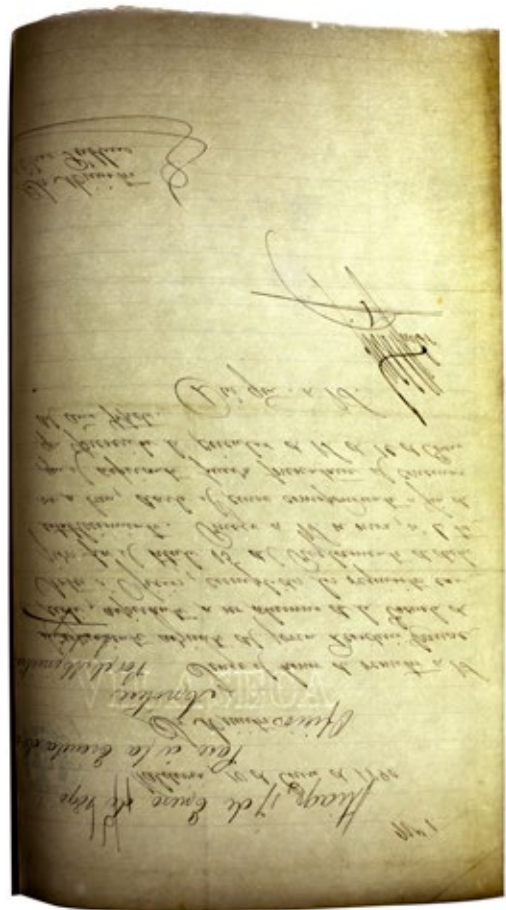
Única de línea simple (fragmento?), esta contramarca se observa en el centro inverso inferior del folio, de forma paralela al texto del documento, compuesta de la palabra: "VILASECA", con letra capital de mayor tamaño.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Capellades, Barcelona, España / Fabricante: José Vilaseca / Fábrica: José Vilaseca y Domenech.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

CAHIP: AHPM. Código B1049. Papel vitela. Documento manuscrito granadino de 1881. Esta filigrana presenta la letra "J" antecediendo a la palabra "VILASECA". La medida de la filigrana en común dista en 1 mm por lado. BERNSTEIN: FANJ. Código CU-LAHAB-FANJ-SG-9. Pliego de papel vitela. Documento cubano manuscrito de 1898. Esta filigrana presenta en el centro del pliego un escudo de armas coronado, con un globo terráqueo en su interior, al pie, el número "1" y la letra "A" en superíndice con virgulilla debajo. Abajo, en el folio izquierdo, la palabra "JOSÉ" y abajo, en el folio derecho (como el folio EAO), la palabra "VILASECA". No obstante, la marca de agua no tiene regla ni indica las medidas, a simple vista, no parece ser la misma, ya que la "V" de Vilaseca se observa mucho más alta que en el documento EAO.



OBSERVACIONES

El portal web de la actual firma J. Vilaseca S.A. (iniciada en 1714), en su introducción histórica comenta que en 1889, la firma de Capellades —en aquel momento conocida como José Vilaseca y Domenech— dio paso a la industrialización con la adquisición de una máquina semi-continua que permitía la producción de papel de manera continua*.

Una publicidad de "José Vilaseca y Domenech" encontrada en la portada de un periódico barcelonés de la época, que anuncia la venta de "papel de barba español" y todo tipo de papeles continuos.

Este papel parece haber sido confeccionado en máquina redonda o semi-continua, ya que el borde barbado que aún mantiene se muestra muy regular y termina en una orilla transparente de fibra que se asemeja más a un rasgado en húmedo. A esto, podemos agregar que la contramarca se muestra con una excelente definición. La máquina redonda, inventada poco después que la máquina plana, tiene la característica de confeccionar papeles de características muy similares al papel manual de tina, ya que permite crear hojas individuales separadas cuando aún están húmedas, dejando una "barba" (Keim, 1966). La posibilidad de que el papel EAO haya sido creado en esta máquina, implicaría que un año después de implementada, el papel Vilaseca fabricado en ella ya estaba en uso en Chile

*Portal web J. Vilaseca <https://www.jvilaseca.es/historia.php?l=es>

Escudo (SUPERFINE) + F H S



F H S

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Certificado

Código: EAO-AF-FIN-ESFI-1883-1892-122

Entidad emisora: Escuela Superior de Hombres

Fecha: 30-06-1891

Lugar de creación: Quillota

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Verjurado continuo

Dimensión: 274 x 203 mm

Grosor: 0,089-0,095 mm

Número puntizones en 20mm: 16

Distancia entre corondeles: 23 mm

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 131 x 59 mm

Motivo: Escudo con banda, yelmo y objetos, y la palabra "SUPERFINE"

Letras de la filigrana: "F H S"

Corondeles portadores: 3

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de un certificado manuscrito, firmado por "Francisco J. Quevedo N." Quillota, 1891. Presenta un encabezado caligráfico con tinta de la "Escuela Superior de Hombres N°1".

PAPEL

Folio de papel verjurado continuo con rayado horizontal, bordes guillotizados, 7 corondeles visibles, falsa verjura y filigrana de cilindro dandy.



FILIGRANA

Única de línea simple, se observa en el centro del folio, de forma paralela al texto del documento, con 3 corondeles portadores. Se compone de un escudo coronado con yelmo de frente con amplias plumas y junto a la banda, un hacha, un arpa y una flor. Banda cargada con la palabra "SUPERFINE". Debajo, las iniciales "F H S" escritas con tipografía de lazo tipo manuscrita.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Düren, Alemania / Fabricante: Felix Heinrich Schoeller / Fábrica: Felix Schoeller & Sons.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

SFH: código DE-SFH-1967. Papel vitela continuo con bordes guillotizados. Documento alemán de 1907. El papel es 10 mm más grande (aprox.) y la filigrana tiene medidas idénticas.

OBSERVACIONES

Este papelería alemán fue registrado en el PPTDW (p. 495) con residencia comercial en Düren, poseedor de 3 máquinas (2 de 160 cm y 1 de 190 cm), dedicado a la fabricación de papeles de escribir, acuarela e impresión, entre otros (1923).

BARTOLOMÉ

BARTOLOMÉ

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta
Código: EAO-AF-FIN-ESFI-1883-1892-142
Entidad emisora: No presenta
Fecha: 01-04-1892
Lugar de creación: Talca

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela de barbas
Dimensión: 301 x 205 mm
Grosor: 0,086-0,107 mm
Número puntizones en 20mm: No aplica
Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple
Dimensión: 21 x 135 mm
Motivo: No presenta
Letras de la filigrana: "BARTOLOMÉ"
Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

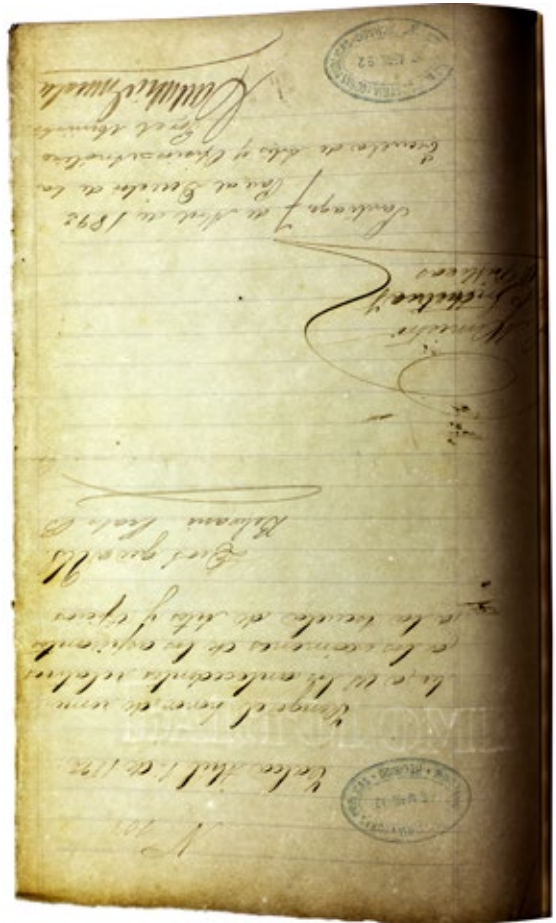
Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita doble: a) Dirigida al Ministro de Industria y Obras Públicas, firmada por "Belisario Prats B.*", que presenta un timbre de tinta del "Ministerio de Industria y Obras Públicas". Talca, 1892. b) Dirigida a la EAO, firmada por el ministro (ilegible). Santiago, 1892.

PAPEL

Folio de papel vitela con 2 bordes barbados y uno guillotinado, con presencia de filigrana.

FILIGRANA

Única de línea simple, esta contramarca se encuentra en el centro inferior del folio invertido, de forma paralela al texto del documento. Se compone de la palabra: "BARTOLOMÉ", con letras de igual tipo y capital mayor.



PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Capellades, Barcelona, España / Fabricante-Fábrica: Bartolomé Costas.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

CAHIP: AHPM. Código B1056. Papel vitela. Documento manuscrito de 1863. Presenta nombre y apellido del fabricante "B^{ME} COSTAS" sobre dos ramas de laurel abiertas**. BERNSTEIN: PFES. Código: 001648. Papel vitela. Documento español manuscrito de 1863. Presenta la palabra "B^{ME} COSTAS" sobre una hoja de laurel extendida.

OBSERVACIONES

En el PMDW (p.163) se registra a Bartolomé Costas como papeler o barcelonés, de La Pobra, con 16 tinas y productor de papel de envolver. Según el investigador Gutiérrez i Poch (2008), Bartolomé Costas, con fábrica en el distrito de Capellades, obtuvo 2 medallas en la Exposición Universal de Barcelona (1888) y en la de París (1889).

* Intendente de Tarapacá en 1893.

** Esta filigrana, junto con la siguiente, fueron las únicas encontradas referidas al fabricante español.

ACTAS DE BALANCE 1909

EAO-AF-FIN-ACBA-1909

Actas que describen y detallan los gastos de la Escuela de Artes y Oficios y los balances mensuales de la institución. La mayoría de las actas están firmadas por Rafael Puelma y Pedro P. Dóren, excepto las tres últimas, firmadas por Carlos M. Hamilton.



J C K & E + escudo (URBI ET ORBI)

J C K & E

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-AF-FIN-

ACBA-1909-002 y EAO-AF-FIN-
ACBA-1909-011

Entidad emisora: Escuela de Artes
y Oficios

Fecha: 03-05-1909 y
04-06-1909

Lugar de creación: No presenta

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo

Dimensión: 325 x 206 mm

Grosor: 0,106-0,115 mm

Número puntizones en 20mm: No
aplica

Distancia entre corondeles: No
aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de
hilo doble

Dimensión: No es posible tomar la
medida

Motivo: Escudo coronado con
flores y texto en el interior: "URBI
ET ORBI"

Letras de la filigrana: "J C K & E"

Corondeles portadores: No aplica



DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de cuatro actas de balance manuscritas: a) y b) Firmadas por "B. Herrera B., Pedro P. Dóren y Raf. Puelma" en 1909. c) Firmada por "B. Herrera B., Pedro P. Dóren y Abraham del Valle" en 1910. d) Firmada por "E. Arellanos D., Pedro P. Dóren y Rafael Puelma" en 1911.

PAPEL

Papel vitela grueso continuo con bordes guillotizados, rayado horizontal y presencia de filigrana de cilindro dandy. Este bifolio quedó separado por otros documentos entre folio y folio a la hora de encuadernarse, pero se pudo confirmar que aún están unidos.

FILIGRANA

Doble de línea simple, se observa invertida a ambos lados del papel, de forma paralela al texto del documento. Se compone, del lado izquierdo, de las letras "J C K & E" con el mismo estilo, y del lado derecho, de un escudo coronado que lleva en su interior un ramillete de tres flores que se entrecruzan y al pie, las palabras "URBI ET ORBI" en letras pequeñas, dispuestas en curva ascendente.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

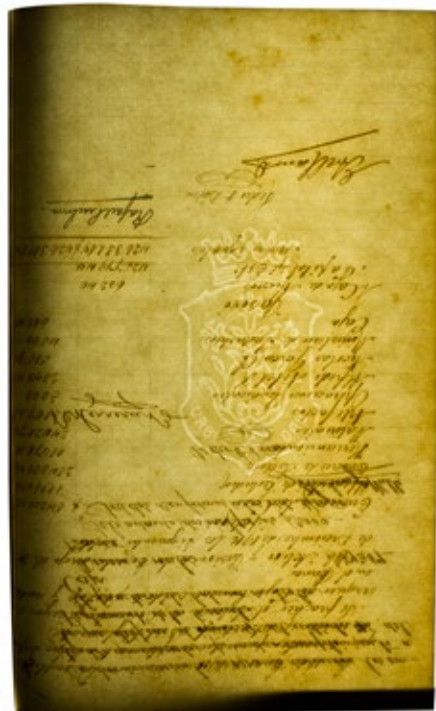
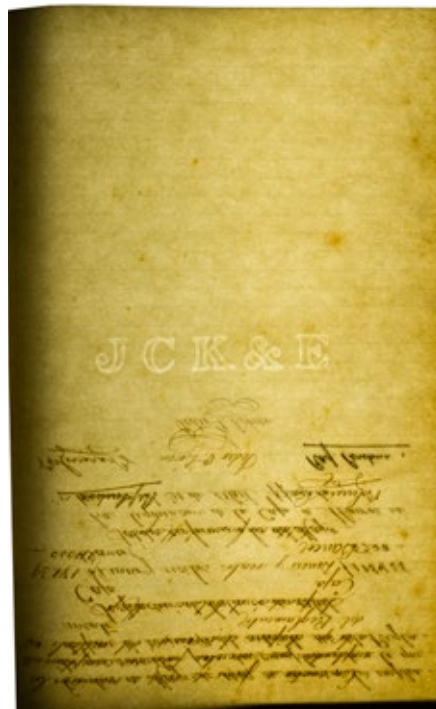
Origen: Hannover, Alemania / Fabricante: Felix Schoeller jr / Fábrica: J. C. König & Ebhardt.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

SFH: código DE-SFH-2067A - DE-SFH-2067B. Bifolio de papel vitela continuo con bordes guillotizados. Documento manuscrito de 1909. Años de uso 1897-1919.

OBSERVACIONES

El PPTDW (p. 494) menciona a este fabricante con 2 máquinas y casa matriz en Hannover, Alemania (1923).



CERTIFICADOS

EAO-AF-COM-CERT-1851-1865

Conjunto de documentos correspondiente a partidas de bautismo emitidas por diversas parroquias a lo largo de Chile, certificados de salud, de vacunación y de buena conducta, y cartas de solicitud de admisión de estudiantes con su respectiva respuesta.



Fran^{co} + Líneas [motivo irreconocible parcial]

Fran^{co}



DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Certificado

Código: EAO-AF-COM-CERT-1851-1865-021

Entidad emisora: Parroquia de San Lázaro

Fecha: 1860

Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela de barbas

Dimensión: 314 x 219 mm

Grosor: 0,076-0,125 mm

Número puntizones en 20mm: No aplica

Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 28 x 149 mm

Motivo: 2 líneas rectas y una línea curva (parcial)

Letras de la filigrana: "Fran^{co}"

Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

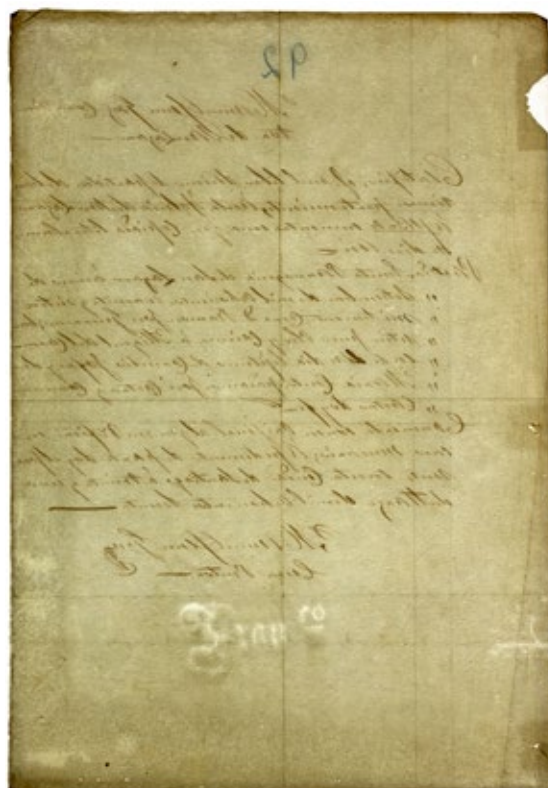
Esta marca de agua se localiza en el soporte de un certificado manuscrito procedente de la "Parroquia de San Lázaro", firmado por "Manuel [...] Grez". Santiago, 1860.

PAPEL

Folio de papel vitela de barbas con 3 bordes barbados (solo se conservan hacia las esquinas), 1 borde irregular deteriorado y presencia de filigrana. Documento restaurado.

FILIGRANA

Doble de línea simple (fragmento), localizada en la parte inferior del folio, de forma paralela al texto del documento. Se compone de la contramarca "Franco" con letras de estilo gótico y capital mayor, y del lado derecho, a la misma altura, limitando con el borde, un motivo poco reconocible e incompleto. La marca de agua en su totalidad muestra poca definición.



PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: España / Fabricante: Francisco Torres / Fábrica: desconocida.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

1. La Guía Fabril e Industrial de España, en su relación de fábricas de papel de 1862 menciona la "fábrica de papel común de don Francisco Torres...". Asimismo, en 1864 vuelve a registrar a este productor de "papel blanco a mano para escribir, dibujo, fumar e imprimir" (Torrás, 1993, p. 75).

OBSERVACIONES

En este mismo grupo de documentos sueltos, en las páginas 62 y 114, se encontró lo que podría ser la otra mitad de este pliego, proveniente de la misma parroquia, con misma fecha y firma. Este hecho permite arriesgar como fabricante a Francisco Torres, ya que ambas contramarcas presentan el mismo estilo tipográfico y papeles de igual coloración y apariencia.

S.LORENZO



DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Certificado

Código: EAO-AF-COM-CERT-1851-1865-030

Entidad emisora: Parroquia Matriz del Salvador de Valparaíso

Fecha: 09-02-1856

Lugar de creación: Valparaíso

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo

Dimensión: 330 x 204 mm

Grosor: 0,090-0,125 mm

Número puntizones en 20mm: No aplica

Distancia entre corondeles: 27 mm

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 25 x 102 mm

Motivo: No presenta

Letras de la filigrana: "S.LORENZO" encerrado en un doble rectángulo

Corondeles portadores: 4

DOCUMENTO

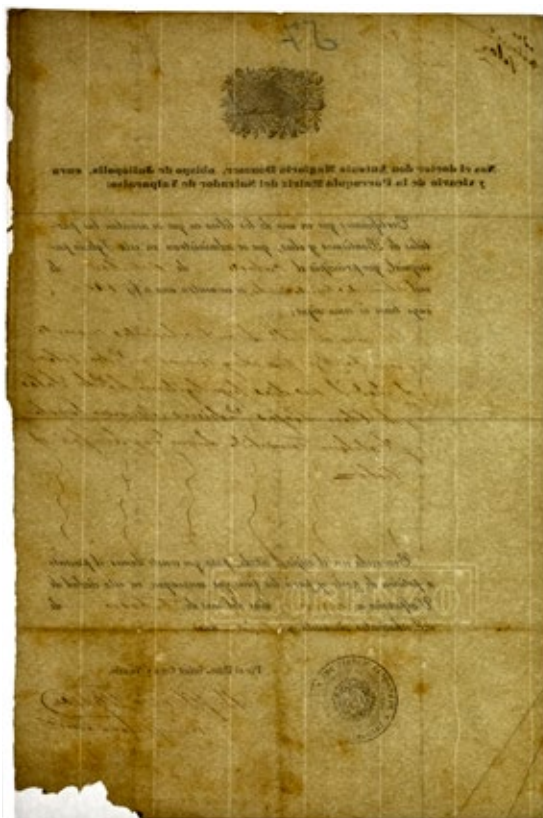
Esta marca de agua se localiza en el soporte de un certificado de bautismo impreso y manuscrito procedente de la "Parroquia Matriz del Salvador de Valparaíso", firmado por el cura y vicario "Silverio Tignac". Valparaíso, 1856. Presenta sello de tinta de la "PARROQUIA MATRIZ DEL SALVADOR / VALPARAISO".

PAPEL

Folio de papel vitela continuo con 8 corondeles, con 3 bordes guillotizados y uno rasgado, y presencia de filigrana de cilindro dandy. Documento restaurado.

FILIGRANA

Única de línea simple, localizada en la parte baja del folio cercano al borde derecho, de forma paralela al texto del documento. Se compone de la palabra "S.LORENZO" con letras del mismo estilo, capitales mayores y encerradas en un rectángulo doble.



PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Voltri, Génova, Italia / Fabricante: A.B. (Antonio Buscaglia) / Fábrica: Cartiera Buscaglia.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

CCI: código icpl.cci.XVI.130.a. Papel vitela, con bordes barbados. Papel italiano sin fecha ni escritura. Presenta las palabras "S. LORENZO" encerradas en una viñeta de zigzag, además incluye otra filigrana del lado izquierdo, donde es posible leer "PICARDO" con letras del mismo estilo. Es interesante agregar que existe una impresión que integra el texto: "PAPEL FLORETE SUPERIOR / de la marca / S. LORENZO". Además, conlleva una contramarca en la esquina inferior izquierda de un monograma cursivo con las letras "A B" superpuestas.

OBSERVACIONES

No presenta.

Líneas [motivo irreconocible parcial] + Torres



Torres

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Certificado

Código: EAO-AF-COM-CERT-1851-1865-062

Entidad emisora: Parroquia de San Lázaro

Fecha: 1860

Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela de barbas

Dimensión: 313 x 218 mm

Grosor: 0,096-0,135 mm

Número puntizones en 20mm: No aplica

Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 25 x 145 mm

Motivo: 4 líneas rectas y 2 líneas curvas (parcial)

Letras de la filigrana: "Torres"

Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

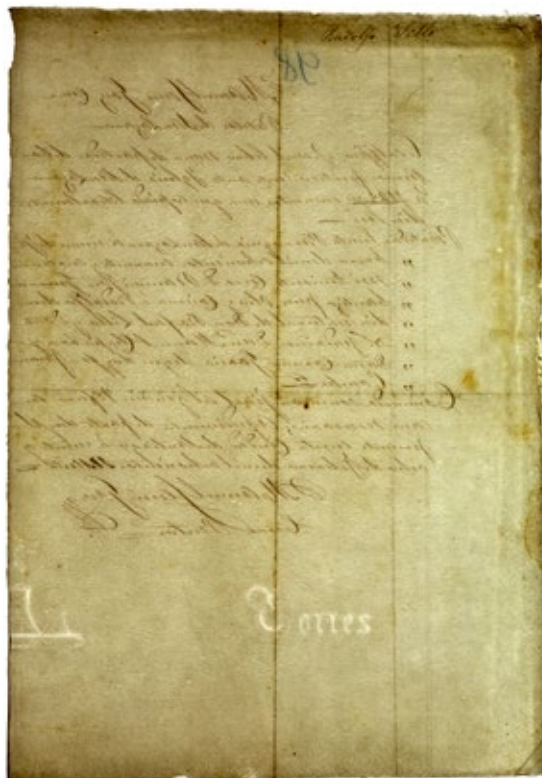
Esta marca de agua se localiza en el soporte de un certificado manuscrito procedente de la "Parroquia de San Lázaro", firmado por "Manuel [...] Grez" (palabra intermedia ilegible). Santiago, 1860.

PAPEL

Folio de papel vitela con 3 bordes barbados y uno rasgado, superficie con clara impronta de malla en una de sus caras y presencia de filigrana.

FILIGRANA

Doble de línea simple (fragmento), localizada en la parte inferior del folio, de forma paralela al texto del documento. Se compone de un motivo incompleto, del lado izquierdo limitando con el borde y a la misma altura, del lado derecho, la contramarca "Torres" con letras de estilo gótico y capital mayor.



PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: España / Fabricante: Francisco Torres / Fábrica: desconocida.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

Misma fuente que EAO-AF-COM-CERT-1851-1865-021.

OBSERVACIONES

Como ya se comentó en la filigrana "Franco", este papel parece equivaler al folio derecho del pliego. Al unir ambos soportes, la figura central parece cobrar forma de una estructura arquitectónica con torre rematada con bandera. Entre las marcas de agua procedentes de molinos valencianos (1768 - 1820) que se encuentran en el archivo de la Real Academia de San Carlos (España), se halla más de una torre rematada por una bandera. Al parecer, este es solo un ejemplo de las filigranas heráldicas que los papeleros de esta provincia tomaban de las "mismas armerías municipales o imitaban las que tenían mayor prestigio" (Aldea Hernández, 2004, p.75).

Anto Fer + escudo + Sagristá

Ant^o Fer.



Sagristá

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Certificado

Código: EAO-AF-COM-CERT-1851-1865-066

Entidad emisora: Ministerio de Hacienda-República de Chile

Fecha: 29-02-1858

Lugar de creación: La Serena

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela de barbas

Dimensión: 315 x 439 mm

Grosor: 0,087-0,115 mm

Número puntizones en 20mm: No aplica

Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 47 x 298 mm

Motivo: Escudo circular con emblema

Letras de la filigrana: "Ant^o Fe r" (izq.) y "Sagristá" (dcha.)

Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de un certificado manuscrito de tres planas proveniente del "Ministerio de Hacienda-República de Chile", firmado por "Lorenzo Beytia, escribano público". La Serena, 1858. Presenta sello seco del "MINISTERIO DE HACIENDA" y encabezado impreso que lo certifica como papel sellado: "3^a clase / 1 PESO / BIENIO DE MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA I SIETE I CINCUENTA I OCHO".

PAPEL

Pliego de papel vitela de barbas con una impronta reticular muy homogénea y marcada, con presencia de filigrana.

FILIGRANA

Triple de línea simple (marca y contramarcas), se observa invertida a ambos lados y en el centro del pliego, en la parte inferior, de forma paralela al texto del documento. Se compone, del

lado izquierdo, de las letras "Anto Fer" de estilo manuscrito con virgulillas debajo de los superíndices y capitales mayores. En el centro, un escudo circular doble coronado con un elemento no identificado y tres racimos de pequeños círculos en sus otros tres lados. En su interior muestra un yunque y dos martillos (emblema propio de la familia Herrero o Ferrer). Del lado derecho, la palabra "Sagristá" al mismo estilo que las letras de la izquierda.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

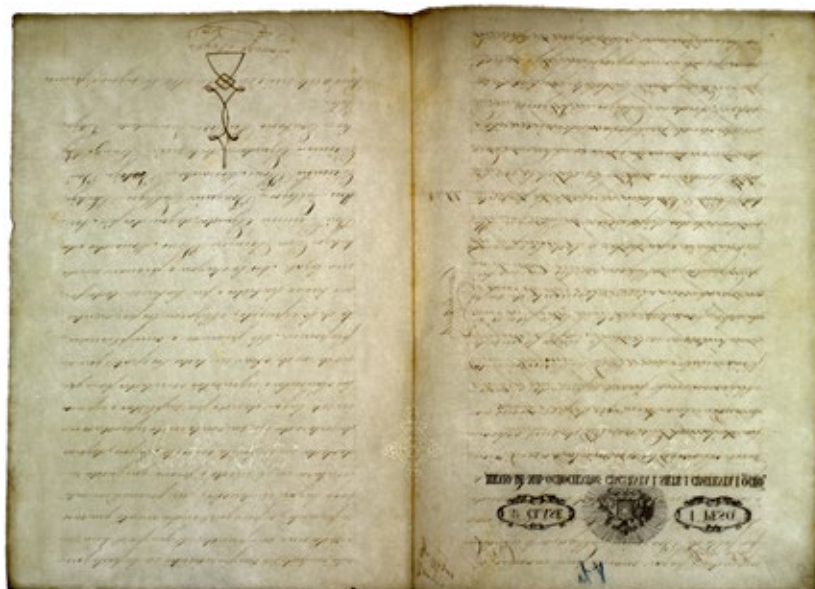
Origen: Capellades, España / Fabricante: Antonio Ferrer de Sagristá / Fábrica: Ant^o Fer Sagristá.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

BERNSTEIN: FANJ. Código: CU-LAHAB-FANJ-SG-7. Pliego (?) de papel vitela (imagen recortada). Documento manuscrito de 1902. Esta filigrana compuesta presenta, además, en el centro bajo el escudo, el número "1" y la letra "a" en superíndice con virgulilla debajo.

OBSERVACIONES

El origen exacto de esta fábrica podría ser Papiol de Abajo (Tortella, 2007) o San Sadurní de Noya (Díaz Navarro, 2015). Cabe agregar que "El Libro Azul" (edición 1^a), declara en el Art. 1 del reglamento que, "para el papel sellado se usará el pliego de marca regular española cuyas fojas tengan treinta i dos a treinta i tres centímetros de alto por veintiuno i medio a veintidos de ancho." (The American Directory Co, 1909, p. 516). Medidas casi exactas de cada folio de este pliego EAO.



Flor + EFIGLj



EFIGLj

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Certificado

Código: EAO-AF-COM-CERT-1851-1865-069

Entidad emisora: Iglesia Matriz de Copiapó

Fecha: 10-02-1857

Lugar de creación: Copiapó

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Verjurado de barbas

Dimensión: 320 x 220 mm

Grosor: 0,082-0,113 mm

Número puntizones en 20mm: 20

Distancia entre corondeles: 24-23 mm

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 97 x 65 mm

Motivo: Flor de 6 pétalos

Letras de la filigrana: "EFIGLj"

Corondeles portadores: 3

DOCUMENTO

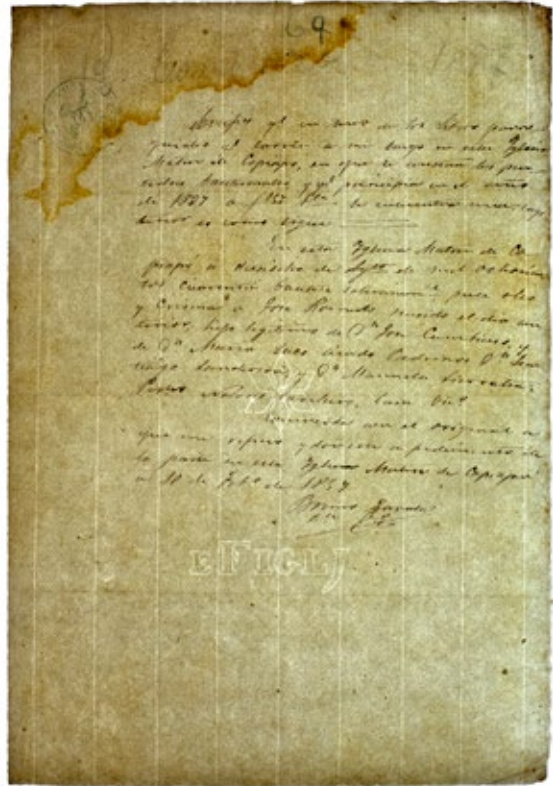
Esta marca de agua se localiza en el soporte de un certificado de bautismo manuscrito procedente de la "Iglesia Matriz de Copiapó", firmado por "Bruno Zavala". Copiapó, 1857. Presenta sello de tinta de la "PARROQUIA DE COPIAPÓ / CHILE".

PAPEL

Folio de papel vitela con 9 corondeles (sin aglomeración de pulpa), con 3 bordes barbados y uno rasgado, y presencia de filigrana. En lugar de puntizones, muestra una impronta de "tafetán" muy definida visible a trasluz y con luz rasante.

FILIGRANA

Única de línea simple, localizada en el centro levemente bajo del folio, con 3 corondeles portadores y de forma paralela al texto del documento. Se compone de una flor aislada de 6 pétalos en punta y, debajo, la palabra "EFIGLj", con la letra "F" como capital mayor.



PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Génova, Italia / Fabricante-Fábrica: Ghigliotti (Bartolomeo) e Figli.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

BERNSTEIN: TECNICEIPA. Código 1445 (MJ 480 a). Documento manuscrito de 1824. Según registro presenta menor tamaño y localización diferente entre corondeles portadores. CAHIP: repositorio particular (Buenos Aires). Código B2003. Documento s.f.. No hay muchas similitudes con esta marca de agua, ya que el texto es distinto y la estrella también, pero el papel (corondeles y trama tipo "tafetán") es idéntico. Propone como fabricante a "Fù Tomasso (Ghigliotti)" de "Varenna (Mele), Italia".

CAHIP: repositorio particular (Buenos Aires). Código B1857. Papel verjurado. Documento s.f.. Aquí sucede lo contrario que en la anterior: el motivo y el nombre es el mismo (con características diferentes), pero el papel no (presenta corondeles y puntizones). Propone como fabricante a "Ghigliotti e figli" de "Varenna (Mele), Italia".

OBSERVACIONES

El PMDW (p.174) registra a "Bartol Ghigliotti & Figlio" de Génova, como fabricantes de papel blanco y coloreado, poseedores de 1 máquinas y 2 tinajas (1883).

Diversos registros italianos de la época nombran a Ghigliotti e hijo como fabricantes de Pegli, tanto de papel continuo, como hecho a mano. Toda la familia Ghigliotti de Génova se dedicó a este rubro.

Balanza + SERRA Y PARLADE



SERRA Y PARLADE

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Certificado

Código: EAO-AF-COM-CERT-1851-1865-071

Entidad emisora: Parroquia de mi Señora de Santa Ana

Fecha: 25-02-1857

Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Verjurado de barbas

Dimensión: 316 x 220 mm

Grosor: 0,069-0,097 mm

Número puntizones en 20mm: 19

Distancia entre corondeles: 23 mm

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 79 x 109 mm

Motivo: Corbata con tres asteriscos colgando de un moño, en el centro cuelga una balanza

Letras de la filigrana: "SERRA Y PARLADÉ"

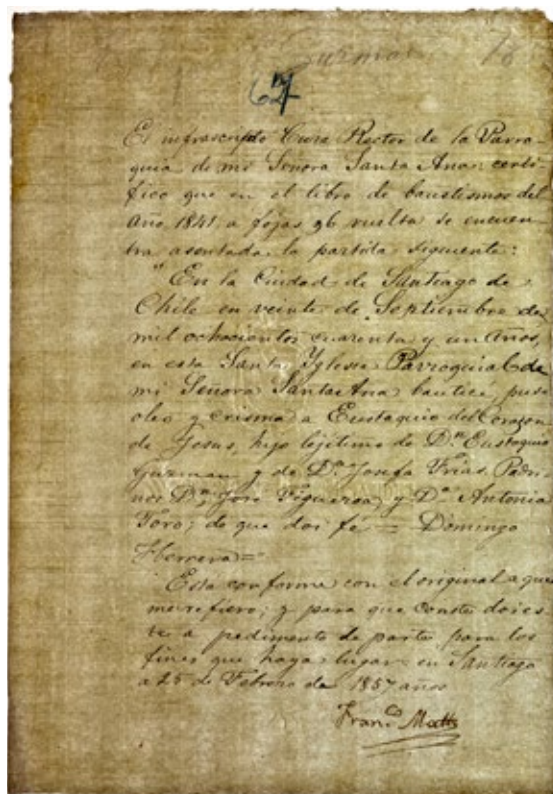
Corondeles portadores: 5

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de un certificado de bautismo manuscrito procedente de la "Parroquia de mi Señora de Santa Ana", firmado por el cura rector "Francisco Matta". Santiago, 1857.

PAPEL

Folio de papel verjurado con 3 bordes barbados y uno rasgado, 9 corondeles, hilos azules y rojos, impurezas de cereales, diminutos puntos de aglomeración de pulpa, pequeñas arrugas y presencia de filigrana.



FILIGRANA

Única de línea simple, se observa en el centro del folio, de forma paralela al texto del documento, con 4 corondeles portadores. Se compone de un lazo de moño del que cuelga una balanza y bajo ella, una corbata con 3 asteriscos en su interior. Al pie, las palabras "SERRA Y PARLADÉ" con letras del mismo estilo y capitales mayores.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Cataluña, España / Fabricante: Joaquim Serra i Franch y Josep Parladé / Fábrica: Serra y Parladé.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

CAHIP: repositorio particular (Buenos Aires). Código B1939. Papel verjurado con 6 corondeles portadores. Documento s.f.. Presenta letras más estilizadas y menor diferencia de altura con capitales, más puntizones por 10 mm y menor distancia entre corondeles; pero igual cantidad de corondeles totales. Filigrana con idéntica altura, pero mayor largura.

OBSERVACIONES

Fundada en 1842, por Joaquim Serra i Franch (socio mayoritario) y Josep Parladé, Serra y Parladé fue una Casa Comercial dedicada al comercio mayorista y naviero. En 1858 Parladé abandona la sociedad y Serra incorpora a su sobrino Joan Jover i Serra (Sanjuan, 2018).

Cérvido + [...] Y (parcial) + B C^A



Y

B

C^A

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Certificado

Código: EAO-AF-COM-CERT-1851-1865-103

Entidad emisora: Parroquia de los doce Apóstoles

Fecha: 22-02-1861

Lugar de creación: Valparaíso

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela de barbas

Dimensión: 315 x 215 mm

Grosor: 0,092-0,120 mm

Número puntizones en 20mm: No aplica

Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 120 x 145 mm

Motivo: Cérvido corriendo

Letras de la filigrana: "Y" "B" "CA" (parcial)

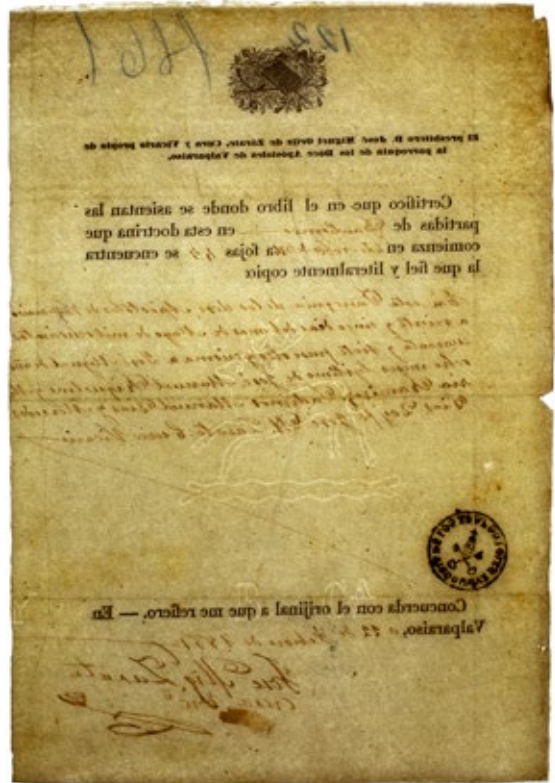
Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de un certificado impreso y manuscrito proveniente de la "Parroquia de los doce Apóstoles", firmado por "Jose Mig. Zarate, cura vicº". Valparaíso, 1861. Presenta sello de tinta de la "PARROQUIA DE LOS APÓSTOLES".

PAPEL

Folio de papel vitela con 3 bordes barbados y uno rasgado, y presencia de filigrana. Muestra arrugas de fabricación en borde inferior y superior y algunas en el interior del folio.



FILIGRANA

Compuesta de línea simple (fragmentada), localiza la figura en el centro del folio y las letras en la parte baja, de forma paralela al texto del documento. Se compone de un cérvido corriendo sobre figura plana ondulada y debajo, las letras "[...] Y" (parcial), luego, a la misma altura, bajo el ciervo, la letra "B" seguida a tres espacios de las letras "C^A".

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Cataluña, España / Fabricante: desconocido / Fábrica: Bas i Ca.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

BERNSTEIN: PFES. Código 001565. Papel vitela. Documento de 1897. Filigrana compuesta de motivo muy similar, y al pie, las letras "Bas" seguida a 3 espacios de la letra "C". Presenta, a diferencia del papel EAO, letras estilo manuscrito cursivo. La información adicional menciona que esta marca de agua fue publicada por Oriol Valls i Subirá con el nº 98 en 1970 (Díaz de Miranda y Herrero, s.f.). IPCE: código: 0022875a. Papel verjurado para imprimir procedente de un libro de 1803. La filigrana se compone de un "escudo con corona, en el campo una letra 'I' o columna. Debajo las letras 'Y BAS'. Nombre del fabricante". A pesar de la distancia temporal, esta filigrana también muestra la letra 'Y'.

OBSERVACIONES

El papel que sigue a este en el grupo de documentos EAO, con características muy similares, presenta un soporte con una filigrana idéntica.

ACTAS DE SESIONES DE LA JUNTA DE VIGILANCIA

EAO-SJV01-1896-1899

Conjunto de actas que incluyen contenidos diversos: concursos para postulación a cargos en la Escuela, presupuestos, correspondencia referida a situaciones particulares de estudiantes, cambios de personal, contabilidad y compras, entre otras temáticas.



Cabeza femenina + BANK LETTER PAPER



BANK LETTER PAPER

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-SJV01-1896-1899-001

Entidad emisora: No presenta

Fecha: 07-12-1899

Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Verjurado continuo

Dimensión: 270 x 210 mm

Grosor: 0,089-0,097 mm

Número puntizones en 20 mm: 16

Distancia entre corondeles: 26 mm

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 78 x 155 mm

Motivo: Cabeza de mujer

Letras de la filigrana: "BANK LETTER PAPER"

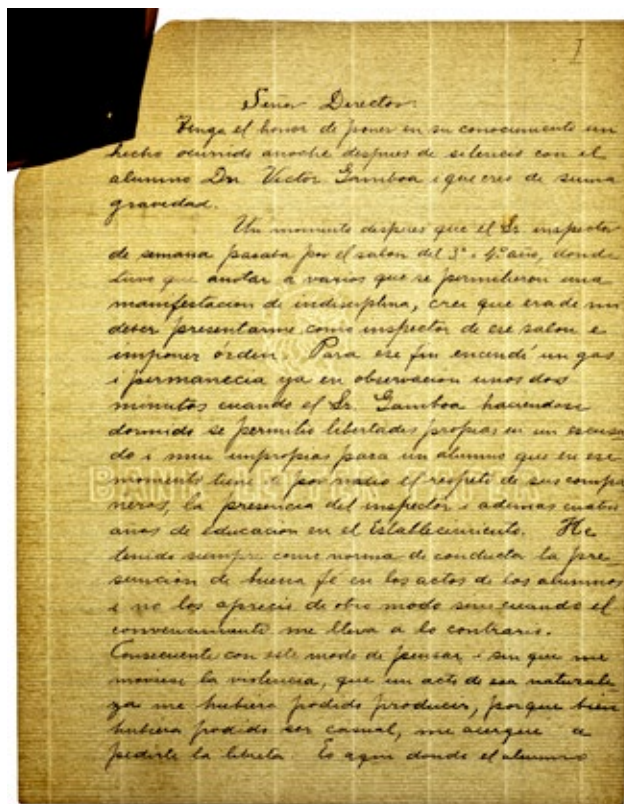
Corondeles portadores: 6

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en los 3 soportes que componen esta carta manuscrita dirigida al director de la EAO, firmada por el "inspector de turno, Manuel Concha". Santiago, 1899.

PAPEL

Folio suelto de papel verjurado continuo con rayado horizontal, bordes guillotizados, 8 corondeles visibles, falsa verjura y filigrana de cilindro dandy.



FILIGRANA

Única de línea simple, localizada en el centro del soporte de manera paralela al texto del documento, entre corondeles y con 6 corondeles portadores. Compuesta por una cabeza femenina de perfil con casco, y a los pies, las palabras "BANK LETTER PAPER", con letras de igual altura y estilo, dispuestas en una línea.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Inglaterra / Fabricante: Desconocido / Fábrica: Desconocida.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

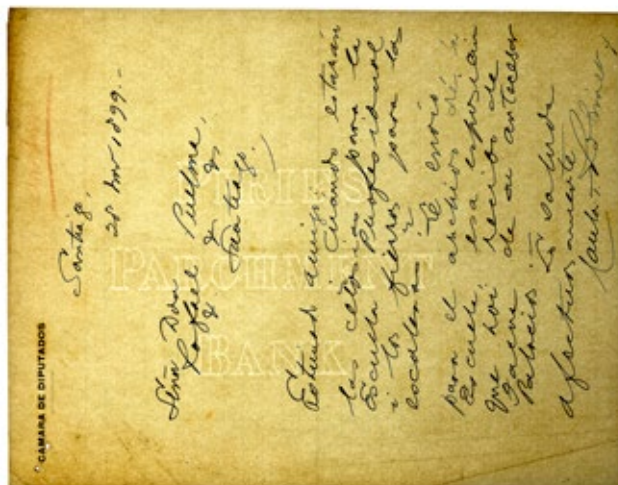
CAHIP: ASN. Código SO53. Papel verjurado. Documento de 1899. Igual ubicación entre corondeles, con 6 corondeles portadores.

OBSERVACIONES

Este papel posee las dimensiones más usuales en el grupo de documentos sueltos de las Sesiones de la Junta de Vigilancia, 270 x 210 mm y su filigrana se repite 11 veces en documentos de 1898, 1899 y 1907.

PIRIE'S PARCHMENT BANK

PIRIE'S PARCHMENT BANK



DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-SJV01-1896-1899-002

Entidad emisora: Cámara de Diputados

Fecha: 28-11-1899

Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo

Dimensión: 267 x 207 mm

Grosor: 0,068-0,071 mm

Número puntizones en 20mm: No aplica

Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 90 x 140 mm

Motivo: No aplica

Letras de la filigrana: "PIRIE'S / PARCHMENT / BANK"

Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita dirigida al director de la EAO Rafael Puelma, firmada por "T. Palomino". Santiago, 1899. Presenta encabezado impreso de la "Cámara de Diputados".

PAPEL

Folio suelto de papel vitela continuo, con rayado horizontal, bordes guillotizados y filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple, se localiza en el centro del soporte perpendicular al texto del documento. Compuesta por las palabras "PIRIE'S PARCHMENT BANK", con letras del mismo estilo, capitales mayores y dispuestas en 3 líneas consecutivas centradas.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Aberdeen, Escocia* / Fabricante: Alexander Pirie / Fábrica: Pirie & Sons Ltd.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

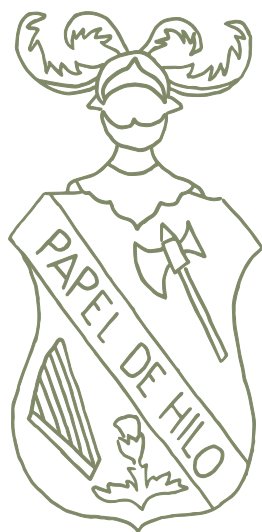
1. Disputa legal por los derechos de uso de la marca de agua para papel "Parchment Bank" en 1891, entre Alexander Pirie & Sons Limited y Goodall & Sons (1891-1892).
2. Registro de los tres fabricantes que utilizaron la filigrana "Parchment Bank" en la primera mitad del siglo XX: E. Lloyd Ltd., C. Goodall & Sons Ltd. y A. Pirie & Sons Ltd. [PPTDW, p. 389].

OBSERVACIONES

El manuscrito "The heart of darkness" de Joseph Conrad (1899), que consta de 138 folios, posee 113 con esta filigrana; presentando además, una dimensión idéntica de 266 x 208 mm (2010).

* Algunos estudios de marcas de agua y bases de datos dan origen inglés a la firma Pirie & Sons. Aquí se le ha asignado el origen escosés encontrado en los directorios papeleros de la época.

Escudo (PAPEL DE HILO) + KEYMER Y GARIN



KEYMER Y GARIN

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta presupuesto

Código: EAO-SJVO1-1896-1899-003

Entidad emisora: Panadería de la Moneda

Fecha: 1899

Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo

Dimensión: 270 x 210 mm

Grosor: 0,091-0,096 mm

Número puntizones en 20mm: No aplica

Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 139 x 78 mm

Motivo: Escudo coronado con yelmo y banda oblicua con texto: "PAPEL DE HILO" y arpa, hacha y motivo vegetal

Letras de la filigrana: "KEYMER Y GARIN"

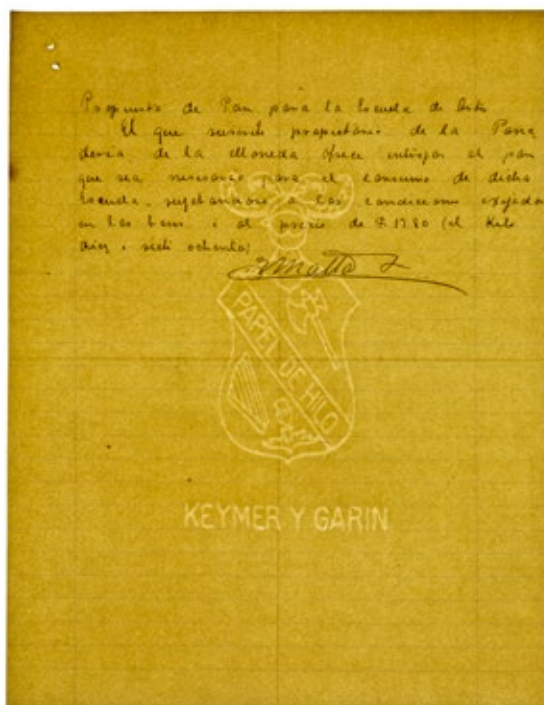
Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de un presupuesto manuscrito dirigido a la EAO, firmado por "Matta L." de la "Panadería La Moneda". Santiago, 1899.

PAPEL

Folio suelto de papel vitela continuo con rayado horizontal, bordes guillotizados y filigrana de cilindro dandy.



FILIGRANA

Única de línea localizada en el centro del soporte paralela al texto del documento. Compuesta por un escudo coronado con yelmo que encierra un hacha en el cuartel derecho y un arpa y motivo vegetal en el cuartel izquierdo. Presenta banda con texto: "PAPEL DE HILO" y, al pie las palabras "KEYMER Y GARIN", con letras de igual altura y estilo, dispuestas en una línea.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Desconocido / Fabricante: Desconocido / Fábrica: Desconocida / Papel posiblemente hecho por encargo para Chile e importado por Hugo Keymer y J. Ramón Garin W.

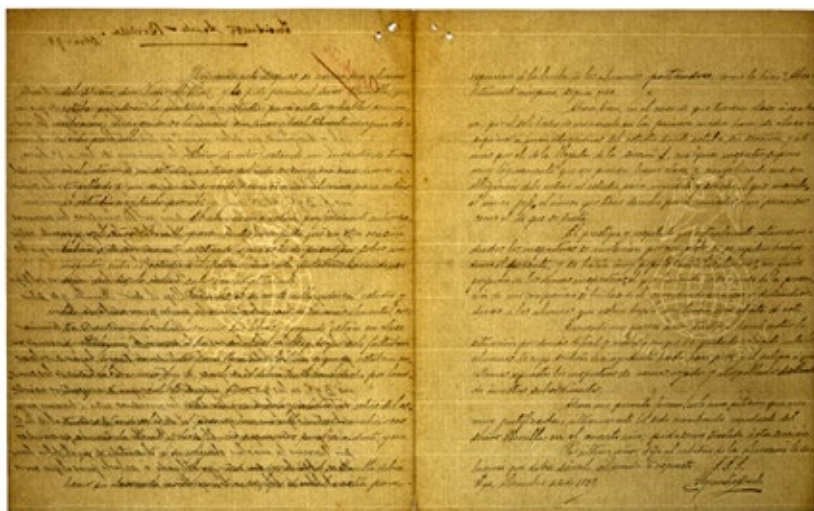
FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

1. Publicidad gráfica de Keymer y Garin que les identifica como importadores de papel, impresores (Imprenta Gutemberg) y encuadernadores (1885).
2. Registro de Hugo Keymer como un comerciante inglés establecido en Santiago en 1875, fabricante de libros en blanco y cajas de cartón e importador de papel y artículos de escritorio (Wolfe, 1917).

OBSERVACIONES

Se localizó la misma filigrana, pero en papel verjurado, en otra carta del mismo grupo de documentos sueltos. Cabe destacar que el escudo es casi idéntico al utilizado por el papeler alemán Felix Heinrich Schoeller en su papel FHS-Superfine verjurado continuo. [Filigrana EAO-AF-FIN-ES-FI-1883-1892-122]. Otro dato interesante fue corroborar, en dos libros de contabilidad (registros de pagos) denominados "DIARIO" (1895), que Keymer y su socio fueron importantes proveedores de la EAO, siendo registrados pagos por la compra de papel, sobres y papel secante, además de libros de estudio y materiales de escritorio.

Ave Fenix sobre orbe + ORIGINAL PHOENIX



DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-SJV01-1896-1899-004

Entidad emisora: No presenta

Fecha: 22-12-1898

Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Verjurado continuo

Dimensión: 274 x 440 mm

Grosor: 0,090-0,100 mm

Número puntizones en 20mm: 13

Distancia entre corondeles: 27 mm

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua doble de línea, de hilo simple

Dimensión: 105 x 81 mm

Motivo: Águila o ave fénix sobre orbe

Letras de la filigrana: "ORIGINAL PHOENIX"

Corondeles portadores: 4 horizontales

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita de tres planas dirigida al director de la EAO, firmada por "Alejandro Searle". Santiago, 1898.

PAPEL

Bifolio de papel verjurado continuo, con rayado horizontal, bordes guillotizados, 10 corondeles, falsa verjura y filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Doble y simétrica de línea simple horizontal, localizada en el centro levemente derecho de ambos lados del soporte, paralelas al texto del documento, entre corondeles y con 4 corondeles portadores. Compuesta por un ave Fénix de alas abiertas parada sobre un orbe o globo, y a los pies las palabras "ORIGINAL PHOENIX", con letras de igual altura y estilo, dispuestas en semi-curva ascendente.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Alemania / Fabricante-Fábrica: Poensgen & Heyer (Römerturm).

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

SFH: código DE-SFH-1475. Papel verjurado continuo. Documento de un folio de 1910. Igual ubicación con respecto a los corondeles.

OBSERVACIONES

Fundada en Colonia en 1885, por Eduard Poensgen y Friedrich Wilhem Heyer, Poensgen & Heyer fue una fábrica de papel fino que con posterioridad a 1890 fue llamada Poensgen & C° y también Römerturm (Schmidt-Bachem, 2011).

W T & Co EXTRA STRONG 3009

W T & Co
EXTRA STRONG
3009



DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-SJV01-1896-1899-005

Entidad emisora: No presenta

Fecha: 29-12-1899

Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo

Dimensión: 266 x 215 mm

Grosor: 0,058-0,072 mm

Número puntizones en 20mm: No aplica

Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 86,5 x 205 mm

Motivo: No aplica

Letras de la filigrana: "W T & Co / EXTRA STRONG"

Números de la filigrana: "3009"

Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita de dos planas. La carta en el verso está dirigida a la Junta de Vigilancia EAO y firmada por "Juan Hernández G., alumno de 4° año". Santiago, 1899. En el reverso, una carta manuscrita dirigida al director de la EAO, con firma ilegible. Santiago, 1899.

PAPEL

Folio de papel vitela continuo con rayado horizontal, bordes guillotizados y filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple localizada en el centro del soporte, de forma perpendicular al texto del documento. Compuesta primeramente por las iniciales "W T & Co" en estilo cursivo manuscrito. Debajo, las palabras "EXTRA STRONG" con letras del mismo tipo y capitales mayores. Finalmente, el número "3009" con idéntico estilo.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Londres, Inglaterra / Fabricantes-Fábrica: Wiggins Teape & C°.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

SFH: código DE-SFH-2421. Papel vitela continuo. Documento inglés de 1902.

CAHIP: ASN. Código S082. Papel vitela. Documento de 1900.

NAA: código 30326124. Papel vitela. Documento sin fecha.

OBSERVACIONES

Según la contextualización histórica descrita por NAA, Wiggins Teape (Edward Wiggins y Henry Teape) comenzó a fabricar papel en 1852 y llegó a transformarse en uno de los más longevos y mayores fabricantes de papel de Gran Bretaña. En 1889, compraron la fábrica Withnell Fold en Chorley, Lancashire, y en 1890 adquirieron la fábrica Buckland, que producía papel Conqueror. Es muy probable que este papel haya sido confeccionado en cualquiera de estos molinos. Cabe agregar que esta filigrana es una de las 2 más recurrentes, encontrándose 32 veces en el corpus general revisado. Con una forma idéntica, se encontró otra filigrana en un documento de 1898, pero con una materialidad similar al papel crepé. En ambos casos, responden a los grosores más finos registrados, inferiores a 0,072 mm.

J.W. HARDY VALPARAISO

J.W. HARDY VALPARAISO

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Certificado

Código: EAO-SJV01-1896-1899-006

Entidad emisora: EAO

Fecha: 09-03-1896

Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo

Dimensión: 160 x 220 mm

Grosor: 0,116-0,126 mm

Número puntizones en 20mm: No aplica

Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 54 x 133 mm

Motivo: No aplica

Letras de la filigrana: "J.W. HARDY / VALPARAISO"

Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de un certificado manuscrito sin destinatario, utilizado de forma apaisada, firmado por "Julio Chany, Ingeniero". Santiago, 1896.

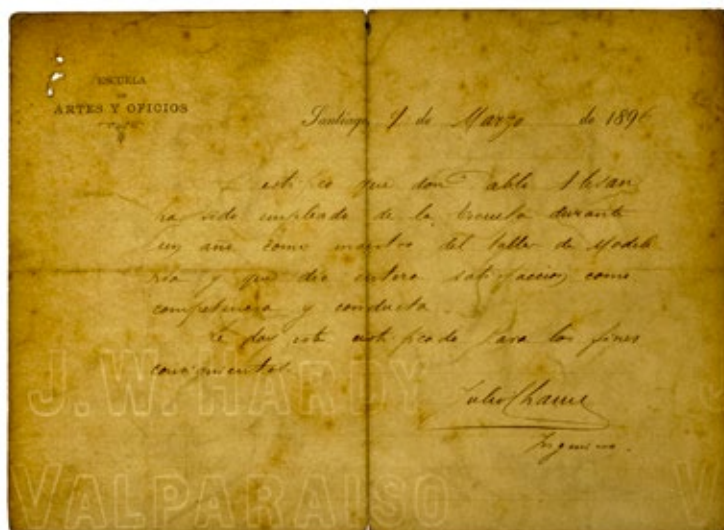
Presenta encabezado impreso de la "ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS".

PAPEL

½ folio de papel vitela continuo con rayado horizontal, bordes guillotizados y filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple localizada en el borde inferior izquierdo del soporte, paralela al texto del documento. Compuesta por el nombre "J. W. HARDY" y al pie, "VALPARAISO" con letras de igual estilo, iniciales y capitales mayores, dispuestas en 2 líneas.



PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Desconocido / Fábrica: Desconocida / Fabricante: Desconocido / Papel posiblemente hecho por encargo para Chile e importado por John William Hardy.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

1. Publicidad que evidencia a J.W. Hardy como importador de papel para escritura y fabricante de sobres y libros en blanco (1904).
2. Registro que presenta a Hardy, de origen inglés, como dueño de la firma "Hardy Menelaus & Cº", establecida en 1870, con la cual importó papel desde Inglaterra; pero también papel bond al sulfito de origen estadounidense (Wolfe, 1819).
3. Hardy se asoció con Gordon y Henderson, creando "Gordon, Henderson & Cía", y entre 1899 y 1900 adquirió todos los derechos estableciendo así la "Librería Inglesa J. W. Hardy" dedicada a la venta de papeles para escribir y para impresión*. En 1904, tras la llegada de su hijo a Chile, se crea "Hardy & Cº", dedicada casi exclusivamente a la venta de papel al por mayor, incorporando pulpa y maquinaria para la fabricación papelería (León Cáceres et al., 2007).

OBSERVACIONES

Los 18 papeles encontrados con esta filigrana corresponden a documentos datados entre 1895 y 1896, y todos poseen el mismo grado de amarillamiento avanzado y cierta friabilidad. Es presumible que estos papeles correspondan a los papeles bond importados de EEUU.

Hardy, al igual que Keymer, fue proveedor de la EAO; aunque ninguno de los pagos confirma la venta de papel, se encontraron registros de pago por útiles de escritorio y "varios" (sic.).

* Esta información se ve corroborada por un aviso publicitario publicado en la revista *La Lira Chilena* en 1904 (Biblioteca del Congreso) www.disenonacional.cl/libreria_inglesa_1904.

Escudo con cruz coronado + ORIGINAL M.MAYER'S PAPIER



ORIGINAL
M.MAYER'S PAPIER

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-SJVO1-1896-1899-007

Entidad emisora: No presenta

Fecha: 05-11-1899

Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Verjurado continuo

Dimensión: 269 x 214 mm

Grosor: 0,062-0,079 mm

Número puntizones en 20mm: 14

Distancia entre corondeles: 27-33 mm

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 121 x 202,5 mm

Motivo: Escudo simple con cruz coronado

Letras de la filigrana: "ORIGINAL / M.MAYER'S PAPIER"

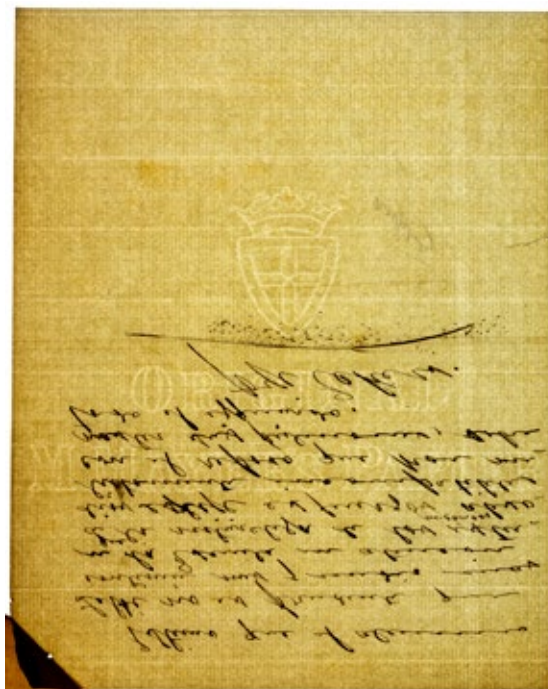
Corondeles portadores: 4 horizontales

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita de 2 folios dirigida al presidente de la Junta de Vigilancia, firmado por "Jorge Echers". Santiago, fecha desconocida.

PAPEL

Folio de papel verjurado continuo cuadriculado, con bordes guillotizados, 10 corondeles, verjura falsa y filigrana de cilindro dandy. Presenta una franja de 7 mm de ancho, paralela a los puntizones, con menor densidad, conformada por finas líneas onduladas paralelas que atraviesan el soporte.



FILIGRANA

Única de línea simple horizontal, se localiza invertida en el centro del folio, paralela al texto del documento, entre corondeles y con 4 corondeles portadores. Compuesta por un escudo coronado con corona cerrada de 5 lóbulos y con cruz latina en el centro del escudo; al pie, las palabras: "ORIGINAL M. MAYER'S PAPIER" con letras de igual tipo, inicial y capitales mayores, dispuestas en 2 líneas centradas.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Alemania o Inglaterra / Fabricante-Fábrica: M. Mayer.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

SFH: código DE-SFH-2487. Papel verjurado continuo con bordes guillotizados. Documento de 1908. Igual ubicación entre corondeles, con 4 corondeles portadores.

CAHIP: AGNA. Código BI578. Papel verjurado. Documento de 1981*. No parece tener la misma ubicación entre corondeles. Presenta 4 corondeles portadores**.

OBSERVACIONES

El PMDW (p. 128) registra un fabricante de papel alemán M. Mayer, de la ciudad de Esslingen, ubicado en el estado de Wurtemberg activo en 1883, poseedor de una máquina para confeccionar papel (Bryan, 1883). Por ello, a este papel se le ha asignado un origen alemán.

* Es presumible que esta fecha sea un error en la base de datos CAHIP.

** Aunque la calca y la documentación identifican solo 3 corondeles portadores, la distancia registrada entre ellos (28 mm / 27 mm) obliga la presencia de un cuarto corondel sobre "M.MAYER'S PAPIER".

LIBRERIA INGLESA HUME SANTIAGO

LIBRERIA INGLESA
HUME
SANTIAGO

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-SJV01-1896-1899-008

Entidad emisora: No presenta

Fecha: 19-06-1899

Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo

Dimensión: 270 x 213 mm

Grosor: 0,094-0,107 mm

Número puntizones en 20mm: No aplica

Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 97 x 170 mm

Motivo: No presenta

Letras de la filigrana: "LIBRERÍA INGLESA / HUME / SANTIAGO"

Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

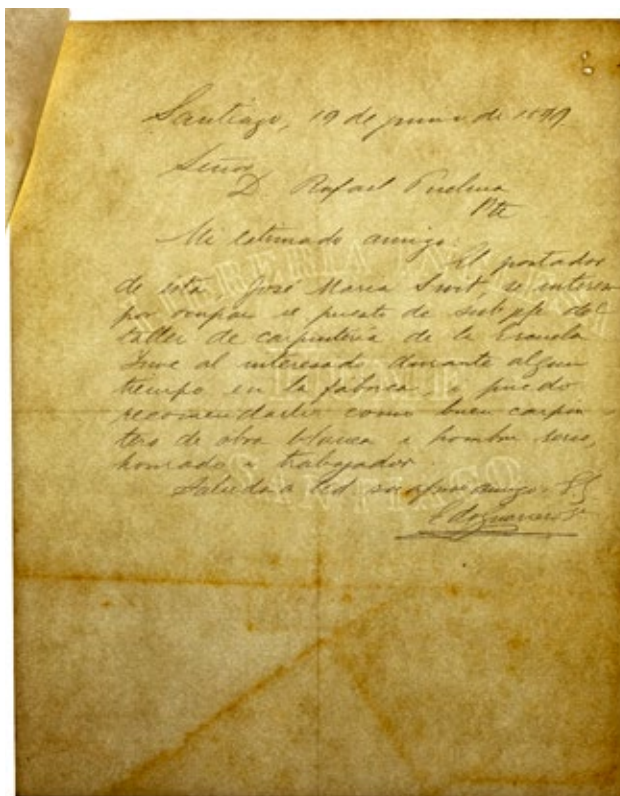
Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita dirigida a Rafael Puelma, firmada por "Edo. Guerrero V.". Santiago, 1899.

PAPEL

Folio de papel vitela continuo con rayado horizontal, bordes guillotizados y filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple, localizada en el centro levemente a la derecha del folio, paralela al texto del documento. Compuesta de las palabras "LIBRERÍA INGLESA" en la parte superior, dispuesta en semi-curva descendente, en el centro, la palabra "HUME" horizontal, y debajo, "SANTIAGO" dispuesta en semi-curva ascendente. Letras de igual estilo con capitales mayores.



PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Desconocido / Fabricante-Fábrica: Desconocida / Papel posiblemente hecho por encargo para Chile e importado por Hume y Cía.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

1. La librería inglesa Hume (Hume & C°) se estableció en 1886, dedicándose a la venta de útiles de escritorio y textos de estudio. Su continuidad se concreta con la creación de "Hume y Walker" activa en 1919 (León Cáceres et al., 2007).
2. Publicidad gráfica de 1908 que evidencia la existencia de "Hume i Cía.-Librería Inglesa" (sic.), vendedores de cuadernos y materiales escolares (1908).
3. Según algunas fichas catalográficas de postales existentes en el archivo digital del Archivo Fotográfico de la BNC, "Hume & Webster, Librería Inglesa", estuvieron activos entre 1895 y 1905*.

OBSERVACIONES

No se encontraron registros que señalen a Hume como importador de papel, pero diversos autores hacen referencia a su larga trayectoria como vendedor de libros e impresor de postales.

Menos recurrente que J.W. Hardy y Keymer y Garin, Hume y Cía también abasteció de libros de estudio en algunas oportunidades a la EAO en 1895. No se encontraron registros de venta de papel.

* <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-614059.html>

ACTAS DE SESIONES DE LA JUNTA DE VIGILANCIA

EAO-SJVO2-1896-1899

Conjunto de actas que incluyen documentos de diversa índole, entre los que se encuentran un recorte de prensa sobre premiaciones de la EAO, cartas referidas a situaciones particulares de algunos estudiantes —como deserción por enfermedad, falta de recursos o instrucción militar—, solicitudes de repetición de exámenes y consultas de ex alumnos sobre cargos vacantes en los talleres de la Escuela.



Escudo (parcial) + A + A ROMANÍ T



A ROMANÍ T

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-SJVO2-1896-1899-001

Entidad emisora: EAO

Fecha: 16-05-1899

Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo

Dimensión: 319,5 x 218 mm

Grosor: 0,127-0,140 mm

Número puntizones en 20mm: No aplica

Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 154 x 191 mm

Motivo: Medio escudo heráldico de Cataluña y al pie, letra "A"

Letras de la filigrana: "A ROMANÍ T"

Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

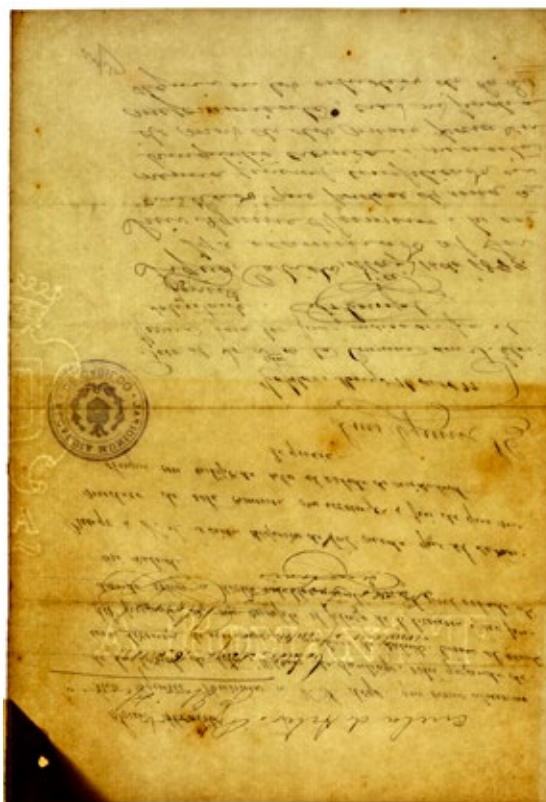
Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita triple de dos planas: a) Dirigida al alcalde de la Municipalidad de Cabildo, firmada por "Luis Aguirre Humeres". b) Sin destinatario, firmada por "Sr. Carvajal". Cabildo, 1899. c) Sin destinatario, firmada por "P. Eloi Herrera". Cabildo, 1899. Presenta sello de tinta de la "ALCALDÍA MUNICIPAL DE CABILDO".

PAPEL

Folio de papel vitela con bordes guillotizados.

FILIGRANA

Doble de línea simple (fragmento). Filigrana invertida compuesta por medio escudo ubicado en el centro del borde izquierdo y por un texto, en el centro cercano al borde inferior. Del escudo, debido a la mutilación, solo podemos apreciar la mitad, pero tras la identificación, se reconoce un escudo heráldico cuatrabarrado coronado, que pertenece a Cataluña (España), que debió estar originalmente en el centro del pliego. Justo al pie, la letra "A" con una virgulilla debajo. En la parte baja del folio: "A ROMANÍ T", con letras de igual tipo, iniciales y capitales mayores, dispuestas en una línea.



PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Capellades, Barcelona, España / Fabricante: Antoni Romaní Tarrés / Fábrica: A Romaní T.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

ACRABASF: código MA-0593 (completa). Papel avitelado agarbanzado claro de 318 x 432 mm. Dibujo anónimo del siglo XIX (imagen sin bordes ni regla). CAHIP: repositorio particular (Buenos Aires). Código BI776 (fragmento). Papel vitela. Documento s. f.

OBSERVACIONES

Una filigrana con el mismo texto y escudo, pero con otra organización fue localizada en la base de datos Memory of Paper (Berstein), siendo parte de la base de datos PFES (código 001540). En su ficha determina como lugar del molino "La Riba, Tarragona, España" y como fabricante, Antoni Romaní i Tort. El documento tiene fecha de 1968.

Según Oriol Valls el molino de la familia Romaní, una de las familias papeleras más emblemáticas catalanas, se instaló en Capellades alrededor de 1620 y Gayoso, se refiere al texto "A ROMANÍ T" como perteneciente a Antonio Romaní y Torres, de mediados del siglo XIX (Boadas, 2008).

Finalmente, se hace interesante agregar que una de las encuadernaciones que fueron revisadas, pero no fueron seleccionadas EAO-AF-COM-CORR-NOT-1873-1874 (Notas oficiales 1873-1874), en la página 18 se reconoció otra filigrana de la casa Romaní, con las letras "A. R. T.". El documento es una carta manuscrita de 1873 con sello de la "Intendencia de Arauco". Al parecer, muchos papeles sellados chilenos de 1869 a 1876 llevaban esta filigrana*.

* https://www.chilecollector.com/archwebart/papel_sellado_chile_01.html

Hipocampo + C S & S + SCHLEICHER & SCHÜLL ORIGINAL



SCHLEICHER & SCHÜLL
ORIGINAL

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta

Código: EAO-SJV02-1896-1899-002

Entidad emisora: EAO

Fecha: 06-03-1899

Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

Tipología: Vitela continuo

Dimensión: 270 x 430 mm

Grosor: 0,071-0,075 mm

Número puntizones en 20mm: No aplica

Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple

Dimensión: 194 x 305 mm

Motivo: Hipocampo

Letras de la filigrana: C S & S / SCHLEICHER & SCHÜLL ORIGINAL

Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita dirigida al "Sr. Macario Ossa Cerda", firmada por "Ester Valderrama, v de Bañados E.". Santiago, 1899.

PAPEL

Folio de papel vitela continuo con rayado horizontal, bordes guillotizados, filigrana de cilindro dandy, usado de forma apaisada a dos columnas. Presenta ribete grueso pintado de negro en bordes y doblez central.

FILIGRANA

Doble de línea simple, se dispone a ambos lados del folio apaisado. En el centro del lado izquierdo del folio, presenta un hipocampo que al pie muestra las iniciales "C S & S" en estilo cursivo manuscrito, ambos elementos paralelos al texto del documento. En el centro derecho del lado derecho del folio, es posible observar el nombre "SCHLEICHER & SCHÜLL ORIGINAL", con letras de igual tipo y dispuestas en una línea vertical, perpendicular al texto del documento.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Düren, Alemania / Fabricante-Fábrica: Carl Schleicher & Schüll.

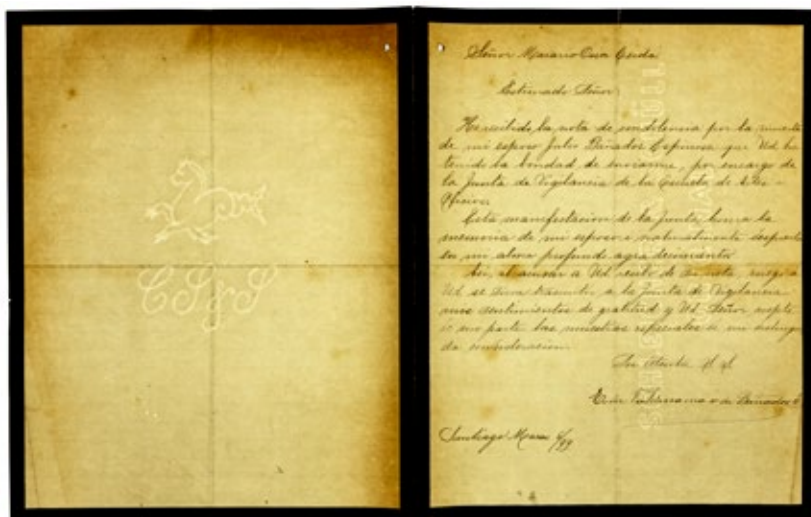
FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

SFH: código DE-SFH-1808A (fragmento). Papel vitela continuo con bordes guillotizados. Documento de 1901.

CAHIP: AGNA. Código BI557. Papel vitela. Documento de 1894.

OBSERVACIONES

No presenta.



Mc CORQUODALE EXTRA STRONG

Mc CORQUODALE
EXTRA STRONG

DATOS DEL DOCUMENTO

Asunto: Carta
Código: EAO-SJVO2-1896-1899-003
Entidad emisora: Ministerio de Industria y Obras Públicas
Fecha: 10-04-1899
Lugar de creación: Santiago

DATOS DEL PAPEL

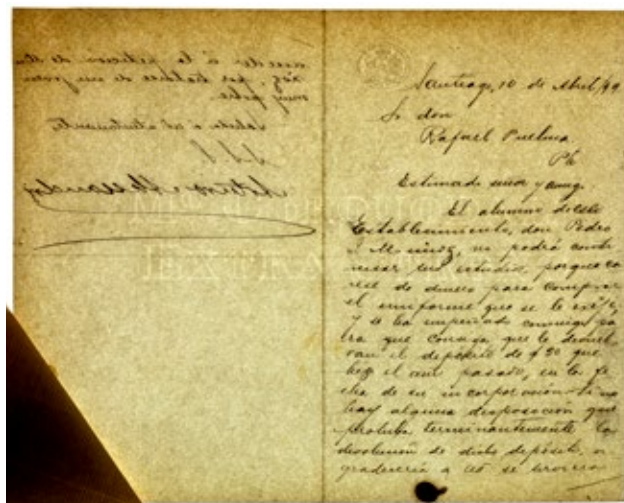
Tipología: Vitela continuo
Dimensión: 205 x 257 mm
Grosor: 0,055-0,070 mm
Número puntizones en 20mm: No aplica
Distancia entre corondeles: No aplica

DATOS DE LA FILIGRANA

Tipo: Marca de agua de línea, de hilo simple
Dimensión: 38 x 189 mm
Motivo: No presenta
Letras de la filigrana: "Mc CORQUODALE / EXTRA STRONG"
Corondeles portadores: No aplica

DOCUMENTO

Esta marca de agua se localiza en el soporte de una carta manuscrita dirigida a Rafael Puelma, firmada por "Arturo Alessandri". Santiago, 1899. Presenta sello seco del "Ministerio de Industria i Obras Públicas" (sic).



PAPEL

Folio de papel vitela continuo muy fino, usado de forma apaisada a dos columnas, con bordes guillotizados y filigrana de cilindro dandy.

FILIGRANA

Única de línea simple, se observa en el centro levemente superior del folio apaisado, de forma paralela al texto del documento. Se compone de las palabras "Mc CORQUODALE / EXTRA STRONG", con letras de igual tipo, capitales mayores y dispuestas en dos líneas centradas.

PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Origen: Londres, Inglaterra / Fabricante: George Frederick Mc Corquodale / Fábrica: Mc Corquodale & C^o Ltd.

FUENTES DE IDENTIFICACIÓN O BASE DE DATOS

SFH: código DE-SFH-4100. Papel vitela continuo con bordes guillotizados. Documento inglés de 1942*. Ambos folios presentan casi idéntica dimensión.

OBSERVACIONES

Esta filigrana fue localizada en el PPTDW (p. 831), donde junto con "Extra strong" figuran "Fine", "Extra quality", "Extra fine" y "Superfine", todas confeccionadas por este fabricante (1923). De los 6 papeles que se encontraron con esta marca de agua, tres poseen el sello seco del Ministerio.

* Es posible que esta fecha sea errónea.

SIGLAS

A

ACRABASF: Academia Colecciones – Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, España.
AGNA: Archivo General de la Nación de Argentina.
AHHP: Asociación Hispánica de Historiadores del Papel.
AHPM: Archivo Histórico de protocolos de Madrid.
AP: Archivo Patrimonial Universidad de Santiago de Chile.
ASN: Archivo del Senado de la Nación, Argentina.

C

CAHIP: Conservación y Análisis de la Historia del Papel.
CCI: Corpus Chartarum Italicarum.

E

EAO: Escuela de Artes y Oficios.
EEUU: Estados Unidos.

F

FANJ: Fundación Antonio Núñez Jiménez, Cuba.

I

IPCE: Instituto del Patrimonio Cultural de España.
IPH: Asociación Internacional de Historiadores del Papel.

M

MET: Metropolitan Museum of Art.

N

NAA: National Archives of Australia.

O

OCA: Onasis Cavafy Archive.

P

PFC: Papers in Foreign Countries.
PFES: Corpus Papel y Filigranas de España.
PMDW: Paper Mill Directory of the World.
PPTDW: Phillip's Paper Trade Directory of the World.

R

RABASC: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, España.
RAE: Real Academia de la Lengua.
RWT: Registry of Water marks and Trade marks.
SEDIC: Sociedad Española de Documentación e Información Científica.
SFH: Colección Stefan Feyerabend Hamburgo.
TECNICELPA: Associação Portuguesa dos Técnicos das Indústrias de Celulose e Papel, Portugal.

U

USACH: Universidad de Santiago de Chile.

REFERENCIAS

- Aldea Hernández, A.** (2004). "La academia de San Carlos de Valencia y su relación con el versátil mundo del papel". *Archivo de Arte Valenciano*. RABASC. Núm 85. 69 - 87.
<https://realacademiasancarlos.com/archivo-de-arte-valenciano-2000-2009/>
- Anderson G.E., Winslow A.A., Shanklin A. y Hollis W.S.** (1909). *Practical Suggestions for the Development of American Export Trade*. The National business league of America.
https://archive.org/details/practicalsuggestOOonati_1
- Archivo Patrimonial.** (2015). "Puesta en valor del patrimonio archivístico de la educación técnica e industrial chilena (1847-1981)", catálogo digital. Universidad de Santiago.
- Balmaceda, J.C.** (2015). "El uso del papel en América: papel autóctono y papel importado". *Actas del XI Congreso Nacional de Historia del papel en España*. AHHP. 33-45.
- Berger, C. & Cía.** (1907). Éxito Gráfico. Revista Mensual Sudamericana de Artes Gráficas, Año III, Vol. II, Núm. 16.
<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0005280035>
- Boadas Cabarrocas, S.** (2008). *La transmisión textual de 'Locuras de Europa' de Diego de Saavedra Fajardo*. Uni. de Girona.
https://dugidoc.udg.edu/bitstream/handle/10256/1489/Boadas_Cabarrocas_Sonia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bryan, C.W.** (1883). *The Paper Mills Directory of the World*. Clark W. Bryan & Company.
https://archive.org/details/papermilldirectoOOunse_O
- Bureau of American Republics.** (1892). Commercial Directory of Latin America.
<https://books.google.cl/books?id=K5JNAAAAAAAJ&pg=PA93&dq=Commercial+Directory+1892+paton&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiK95WzhhbX2AhUTLLkGHTOoCRsQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=Commercial%20Directory%201892%20paton&f=false>
- Cariola, C. y Sunkel, O.** (1982). *La historia económica de Chile 1830 y 1930: dos ensayos y una bibliografía*. Ediciones Cultura Hispánica del Instituto de Cooperación Iberoamericana.
- Castillo, E.** (2015). *EAO. La Escuela de Artes y Oficios*. Ocho Libros.
- Catalogue Général Officiel.** (1900). Exposition Internationale Universelle de 1900, Tome Seizième, Groupe XIV, Industrie Chimique.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/46/Catalogue_g%C3%A9n%C3%A9ral_officiel_%28IA_catalogue-general16expo%29.pdf
- Collier, S.** (1989). "Gobierno y sociedad en Chile durante la República Conservadora, 1830-1865". *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. E. Ravignani"*, (1).
- Cornejo, T.** (2019). *Ciudad de voces impresas. Historia cultural de Santiago de Chile, 1880-1910*. COLMEX, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana.
- Department of State, USA.** (1900). *Papers in Foreign Countries, Uses of wood pulp*. Vol. XIX. Government Printing Office.
<https://books.google.cl/books?id=GoYDAAAAYAAJ&pg=PA132&dq=Papers+in+Foreign+Countries&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwje9-y-zpH1AhVff7kGHUhHDs8Q6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=Papers%20in%20Foreign%20Countries&f=false>
- De Voz, B.** (1999). *El surgimiento del paradigma industrializador en Chile (1875-1900)*. DIBAM.

Díaz de Miranda y Macías, M.D. y Feliz Olivier, L. (2014). "A new proposal for the classification of watermarks motifs. *Papers of the XXXII International Congress of Paper Historians*". 80-94.
http://diazdemiranda.com/wp-content/archivos/Congress_IPH_2014_M.D.DiazMiranda-L.Feliz_-1.pdf

Díaz de Miranda y Macías, M.D., y Herrero Montero, A. M. (2003). "Propuesta de estudio y reproducción de filigranas". *Actas del V Congreso Nacional de Historia y del papel en España*. 135-145.
http://diazdemiranda.com/wp-content/archivos/Protocolo_Filigramas_DM_r-1.pdf

Díaz de Miranda y Macías, M.D. y Herrero Montero A. M. (2009). *El papel en los archivos*. Ediciones TREA.

Díaz Navarro, J., Curvero Fernández, M., Baró Valle, I. y Ferrando Cusí, M. (2015). "Consideraciones sobre el origen de las filigranas en archivos históricos de Cuba. Siglos XVII - XX". *Actas del XI Congreso Nacional de Historia del Papel en España*. AHHP. 351-362.

D.R. Pollak & Söhne, Briefcouvert- und Papierwaren-Fabrik "Myrtle Mill". (2017)
https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/D.R._Pollak_%26_S%C3%B6hne,_Briefcouvert-_und_Papierwaren-Fabrik_%E2%80%9EMyrtle_Mill%E2%80%9C

El Sur - Órgano del Partido Radical. (1903). Año XXI, Núm. 7.757.
http://www.archivohistoricoconcepcion.cl/assets/elsur/1903_10_23_EL_SUR.pdf

Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia. (1900). Parte II, Núm. 77.
<https://books.google.cl/books?id=g45QAAAAYAAJ&pg=PA1667&dq=binda+ausonia+charta&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi-IrK7FsZT1AhWOJrkGHdJWAhEQ6AF6BAGDEAI#v=onepage&q=binda%20ausonia%20charta&f=false>

Geyer, A. (1903). *Registry of Water marks and Trade marks*. 5ª ed. Andrew Geyer.
<https://www.loc.gov/item/O8027901/>

González, J. (2019). *El origen de la industria en el Maule*. Universidad Autónoma de Chile.

Gutiérrez i Poch, M. (2008). *Papel de fumar y mercado exterior: La historia de un éxito. Los casos de Capellades y Alcoy 1800 - 1936*.
<https://www.aehe.es/wp-content/uploads/2008/09/Papel-de-fumar.pdf>

Guzmán Maturana, M., Prado Martínez, C. y Parraguez, I. (1908). *Revista Chicos i Grandes*. Año 1, Núm. 3. Sociedad Imprenta y Litografía Universo.

Harris, N. (2017). *Paper and watermarks as bibliographical evidence*. Institut D'Histoire du Livre.
https://air.uniad.it/retrieve/handle/11390/1110783/226055/Harris_Paper_%20and_Watermarks_2017.pdf

Hidalgo Brinquis, M.C. (2006). "La fabricación del papel en España e Hispanoamérica en el siglo XVII". *V Jornadas Científicas sobre Documentación de Castilla e Indias en el siglo XVII*. 207-225.
<https://www.ucm.es/data/cont/docs/446-2013-08-22-9%20fabricacion.pdf>

Hidalgo Brinquis, M. del C. (2020). "Las filigranas papeleras como elemento fundamental para la datación del papel". Curso en modalidad mixta, Módulo 2 y 3. SEDIC.

Hidalgo Brinquis, M. del C. y Díez Esteban C. (2015). "Glosario ilustrado terminológico de la fabricación del papel y sus filigranas". *Actas del XI Congreso Nacional de Historia del papel en España*. AHHP. 242-248.

Hidalgo Brinquis, M. del C. y Díez Esteban C. (2018). "El corpus de filigranas hispánicas". *Informes y trabajos. Instituto del Patrimonio Cultural de España*, 16, 91-110. <https://es.calameo.com/read/0000753352f5a43839b33>

Hongkong Daily Press Office. (ed.). (1904). *The Directory & Chronicle for China, Japan, Corea, Indo-China, Straits Settlements, Malay States, Siam, Netherlands India, Borneo & the Philippines*.
<https://books.google.cl/books?id=WYxEAQAAMAAJ&pg=PR63&lpg=PR63&dq=%22The+Directory+%26+Chronicle%22+st+bride%27s&source=bl&ots=PPX5aLIoH3&sig=ACfU3U2u4iMFMsRxs4-5FzEnAcr1XH7P7A&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiitNW18JPIAhWLHLkGHdYwAFIQ6AF6BAGCEAM#v=onepage&q=%22The%20Directory%20%26%20Chronicle%22%20st%20bride's&f=false>

Hurtado, C. (1966). *Concentración de población y desarrollo económico. El caso chileno*. Universidad de Chile, Instituto de Economía.

International Association of Paper Historians. (2013). *International standard for the registration of papers with or without watermarks*.
<http://www.paperhistory.org/Standards/>

Keim, K. (1966). *El papel*. Asociación de Investigación Técnica de la Industria Papelera Española. Madrid.

Knowles, O. (Ed.). (2010). *Youth, Heart of darkness, The end of the tether*. Cambridge Uni. Press.
<https://books.google.cl/books?id=crBVAgAAQBAJ&pg=PA271&lpg=PA271&dq=pirie+parchment+bank+paper+watermark&source=bl&ots=2sFuyuPnB6&sig=ACfU3U1Ze3lZxsqnBNOeTJzb6jiBOLThWQ&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi42L-zY3fjsAhUHR54KHSn3BIOQ6AEwEXoECAYQAg#v=onepage&q=pirie%20parchment%20bank%20paper%20watermark&f=false>

La Belga Sonorilo. (1905). Año III, Núm. 36.
https://archive.org/details/LaBelgaSonorilo_1905_nO36_aug/page/n7/mode/2up?q=%22G.+Moorrees%22+Antwerpen+papier

La Sociedad (ed.). (1904). *Boletín de la Sociedad de Fomento Fabril*. Año XXI, Núm 1, Vol. 21.
https://books.google.cl/books?id=A786AQAAMAAJ&pg=RA1-PA570-IA24&dq=boletin+21+de+la+sociedad+de+fomento+fabril+%22librer%C3%ADa+inglesa%22&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiO5taP5ensAhX_F7kGHdaWAOW-Q6AEwAHoECAEQAg#v=onepage&q=boletin%2021%20de%20la%20sociedad%20de%20fomento%20fabril%20%22librer%C3%ADa%20inglesa%22&f=false

Law Time Office (Ed.). (1891-1892). *The Law Times Reports: Containing All the Cases Argued and Determined in the House of Lords, the privy Council*. Vol. LXV. Horace Cox, Bream's Building, EC. <https://books.google.cl/books?id=YDQ-yAAAAIAAJ&pg=PA80&dq=%22The+law+times+reports%22+pirie+goodal&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj9--6Xy5P1AhUx-q5UCHV2oD2wQ6AF6BAgEEAl#v=onepage&q=%22The%20law%20times%20reports%22%20pirie%20goodal&f=false>

León Cáceres, S., Vergara Benítez, F. y Padilla Macías, K. (2007). *Historia de la postal en Chile*. Universidad Católica de Valparaíso.
<https://es.scribd.com/document/202078846/Historia-de-La-Postal-en-Chile>

Liborio Carvallo, R. (1916). "La tasación de San Bernardo, Informe dirigido al alcalde".
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-547005.html>

Marozzi, G. (2018). "L'Epistolario di padre Candido Mariotti, conservato presso la Biblioteca storico-francescana e picena "S. Giacomo della Marca" di Falconara Marittima". *Picenum Seraphicum, Rivista di Studi Storici e Francescani*. Año XXII, Nuova Serie. 97-158.
https://riviste.unimc.it/index.php/pi_ser/article/view/2263

Matas Hellín, T. (2016). Filigranas de los libros de la Colección Histórica de la Universidad de Murcia y contribución al repertorio Imágenes Librorum 1570-1574. [Tesis de grado. Universidad de Murcia]. Digitum.
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/50552/1/TFG%20Teresa%20Mat%20c3%a1s%20Hell%20c3%adn.pdf>

MET. (1907-1912). *Bulletin of Metropolitan Museum of Art*. Vol. II, Núm. 12
https://archive.org/details/sim_metropolitan-museum-of-art-new-york-bulletin_1907-12_2_12_O/page/204/mode/2up?q=G.+Moorrees+C

Muñoz, J. y otros. (1987). *La Universidad de Santiago de Chile: sobre sus orígenes y su desarrollo histórico*. La Universidad.

Ortega, L. (1981). "Acerca de los orígenes de la industrialización chilena, 1860-1879". *Nueva Historia*, (2).

Ortega, L. (2005). *Chile en ruta al capitalismo. Cambio, euforia y depresión, 1850-1880*. DIBAM, LOM, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana.

Phillips, S.C. (1923). *Phillip's Paper Trade Directory of the World*. S. C. Phillips & Company.
<https://archive.org/details/phillipspapertra1923phil/mode/2up>

Rauber, C., Tschudin, P., y Pun, T. (1997). "Système d'archivage et de recherche de filigranes". *Gazette du livre médiéval*, (31) 31-40.
https://www.persee.fr/doc/galim_0753-5015_1997_num_31_1_1385

Real Academia de la Lengua. (s.f.). Diccionario de la Real Academia en Español.
<https://lrae.es/filigrana/>

Reclamaciones presentadas al tribunal Anglo-Chileno (1894-1896). (1896). Tomo I.
https://archive.org/stream/reclamacionesprOlarbigooog/reclamacionesprOlarbigooog_djvu.txt

Ricklefs M.C., Voorhoeve P. y Teh Gallop A. (2014). *Indonesian Manuscripts in Great Britain*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
https://books.google.cl/books?id=3XFODAAAQBAJ&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Sanjuan Marroquin, J. M. (2018). *Las elites económicas barcelonesas. 1714-1919*. [Tesis doctoral, Universitat de Barcelona]. Deposit.
http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/123377/1/JMSM_TESIS.pdf

Schmidt-Bachem, H. (2011). *Aus papier: Eine kultur-und wirtschaftsgeschichte der papier verarbeitenden Industrie in Deutschland*. Walter de Gruyter.
<https://books.google.cl/books?id=osDTmFpqk1oC&pg=PA84&pg=PA84&dq=Heyer+Poensgen+Römerturm+papier+1885&source=bl&ots=hQP51Ab14g&sig=ACfU3U1WsaesjNo65S4ZFhDIHLJFSg8DOg&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiitaPN3OPOAhU3pZUCHXjFDwoQ6AF6BAgPEAM#v=onepage&q=Heyer%20Poensgen%20Römerturm%20papier%201885&f=false>

Smith, J.P. y Bureau of American Republics. (1897). *Commercial Directory of the American Republics*, Vol. I. Government Printing Office.
<https://books.google.cl/books?id=N3cyAQAAIAAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false> +

Subercaseaux, B. (2000). *Historia del libro en Chile (alma y cuerpo)*. LOM.

The American Directory Co. (1910-1911). *El Libro Azul - Directorio profesional, comercial e Industrial de Chile*.
https://books.google.cl/books?id=nFJMAQAAMAAJ&printsec=frontcover&dq=libro+azul+american+directory+chile&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=libro%20azul%20american%20directory%20chile&f=false

Torras Barriuso, M. (1993). "Recorrido papelerero por las cuencas del Ter y del Fluviá 1601-1966". *Actes de les II Trobades d'Història de la Ciència i de la Tècnica*. Institut d'Estudis Catalans. 73-83.
https://books.google.es/books?id=WExgT4v6wUUC&printsec=frontcover&vq=torres&hl=es&output=html_text

Tortella, T. (2007). "Una época de transición: Símbolos, imágenes y marcas en los billetes de los primeros bancos". *Nvmisma*, Año LVII (251), 349-369.
<https://xdoc.mx/preview/ao-lvii-num-251-enero-diciembre-2007-5e7bbe2eb4cb3>

U.S. Government Printing Office. (1892). *United States Congressional Serial Set*. Vol. 2954.
<https://books.google.cl/books?id=9yxHAQAAIAAJ&pg=RA3-PA479&dq=%22United+States+Congressional+Serial+Set%22+westcott+valparaiso&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiOubXFzZTIAhUcK7kGHbLbApoQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=%22United%20States%20Congressional%20Serial%20Set%22%20westcott%20valparaiso&f=false>

Vistas de Chile 1895. (1895). C. T. De la Imprenta Cervantes.
https://www.mhn.gob.cl/sites/www.mhn.gob.cl/files/images/articles-55567_archivo_01.pdf

Wolfe, A.J. (1917). *Commercial Laws of Switzerland*. U.S. Government Printing Office.
<https://books.google.cl/books?id=jMQMAAAAYAAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

AGRADECIMIENTOS

A todas las instituciones, organizaciones, comunidades y personas que hacen posible recuperar la historia oculta de papeles y archivos. A quienes participaron en la elaboración de esta publicación, y en particular a las especialistas María del Carmen Hidalgo Brinquis y María Dolores Díaz de Miranda por compartir su conocimiento de manera desinteresada. A todas ellas y ellos, gracias.



Este libro se terminó
de imprimir en
Santiago de Chile en
A Impresores en mayo
de 2022, en el tercer
año de la pandemia
del covid-19 y en el
que se terminará
de escribir la nueva
Constitución de la
República de Chile.

Una marca de agua o filigrana es una marca visible a contraluz, hecha en el papel al momento de su elaboración. Muchos documentos que pertenecieron a la Escuela de Artes y Oficios contienen una de estas marcas, que nos indican características del papel utilizado en las tareas académicas y administrativas de la EAO: su procedencia, datos de fabricación, proveedores, entre otras.

Con esta publicación, el Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile se inicia en la investigación de los papeles y filigranas, con el propósito de contribuir al conocimiento sobre su cultura material y comercial en el país, durante la segunda mitad del siglo XIX y la primera del XX. Sesenta filigranas son analizadas, considerando los datos técnicos y de identificación de los documentos que las contienen. Además, ofrece un panorama sobre la industria papelería decimonónica y un estudio sobre los papeles de la EAO, su estado de conservación y las características de los soportes de papel con filigranas.

Este catálogo de marcas de agua, pionero en nuestro país, pretende ser una invitación a otras y otros investigadores para continuar generando saberes relacionados con la fabricación, importación y uso de los papeles en Chile.



ARCHIVO
PATRIMONIAL
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE



EDITORIAL
USACH

