

PRODUCCIÓN FÍLMICA UNIVERSITARIA

una fractura en 16 y 35 mm

CUADERNO PEDAGÓGICO PARA DOCENTES DE ENSEÑANZA MEDIA
CON DOCUMENTALES REALIZADOS POR CINE Y TV UTE ENTRE 1972 Y 1975

- › Historia, Geografía y Ciencias Sociales
- › Lengua y Literatura
- › Artes Visuales

Archivo Patrimonial USACH



PRODUCCIÓN FÍLMICA UNIVERSITARIA

una fractura en 16 y 35 mm

**CUADERNO PEDAGÓGICO PARA DOCENTES DE ENSEÑANZA MEDIA
CON DOCUMENTALES REALIZADOS POR CINE Y TV UTE ENTRE 1972 Y 1975**

PRODUCCIÓN FÍLMICA UNIVERSITARIA

una fractura en 16 y 35 mm

**CUADERNO PEDAGÓGICO PARA DOCENTES DE ENSEÑANZA MEDIA
CON DOCUMENTALES REALIZADOS POR CINE Y TV UTE ENTRE 1972 Y 1975**

- › Historia, Geografía y Ciencias Sociales
- › Lengua y Literatura
- › Artes Visuales

PRODUCCIÓN FÍLMICA UNIVERSITARIA
una fractura en 16 y 35 mm

Primera edición septiembre 2023
Registro de Propiedad Intelectual N° 2023-A-9445
ISBN 978-956-303-624-4

©Universidad de Santiago de Chile
Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 3363
Estación Central, Santiago
Chile

Las imágenes de este libro son resguardadas por el
Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de
Chile. Su uso debe ser solicitado a
archivopatrimonial@usach.cl

Textos

Catalina Saldaña Lagos, Constanza Araya Fernández,
Ninoshka Piagneri Maturana, Ana González Toro

Revisión de textos

Catalina Saldaña Lagos, Alejandra Pinto López,
Ninoshka Piagneri Maturana, María José Álvarez Franco

Fichas de documentales

Michelle Ribaut Kompatzki, María José Álvarez Franco

Actividades pedagógicas

Carlo Mora Rodríguez

Diseño editorial

Macarena Castillo Pumarino

Impresión

A Impresores



**ARCHIVO
PATRIMONIAL**



Proyecto financiado por
el Fondo Audiovisual,
Programa de Apoyo al
Patrimonio Audiovisual
2019-2020-2021

ÍNDICE

8	PRESENTACIÓN
11	INTRODUCCIÓN
17	FICHAS DE DOCUMENTALES
18	Pulpomomios a la chilena
28	Compromiso con Chile
36	Vamos viendo
42	Un puente invisible
50	Visita presidencial
57	¿POR QUÉ SON UN BUEN RECURSO DIDÁCTICO LOS DOCUMENTALES DEL ARCHIVO PATRIMONIAL USACH?
59	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS
60	2º Medio - Historia, Geografía y Ciencias Sociales
72	3º y 4º Medio - Plan de Formación Diferenciada Humanístico-Científica: Historia, Geografía y Ciencias Sociales
84	2º Medio - Lengua y Literatura
96	3º y 4º Medio - Plan de Formación Diferenciada Humanístico-Científica: Lengua y Literatura
108	2º Medio - Artes Visuales
120	3º y 4º Medio - Plan de Formación General Electivo: Artes Visuales
131	Sistema de evaluación para objetivos de aprendizaje transversales para todas las secuencias de aprendizajes
139	RECURSOS DESCARGABLES Y COMENTARIOS
140	AGRADECIMIENTOS

PRESENTACIÓN

Paloma Miranda Arredondo

Directora Departamento de Innovación Educativa
Universidad de Santiago de Chile

Ad portas de la conmemoración de los 50 años del golpe militar de 1973, gran parte de las chilenas y chilenos, en mayor o menor medida, nos estamos enfrentado con nuestros recuerdos y olvidos no solo del golpe militar, sino también de la dictadura, de las luchas por la recuperación de la democracia y de toda nuestra historia reciente. Resulta sorprendente cómo una fecha, que para muchos puede no significar nada, concentra en sí todo un potencial de evocación y reflexión de lo que éramos, de lo que fuimos, de lo que somos y de lo que pudimos ser. Es nuestra memoria —individual y colectiva— que tensionada por el implacable paso del tiempo, nos obliga a rememorar todo aquello que ha resultado significativo para nuestra sociedad, dándonos la posibilidad de re-crear el pasado para abrirnos a nuevos significados y perspectivas. Este es el contexto en el que surge el cuaderno pedagógico que aquí se ofrece, aunque su potencial de uso sobrepasará con mucho su contexto temporal de producción.

Este cuaderno, elaborado a través del trabajo colaborativo entre el Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile y la Fundación Escuela en Acción, tiene como objetivo: poner a disposición de docentes de enseñanza media, un conjunto de actividades para desarrollar en el aula con material audiovisual —de tipo documental— producido por Cine y TV UTE entre 1972 y 1975. En él, el profesorado encontrará una serie de fichas documentales y sus respectivas secuencias de aprendizaje, las que alineadas de manera compleja y profunda con el currículum nacional de educación media, brindan múltiples actividades de aprendizaje para las áreas de: Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Lengua y Literatura y, Artes Visuales.

La selección fílmica documental no es azarosa, nos deja entrever la comprensión de la memoria histórica como un campo en disputa, al tiempo que nos ofrece los soportes materiales para recuperar el pasado y

re-crear a la memoria como una práctica social. A su vez, las fichas documentales y sus respectivas secuencias de aprendizaje son una invitación para que las comunidades escolares completen sus recuerdos de manera colectiva y re-signifiquen su pasado, entendiendo que la memoria popular es también, una valiosa fuente de sentidos.

Además de todo lo anteriormente mencionado, destaco en esta propuesta tres aportes fundamentales en el ámbito pedagógico: i) la propensión a la interdisciplinariedad, ii) la inclusión de situaciones evaluativas y sus respectivos instrumentos de evaluación y calificación y, iii) la gratuidad de los recursos ofrecidos.

Si bien las actividades están segmentadas por asignaturas, en tanto están organizadas por niveles y cuentan con un profundo ejercicio de alineación curricular, es posible trabajar las secuencias de aprendizaje de manera interdisciplinar, ya que el eje organizador del aprendizaje son las habilidades de pensamiento. En un mundo tan complejo como el actual, caracterizado por la hiper-especialización y la desmesurada fragmentación del conocimiento, resulta fundamental relevar propuestas pedagógicas que brinden a las y los estudiantes experiencias de aprendizaje más integradas, que les permitan observar la realidad social desde distintas perspectivas y que favorezcan la valorización de las distintas disciplinas escolares en los procesos de comprensión y transformación social.

Con ello, conociendo en primera persona las dificultosas y, muchas veces, agobiantes condiciones de trabajo del profesorado chileno, el ofrecer secuencias de aprendizaje con sus respectivas situaciones evaluativas e instrumentos de evaluación y calificación, será, sin lugar a dudas, un enorme aporte al trabajo en aula de tantas y tantos profesores del sistema escolar nacional que, aunque motivados por alcanzar aprendizajes significativos con sus estudiantes, muchas veces no cuentan con las condiciones laborales indispensables para preparar el material didáctico que les permita alcanzar sus propósitos de enseñanza.

Finalmente, en un mundo movilizad por las prácticas de consumo, a lo que el campo educativo no es ajeno, encontrar propuestas que ofrezcan, no solo recursos materiales —como los filmes de tipo documental aquí expuestos— sino también material pedagógico (en forma de secuencias didácticas y actividades) de manera abierta y gratuita, es una muestra del profundo compromiso de la Universidad de Santiago con la democratización del conocimiento y el acceso equitativo a la cultura.

Así entonces, este cuaderno pedagógico es una invitación para profesores, estudiantes y comunidades educativas en general para re-encontrarnos con nuestra propia historia de cara al futuro. Asimismo, es una muestra más del compromiso de la USACH —tal como antes lo manifestara la UTE— de ampliar los límites del acceso al arte, la cultura y las comunicaciones como parte consustancial de su rol como universidad del Estado.

INTRODUCCIÓN

El propósito de este cuaderno pedagógico es poner a disposición de docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, y Artes Visuales de Enseñanza Media un conjunto de actividades para desarrollar en el aula con material audiovisual conservado y resguardado por el Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile.

Las películas propuestas para este fin formaron parte de la producción realizada por Cine y TV UTE, entre los años 1971 y 1978. Esta sección fue creada en 1971 con la promulgación del nuevo Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica del Estado que buscó consolidar e institucionalizar la modernización y la democratización del plantel, cambios impulsados por el proceso de Reforma Universitaria surgido diez años antes en la sede de Copiapó. Formó parte del Departamento de Comunicaciones de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones, cuya tarea fundamental fue, en palabras del rector Enrique Kirberg,

“coordinar, correlacionar y desarrollar la extensión universitaria posibilitando que ella sea un canal de comunicación entre el quehacer académico y de la investigación con la comunidad. Propender a que su acción ayude en la formación de una cultura verdaderamente nacional y popular, incorporando activamente al pueblo en la literatura, el arte y a los medios de comunicación de masas; contribuir a crear una conciencia crítica que ayude en la construcción de una sociedad nueva”¹.

Dirigida por el cineasta Fernando Balmaceda y compuesta por un equipo de cineastas y técnicos calificados en las distintas áreas de la producción cinematográfica, Cine y TV UTE asumió la tarea de ampliar los límites del acceso al arte, la cultura y las comunicaciones. Para esto se propuso informar las gestiones docentes y culturales de la universidad, fomentar el gusto por las artes audiovisuales, cooperar en la formación de profesionales, participar en proyectos encargados por la institución y apoyar iniciativas de la empresa estatal y privada².

Integrantes de Cine y TV UTE: Jaime Ortiz, José Román, Juan Contreras, Antonio Montero y Rubén Soto, junto al director Fernando Balmaceda.



1. Enrique Kirberg, *Los nuevos profesionales*. México: Universidad de Guadalajara, 1981, p. 75.

2. Folleto *Cine y TV UTE*. Santiago, Universidad Técnica del Estado.

NUEVO CINE CHILENO

Movimiento de cineastas de izquierda durante la década de 1960 y 1970 que promovió una cultura fílmica comprometida con la realidad.

CHILEFILMS

Empresa cinematográfica y televisiva chilena fundada en 1942. Tuvo un papel central en el desarrollo del Nuevo Cine Chileno.

De esta manera, su principal objetivo fue investigar, experimentar, divulgar y ejercer la docencia en el campo de la realización cinematográfica y televisiva, para promover y desarrollar una cinematografía chilena con vocación latinoamericana. Este propósito se empalmaba con la trayectoria que tenía el cine chileno desde la década anterior, determinada por la decisión de mostrar la realidad y sus problemáticas sociales más importantes, lo que inició la corriente del Nuevo Cine Chileno. Los festivales de cine realizados en Viña del Mar, durante la segunda mitad de la década de 1960, habrían sido el acto inicial de esta corriente. Aldo Francia, uno de sus integrantes, comentó sobre estas experiencias:

“al ver proyectadas en las pantallas del festival las películas argentinas, cubanas y brasileñas, sufrimos un gran impacto (...) que el cine no es solamente una expresión artística, sino que algo mucho más importante que eso: un medio de comunicación. Una forma de mostrar la terrible realidad de la América morena, con el fin de hacer conciencia de ella y producir las condiciones ambientales para cambiarla”³.

El Nuevo Cine Chileno fue agrupando a un conjunto de realizadores con intereses y preocupaciones similares, como “representar la realidad social tal cual aparecía frente a sus ojos, sin los velos de la ficción o la realidad comercial; interés por incorporarse a los proyectos de transformación de la sociedad, interés por transformar el cine en un motor comprometido de estos cambios”⁴. En efecto, muchos cineastas adhirieron al proyecto de la Unidad Popular y a su programa que buscaba cambiar la estructura política, económica, social y cultural del país. También lo hizo la Universidad Técnica del Estado, contribuyendo desde diversas áreas al gobierno de Salvador Allende. Una de ellas fue Cine y TV UTE, que colaboró con Chilefilms en la organización de la cineteca nacional y en la realización de diversas iniciativas de difusión. La mayor parte de sus funciones —como el registro de actividades, grabaciones de spots, cápsulas para programas de televisión, la cineteca de la universidad, el proyecto de creación de una escuela de cine y la preparación del canal de televisión UTE— estuvieron enfocadas hacia el proyecto de una nueva universidad y sociedad.

Sin embargo, la tarea que más destacó en ese ámbito fue la producción documental. Para el equipo de la unidad, el formato documental era idóneo para generar reacciones en el espectador mediante la transmisión de contenidos de forma clara y pedagógica, que estimularan la imaginación, la formación personal y el desarrollo intelectual de quienes los vieran⁵. Así, las tareas fílmicas fueron organizadas en “documentales de divulgación de los procesos de transformaciones sociales, documentales científico-populares que analizaban didácticamente fenómenos específicos de la producción de diversas áreas del conocimiento, películas preparadas para los estudiantes sobre asignaturas determinadas, y fotodocumentales acerca de temas relacionados con las temáticas señaladas”⁶.

3. Aldo Francia, *Nuevo cine latinoamericano en Viña del Mar*. Santiago: CESOC Ediciones Chile América, 1990, p. 18.

4. Claudio Salinas y Hans Stange, *Historia analítica del Cine Experimental de la Universidad de Chile, 1957-1973*. Santiago: Uqbar Ediciones, 2008, p. 119.

5. *Fundamentos teóricos para la creación del Departamento de Cine y TV UTE*. Santiago: Universidad Técnica del Estado, 1970.

6. *Fundamentos teóricos para la creación del Departamento de Cine y TV UTE*. Santiago: Universidad Técnica del Estado, 1970.

Los documentales que se proponen aquí para desarrollar en las actividades en el aula corresponden al primer tipo, pese a originarse en etapas diferentes. Tanto *Pulpomomios a la chilena* (1972), *Compromiso con Chile* (1972) como *Vamos viendo* (1972-1973), fueron parte de la sección de Cine y TV UTE durante democracia y en pleno auge de los cambios impulsados por la Reforma Universitaria, en tanto *Un puente invisible* (1974) y *Visita presidencial* (1975) fueron realizados durante la intervención de la dictadura militar en la Universidad Técnica del Estado.

Entre 1971 y 1973, Cine y TV UTE concentró su producción filmica en áreas temáticas relacionadas con los lineamientos propuestos por Chilefilms, es decir, recursos naturales, propiedad social, aplicación del programa de gobierno y la cuestión campesina, entre otros. El contenido de los documentales fue principalmente político con una propuesta pedagógica cuyo fin era emitir el mensaje a gran parte de la población. Una de las preocupaciones de los realizadores fue explicar el contexto histórico de la época, la situación de los trabajadores y el funcionamiento del sistema capitalista en el país. En tal aspecto, los documentales de Cine y TV UTE se preocuparon fundamentalmente de representar al mundo histórico⁷ y a “reflejar los problemas de la realidad del presente”⁸, elementos característicos del género.

En las películas, se buscó transmitir un mensaje concreto y directo, para promover la adhesión de la ciudadanía a las transformaciones económicas y sociales promovidas por el gobierno de la Unidad Popular. Este tipo de mensaje es característico de los documentales expositivos, donde la argumentación es un aspecto fundamental al intentar transmitir un punto de vista del mundo y de la realidad. Esta argumentación, en el caso de las producciones de la UTE, fue explícita, en general apoyada en una voz en off y en testimonios de los actores involucrados; según Nichols, este tipo de filmaciones “se basa considerablemente en la palabra hablada. El comentario a través de la voz en off de narradores, periodistas, entrevis-



Folleto del Departamento de Cine y TV UTE, donde se explican sus funciones y las actividades de los integrantes de la unidad.

7. Bill Nichols, *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre cine documental*. Barcelona: Paidós, 1997.

8. Jaqueline Mouesca, *El documental chileno*. Santiago: LOM, 2012, p. 14.

tados y otros actores sociales ocupa un lugar destacado en la mayoría de los documentales (...) la narración de una situación o suceso por parte de un personaje o comentarista del documental suelen tener un halo de autenticidad”⁹.

Luego del golpe de Estado de 1973, la represión dentro de la universidad, la exoneración de funcionarios y de los cambios institucionales que la dictadura impuso, la sección de Cine y TV UTE se mantuvo hasta 1978 con el nombre de Departamento de Cine, dependiente de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones. El contenido de la producción audiovisual cambió diametralmente, con el objetivo de mostrar las medidas que la dictadura tomaba para establecer una sociedad y una universidad donde gobernaba el orden bajo sus parámetros. Sin embargo, algunos elementos del género documental que caracterizaron la etapa anterior permanecieron, sobre todo porque se continuó considerando al cine como un método efectivo para la transmisión de ideas, para influir en el pensamiento y en el comportamiento de la sociedad. Así, durante la dictadura los documentales también tuvieron un propósito de propaganda del nuevo régimen, de difundir su ideología y lograr que los espectadores adhirieran a su visión.

En definitiva, el género documental invita a “aceptar como verdadero lo que los sujetos narran acerca de algo que ha ocurrido, aunque también veamos que es posible más de una perspectiva”¹⁰. La propuesta de este cuaderno pedagógico es trabajar con el material audiovisual, considerando los aspectos enunciados. Cada uno de los documentales contiene un contexto histórico, un discurso y un mensaje que analizar para entender la complejidad que abarca. En consecuencia, cada profesora y profesor cuenta con una ficha y análisis fílmico de cada película, que contiene sus aspectos técnicos y de realización, junto a una contextualización histórica de los temas que aborda. Asimismo, se ofrecen preguntas para realizar a las y los estudiantes, y la vinculación que tiene cada documental con los objetivos de cada asignatura, para luego presentar las actividades que se proponen para desarrollar en el aula.

9. Bill Nichols, *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre cine documental*. Barcelona: Paidós, 1997, p. 51.

10. Bill Nichols, *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre cine documental*. Barcelona: Paidós, 1997, p. 51.

BIBLIOGRAFÍA

Fundamentos Teóricos para la creación del Departamento de Cine y TV UTE. Santiago: Universidad Técnica del Estado, 1970.

Folleto Cine y TV UTE. Santiago: Universidad Técnica del Estado.

Francia, A. *Nuevo cine latinoamericano en Viña del Mar.* Santiago: CESOC Ediciones Chile América, 1990.

Salinas, C. y H. Stange. *Historia analítica del Cine Experimental de la Universidad de Chile, 1957-1973.* Santiago: Uqbar Ediciones, 2008.

Kirberg, E. *Los nuevos profesionales. Educación universitaria de trabajadores. Chile: UTE, 1968-1973.* México: Universidad de Guadalajara, 1981.

Mouesca, J. *El documental chileno.* Santiago: LOM, 2012.

Nichols, B. *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre cine documental.* Barcelona: Paidós, 1997.

FICHAS DE DOCUMENTALES

Revisa todos los documentales en www.archivopatrimonial.usach.cl/cuadernocine
o haciendo click en el código a continuación ›



PULPOMOMIOS A LA CHILENA



1. Ficha técnica

Año	1972
País	Chile
Duración	10 minutos
Formato	35 mm
Tono	Color
Formato de sonido	Óptico
Soporte	Acetato
Idioma	Español
Dirección	Antonio Ottone
Producción	Andrés Martorel, Antonio Montero, Eduardo Lazcano / Cine y TV UTE
Dirección de fotografía	Sin información
Camarógrafo/a	Sin información
Sonidista	Oscar Lepeley, Gustavo Araya
Dirección de arte	Sin información
Animación	Oscar “Oski” Conti
Locución	Roberto Rojas
Guión	Antonio Ottone
Montaje	Sin información

ANTONIO OTTONE (1941-2002)

Director de cine argentino quien fue parte del equipo de Cine y TV UTE. Dirigió *Pulpomomios a la chilena* (1972).

OSKI (1914-1979)

Dibujante argentino. Publicó en revistas italianas, apoyó procesos como la Revolución Cubana y la Unidad Popular en Chile; ejemplo de lo anterior fue su trabajo en el documental *Pulpomomios a la chilena* (1972).

Sinopsis

Cortometraje animado que critica el sistema crediticio imperante en el país hasta 1971, año en que el gobierno de Salvador Allende llevó a cabo un proceso de estatización de los principales bancos. Las ilustraciones, autoría del dibujante argentino Óscar “Oski” Conti, dan vida a una obra de ritmo dinámico y humor sarcástico subrayado con un relato en *off* que, por ejemplo, denuncia el complot de la prensa contra la UP.



**SALVADOR ALLENDE
(1908-1973)**

Médico y político del Partido Socialista de Chile. Fue diputado y senador de la República en varios períodos entre 1937 y 1970, año en que ganó las elecciones presidenciales. Su gobierno asumió el desafío de transitar por una vía democrática hacia el socialismo. Sin embargo, en 1973 fue derrocado por el golpe de Estado encabezado por Augusto Pinochet.

2. Análisis Fílmico

2.1 Análisis de planos y movimientos de cámara

Las escalas de planos utilizadas son general, media y detalles. Al tratarse de una animación, pese a que también utiliza otros recursos narrativos (fotografía en movimiento, gráficas, música), los movimientos dentro del plano están determinados por los personajes que se muestran en escena. Estos movimientos son *tilt up*, paneos, *zoom* y *tilt down*, cuando suena la canción *Si vas para Chile* y se muestra la Cordillera de los Andes junto al contexto de precariedad laboral y de vivienda en el país.

2.2 Sonido

Se utiliza música incidental que acompaña las imágenes reafirmando en ellas el objetivo buscado para cada escena, como generar advertencia, esperanza, etc. Asimismo, recurre a sonidos ambientales de protestas, multitudes, latigazos, herramientas de trabajo, entre otros.

La música, recurso utilizado en todo el filme, también es empleada para realizar transiciones entre temáticas, por ejemplo, en el cambio entre la Revolución Francesa y la realidad chilena, y hacia final del filme utilizando música para que el espectador se quede con esa misma sensación de cambio y esperanza.

2.3 Montaje

El montaje es narrativo, contando la historia de forma lineal y cronológica, y también es ideológico. Comienza en el origen de los conceptos de libertad y fraternidad durante la Revolución Francesa y culmina en el año 1972, momento en el que se sitúa la temática a tratar, es decir, la estatización de la banca y sus implicancias positivas en la economía.

Una de las aristas más interesantes de este documental es la utilización de elementos narrativos variados y combinados como, por ejemplo, la animación, fotografía fija, pintura, imagen en movimiento, recortes de prensa, música y voz en *off*.

Al ser también montaje ideológico, los conceptos destacados en este filme se relacionan con la acumulación de riqueza, el rol del Estado en torno a la banca y la explotación laboral, apareciendo todos ellos de manera escalonada como causas de conflictos sociales.

MONOPOLIOS

Concentración de la producción de bienes por un solo dueño sin competencia, por lo cual el valor de los productos no está determinado por el mercado.

BURGUESÍA

Grupo social compuesto por las clases más acomodadas, en su mayoría dueños de los medios de producción.

ALIANZA PARA EL PROGRESO

Programa desarrollado por Estados Unidos en la década de 1960 con el objetivo de ayudar a las economías latinoamericanas, a cambio de generación de políticas que contrarrestaran la influencia de la Revolución Cubana.

ESTATIZACIÓN

Proceso en el que los medios de producción y servicios pasan a ser propiedad del Estado para su administración y explotación.

3. Contextualización Temática del Documental

Las desigualdades sociales en América Latina fueron aumentando progresivamente durante el siglo XX. El sistema financiero fue uno de los pilares del modelo que perpetuó la concentración de la riqueza en unos pocos, a través del método de créditos bancarios a los mismos dueños de las empresas monopólicas que controlaban la actividad comercial. La riqueza producida por el trabajador quedaba en manos de la élite económica y política. Este grupo social tenía casi el cien por ciento de representación en las estructuras institucionales, y en el control de estructuras políticas del Estado como el Congreso, encargado de diseñar las leyes que beneficiaban a su sector, manteniendo el *statu quo*. En consecuencia, este modelo presentado como una democracia que sería beneficiosa para todos adquirió una fuerte resistencia al quedar en evidencia que dichos beneficios eran para unos pocos, específicamente para la burguesía, y no para las grandes mayorías.

En este escenario, surgieron dos respuestas para enfrentar este modelo basado en las injusticias y en la explotación del ‘hombre por el hombre’: las revoluciones y las reformas. La revolución, como vía para cambiar el sistema de vida de la población, tuvo su mejor ejemplo en lo ocurrido en Cuba en 1959, cuyo proceso se desencadenó para terminar con una larga dictadura política y económica encabezada por Fulgencio Batista. La dependencia económica fue una de las razones para comenzar esta revolución, en tanto la isla estaba prácticamente bajo el dominio de Estados Unidos. Por otro lado, la realización de reformas políticas estuvo vinculada a los sectores del centro político como, por ejemplo, la Democracia Cristiana en Chile, que no buscaban romper con el sistema imperante sino mantenerlo, aplicando cambios que resolvieran las carencias más urgentes de la población. Estas medidas contaban con el apoyo político y económico de Estados Unidos, quienes financiaron campañas y programas a través de la Alianza para el Progreso, que tuvieron como finalidad mejorar las condiciones de vivienda, educación y salud, además de controlar la inflación y aumentar la productividad agrícola mediante la Reforma Agraria, todo esto para evitar que los países siguieran el ejemplo de la Revolución Cubana.

En Chile, la opción para transformar el modelo capitalista tomó una vía democrática con la elección del presidente Salvador Allende y la coalición de partidos políticos integrantes de la Unidad Popular, conocida como la vía chilena al socialismo. Esta experiencia puso los ojos del mundo en nuestro país, al ser la primera vez que, mediante elecciones democráticas, era electo un gobierno que aspiraba a construir el socialismo.

El gobierno de la Unidad Popular puso en marcha un ambicioso plan de estatización con el objetivo de desarrollar una economía planificada. Si bien, en un inicio se contempló la existencia de mantener el área privada, con el tiempo se inclinó más por la estatización, comprando acciones que le permitieron controlar el 80% de las industrias y un número importante de bancos.

4. Antes y después de ver el documental

Antes de ver el documental. Conceptos y temas relevantes:

- › Pobreza, desigualdad social, crisis económica, cesantía, grupos privilegiados.
- › ¿Qué papel juegan los bancos en la sociedad? ¿Quiénes los administran?
- › ¿En qué piensas cuando mencionan desigualdad social? Comenta con algún ejemplo.
- › ¿Cómo crees que se manifiesta la pobreza o extrema pobreza? Argumenta.

Después de ver el documental. Reflexiones generales:

- › ¿A qué se refiere el autor con el título del documental? ¿Cuál es la analogía con un pulpo?
- › ¿Cómo se originaron los privilegios del grupo social que muestra este documental?
- › ¿Qué es una crisis? ¿Son permanentes o esporádicas? ¿Qué tipos de crisis conoces?
- › ¿Cuáles son las principales consecuencias de las crisis económicas?
- › ¿Qué problemáticas planteadas en el documental se pueden ver en la actualidad y por qué?

5. Vínculo con el currículum educativo de Enseñanza Media

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Preguntas generales para el debate

Se sugiere comenzar explorando el formato del documental, considerando las siguientes preguntas:

- › ¿Es un documental político? Fundamenta.
- › ¿Por qué crees que el autor utiliza este formato para expresar sus ideas?

NIVEL: 2º MEDIO

Unidad 2 “El mundo bipolar: proyectos políticos, transformaciones estructurales y quiebre de la democracia en Chile”

Orientación para la o el docente:

El relato de este documental animado permite entregar de forma didáctica a los alumnos una base para comprender diversos escenarios de movilización social que caracterizaron a América Latina entre las décadas del sesenta y setenta. Dichos escenarios se relacionan con las condiciones de dependencia económica derivadas del modelo capitalista mono exportador y la formación de clases sociales privilegiadas. A su vez, permite analizar el Chile de los sesenta, considerando la irrupción de nuevos actores sociales como campesinos, pobladores, mujeres y jóvenes.

Objetivos del Aprendizaje seleccionados:

OA 10: Caracterizar el contexto de movilización social en América Latina como un escenario de tensión permanente entre revolución y reforma, considerando la Revolución Cubana, la influencia de Estados Unidos, los golpes de Estado, las dictaduras militares (por ejemplo, Argentina, Chile, Brasil, Uruguay y Paraguay, entre otros) y la violación de los derechos humanos.

OA 13: Analiza el Chile de la década de 1960 como un escenario caracterizado por la organización y la movilización de nuevos actores sociales (por ejemplo, jóvenes, campesinos, pobladores), y evaluar cómo el sistema político respondió a estas demandas, considerando las reformas estructurales y los proyectos excluyentes de la Democracia Cristiana (“Revolución en libertad”) y de la Unidad Popular (“vía chilena al socialismo”).

NIVEL: 3° Y 4° MEDIO

Plan de Formación Diferenciada Humanístico-Científica Economía y Sociedad

Orientación para la o el docente:

De acuerdo con lo planteado por el currículum nacional para este nivel, el documental es una herramienta para acercar a las y los estudiantes a conceptos universales de economía. Además, es propicio para que conozcan y analicen distintas experiencias económicas en el tiempo y los postulados teóricos que las sustentan. Asimismo, es apto para que comprendan el funcionamiento de un sistema económico y puedan relacionarlo con su propia realidad. Por último, es una herramienta que les permite profundizar sus habilidades en cuanto manejo de fundamentos y capacidad crítica para reflexionar sobre sus propias decisiones y cómo ellas afectan su desarrollo en vida cotidiana. Se sugiere que la o el docente pregunten a los estudiantes si reconocen tendencias políticas en el documental y los insten a corroborar, con datos concretos y/o bibliografía, lo planteado en el documental. Además, es importante que la o el docente vincule el tema del documental con el presente, a través de preguntas acotadas a la realidad actual.

Objetivos del Aprendizaje seleccionados: Conocimiento y comprensión

OA1: Explicar la economía como una ciencia social que estudia las decisiones que toman las personas en su vida cotidiana, así como la familia, el sector privado y el Estado para enfrentar la escasez, considerando su método científico (supuestos y experiencias económicas), principios fundamentales y el análisis positivo y normativo.

OA3: Investigar la interacción entre consumidores y productores en el mercado, considerando factores como la oferta, la demanda, la elasticidad, la inflación, la fijación de precios y el rol del Estado.

OA4: Investigar los distintos sistemas económicos, de mercado, mixto y centralizado, considerando las teorías que los sustentan, las maneras cómo resuelven el problema económico, y las relaciones que establecen entre los distintos agentes económicos y algunas experiencias de su implementación.

OA5: Analizar críticamente las imperfecciones inherentes del mercado como monopolios, oligopolios, colusión, competencia monopolística y externalidades negativas considerando la dimensión ética y el rol del Estado como un ente regulador.

LENGUA Y LITERATURA

Preguntas generales para el debate

Se sugiere partir con las siguientes preguntas:

- › ¿Qué ventajas creen que tiene este documental al utilizar un formato de animación?
- › ¿Cómo se argumentan las temáticas centrales, como dependencia económica, explotación y acumulación de la riqueza?
- › ¿Qué elementos de propaganda política se pueden identificar en el discurso?
- › ¿Cómo plantea los argumentos más ideológicos?

NIVEL: 2º MEDIO

Unidad 2 “Ciudadanía y trabajo (medios de comunicación)”

Orientación para la o el docente:

Este material audiovisual, al ser un documental animado, permite comparar, comprender y evaluar en torno a otros formatos y sus efectos en el espectador. La utilización de un lenguaje pedagógico permite a las y los estudiantes elaborar posturas y argumentos frente a las temáticas planteadas e identificar el contexto en el que se enmarca el relato. Además, es apto para abordar procesos históricos como las crisis económicas, la dependencia crediticia y las opiniones expresadas sobre las razones de tales injusticias o abusos por parte de un grupo social a otro. A su vez, es un material adecuado para comprender diferentes puntos de vista expresados en los textos, en este caso la cinta recién visionada.

Objetivos del Aprendizaje seleccionados: Comunicación oral

OA 19: Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. Una ordenación de la información en términos de su relevancia. El contexto en el que se enmarcan los textos. El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones. Los argumentos y elementos de per-

suasión que usa el hablante para sostener una postura. Diferentes puntos de vista expresados en los textos. La contribución de imágenes y sonido al significado del texto. Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante.

OA 23: Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.

NIVEL: 3º Y 4º MEDIO

Plan de Formación Diferenciada Humanístico-Científica Taller de Literatura

Orientación para la o el docente:

Este documental animado es un material significativo para explorar creativamente con el lenguaje; es una opción para apreciar y aprender nuevas maneras de producir textos, en este caso audiovisuales, con un enfoque dinámico y, a su vez, desarrollar posturas frente a diversos temas planteándolos de manera coherente y cohesionada. El formato animado entrega, además, herramientas para aprender a evaluar críticamente textos audiovisuales, analizando cuando corresponda las intenciones explícitas e implícitas del texto.

Objetivos del Aprendizaje seleccionados:

OA 1: Producir diversos géneros escritos y audiovisuales para desarrollar y comunicar sus interpretaciones de las obras leídas.

OA 2: Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos de la literatura que den cuenta de sus proyectos personales y creativos.

OA 3: Contribuir con sus comentarios, sugerencias, interpretaciones y críticas a los procesos de lectura colectiva y de escritura creativa de sus pares.

OA 4: Revisar y reescribir sus propias producciones (escritas, orales o audiovisuales) a la luz de los comentarios, críticas y sugerencias de sus pares, para enriquecer su producción creativa.

OA 5: Construir trayectorias de lectura que surjan de sus propios intereses, gustos literarios e inquietudes, explicitando criterios de selección de obras y compartiendo dichas trayectorias con sus pares.

OA 6: Producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones sobre sí mismos y sobre diversas temáticas del mundo y del ser humano, surgidas de las interpretaciones de las obras leídas, de sus trayectorias de lectura personales y de los criterios de selección para estas.

ARTES VISUALES

Preguntas generales para el debate

Se sugiere partir con las siguientes preguntas:

- › ¿Qué documentales han visto?
- › ¿Qué dibujantes conocen?
- › ¿Qué piensan sobre la técnica del relato visual del documental visto?
- › ¿Conocían alguno de los nombres de los realizadores de este documental?

NIVEL: 2º MEDIO

Unidad 2 “Problemáticas sociales y escultura”

Orientación para la o el docente:

En este nivel las y los estudiantes podrán realizar juicios críticos de manifestaciones visuales, considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes. El documental *Pulpomomios a la chilena* permite identificar elementos de creación artística basados en las técnicas de la animación, y sirve como referencia para que las y los estudiantes desarrollen proyectos visuales inspirados en sus propios imaginarios y problemáticas sociales.

Objetivos del Aprendizaje seleccionados: Apreciar y responder frente al arte

OA 1: Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.

OA 2: Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.

OA 4: Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.

NIVEL: 3º Y 4º MEDIO

Plan de Formación General Electivo Artes Visuales

Orientación para la o el docente:

El formato de animación es un recurso que ha tomado masividad entre los estilos documentales de la actualidad, sin embargo, poco conocemos

del origen de ellos. Se sugiere que el docente pueda explicar y/o comentar sobre las distintas técnicas de este tipo de formato. A grandes rasgos, la animación permite dar la sensación de movimiento a objetos inanimados.

Las y los estudiantes serán capaces de analizar e interpretar los principales criterios estéticos utilizados por el creador de este documental animado —lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros— utilizando conceptos disciplinarios tales como la observación y la experimentación.

Objetivos del Aprendizaje seleccionados: Expresar y crear

OA 1: Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.

OA 3: Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales, a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales. Apreciar y responder.

OA 4: Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

OA 5: Argumentar juicios estéticos acerca de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, considerando propósitos expresivos, criterios estéticos, elementos simbólicos y aspectos contextuales.

COMPROMISO CON CHILE



1. Ficha técnica

Año	1972
País	Chile
Duración	15 minutos
Formato	35 mm
Tono	Color
Formato de sonido	Óptico
Soporte	Acetato
Idioma	Español
Dirección	Fernando Balmaceda
Producción	Rubén Soto / Cine y TV UTE
Dirección de fotografía	Sin información
Camarógrafo/a	Sin información
Sonidista	Oscar Lepeley, Gustavo Araya
Dirección de arte	Sin información
Animación	No aplica
Locución	Sergio J. Silva
Guión	José Román
Montaje	Sin información



FERNANDO BALMACEDA (1923-2014)

Cineasta y director de la sección de Cine y TV de la Universidad Técnica del Estado, dirigió las películas *El sueldo de Chile* (1971), primer filme de la unidad cinematográfica de la UTE, y *Compromiso con Chile* (1972), documental institucional de la UTE.



ENRIQUE KIRBERG (1915-1992)

Académico, ingeniero eléctrico y militante del Partido Comunista. Fue el primer rector electo democráticamente y durante su gobierno universitario, se consolidaron los procesos de modernización impulsados por la Reforma Universitaria.

Sinopsis

Comprometida con una visión de país cimentada en el poder del conocimiento y la colaboración, la UTE despliega un proyecto que busca ser transformador para el crecimiento de Chile. Esta es la premisa de un documental que se vale de registros de un amplio rango de actividades que cubren desde el voluntariado a la extensión cultural, y una musicalización que incluye a Víctor Jara para exhibir el trabajo de la universidad a lo largo del territorio.

2. Análisis Fílmico

2.1 Análisis de planos y movimientos de cámara

La escala de planos utilizada en *Compromiso con Chile* está compuesta por planos generales, planos conjuntos y planos medios. El objetivo de esta escala es generar la idea de comunidad, por medio de imágenes de multitudes. Los primeros planos —bastante escasos— se utilizan, principalmente, en objetos como carteles o herramientas, no en personas, queriendo destacar que el protagonista no es el individuo, sino el colectivo. Sin embargo, hay determinadas excepciones cuando se destacan rostros de trabajadores. Aun así, personalidades como Salvador Allende, Enrique Kirberg, Fidel Castro o Valentina Tereshkova, aparecen inmersos en la multitud, sin ser resaltados.

El registro de cámara, por tanto, se convierte en testigo de diferentes escenarios y acontecimientos de la universidad, con el objetivo que el espectador se involucre en el momento histórico relatado en el filme.

2.2 Sonido

El sonido se compone por tres aspectos fundamentales: por una parte, la música instrumental que acompaña al relato, cuya función es enfatizar ciertos aspectos, marcar tiempos y generar un sentido épico; y por otra, la composición sonora incorpora sonidos de multitud, herramientas y sonido ambiente, sobre todo al comienzo, cuando se muestra la marcha. Como tercer y último elemento sonoro, se encuentra la voz en *off*, recurso utilizado constantemente en el filme. Su objetivo es, a través del relato del narrador, destacar el trabajo colectivo y la relevancia de los procesos productivos de la Universidad Técnica del Estado. Es una voz expositiva, es decir, todo lo que menciona va siendo mostrado en imágenes. No existen discursos o cuñas (extractos de entrevistas de diversos personajes), la voz en *off* unifica el relato y a quienes aparecen.



FIDEL CASTRO
(1926-2016)

Político revolucionario cubano, líder de la Revolución que derrocó la dictadura de Fulgencio Batista en 1959. Durante su mandato de casi 50 años, Cuba se convirtió en un Estado Socialista. Visitó la UTE en 1971.



VALENTINA TERESHKOVA
(1937)

Cosmonauta soviética. El 16 de junio de 1963 se convirtió en la primera mujer en viajar al espacio a bordo del Vostok 6. Visitó la UTE en 1972.

INTI ILLIMANI

Agrupación musical creada en 1967 por estudiantes de la Universidad Técnica del Estado. Fue parte de la Nueva Canción Chilena, movimiento musical y político en auge durante la década de 1960 y principios de los 70.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO

Ex universidad chilena fundada en 1947 con sedes a lo largo del país. Tras la Ley General de Universidades en 1980, la UTE perdió su carácter nacional, y se centralizó en la Región Metropolitana con el nombre de Universidad de Santiago de Chile.

REFORMA UNIVERSITARIA

Proceso de transformación, modernización y democratización de las estructuras universitarias.

Cuando se utiliza música no instrumental, la letra de la canción reemplaza la función del narrador, guiando a las y los espectadores hacia el sentido que deben darle a las imágenes, por tanto, sigue cumpliendo función expositiva. Por ejemplo, en el momento que aparece Fidel Castro, se utiliza la canción de Inti Illimani *Canción de las relaciones internacionales* resaltando la idea de la colaboración latinoamericana.

2.3 Montaje

El montaje es narrativo e ideológico. El ritmo del montaje está marcado por la música, las acciones y el relato en *off* que aparece en todo el documental. En general, es un ritmo fluido y bastante dinámico debido a la necesidad de exponer una gran cantidad de acciones y acontecimientos.

La forma homogénea en que se presenta la construcción del montaje permite fortalecer y unificar la imagen de la universidad y sus sedes.

3. Contextualización Temática del Documental

La educación superior en su conjunto tomó una postura ante la nueva etapa que vivía la sociedad chilena. La Universidad Técnica del Estado participó en las transformaciones sociales, políticas, económicas y culturales, abriendo los espacios universitarios a las amplias capas de la población, en especial a las trabajadoras y trabajadores. Mediante la Reforma Universitaria, desarrollada en la mayoría de las universidades públicas y tradicionales de Chile, se implementó la democratización y modernización de la educación superior, siendo la UTE pionera en ello.

Esta institución puso a disposición sus sedes a lo largo del país y sus conocimientos para colaborar en el aumento de la producción nacional, en la superación de las necesidades locales y en el avance de las políticas democráticas del gobierno de la Unidad Popular. Para esto, se elaboraron talleres, planes y cursos específicos para ser ejecutados en centros productivos como minas, predios agrícolas, industrias y fábricas locales. También se incrementó la investigación científica, docencia y extensión en todas sus sedes, propiciando espacios de difusión de las artes y el conocimiento, con el objetivo de vincular el quehacer universitario con los grupos sociales más postergados.

En este escenario jugaron un papel relevante las y los estudiantes, quienes transformaron los trabajos voluntarios en una actividad productiva, alejándose del asistencialismo. Junto con lo anterior, destacó el programa denominado “Batalla de la Producción” cuyo propósito fue detener el sabotaje y el desabastecimiento.

4. Antes y después de ver el documental

Antes de ver el documental. Conceptos y temas relevantes:

- › Unidad Popular, universidades, modelo económico, trabajos voluntarios, proyecto colectivo.
- › ¿Cuál es la importancia de las universidades en una sociedad? ¿Qué papel cumplen como instituciones educativas?
- › ¿Qué relevancia tiene el modelo económico implementado en un país y por qué?

Después de ver el documental. Reflexiones generales:

- › ¿Qué relevancia tenían las actividades de la UTE en sus sedes provinciales?
- › ¿Cómo describirías el contexto en el que se desarrollaban estas actividades?
- › ¿Qué objetivo tenía la “Batalla de la Producción” para la economía nacional y local?
- › ¿Qué importancia tiene la experiencia de los trabajos voluntarios en la juventud?

5. Vínculo con el currículum educativo de Enseñanza Media

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Preguntas generales para el debate

Se sugiere comenzar explorando el formato del documental, considerando las siguientes preguntas:

- › ¿A qué grupos sociales alude el documental?
- › ¿Por qué se proponía nacionalizar las riquezas naturales?
- › ¿Qué beneficios otorgaba a Chile la industria del cobre?
- › ¿Qué importancia tiene para el país el desarrollo agrícola e industrial?
- › ¿Qué papel cumplió la juventud y en particular las y los estudiantes de educación superior?

Una vez que hayan compartido sus apreciaciones frente a estos temas, se propone que inicien una reflexión acerca de la participación política de la juventud:

- › ¿Qué diferencias hay con la actualidad?
- › ¿Por qué es importante participar y tener una opinión política frente a algún tema?

TRABAJOS VOLUNTARIOS

Los trabajos voluntarios de la UTE constituyeron parte importante de la formación política, laboral y humana del estudiantado, siendo considerados como una actividad fundamental para establecer contacto con las comunidades, en un momento en que la universidad se esforzaba por vincularse con los problemas de la sociedad.

BATALLA DE LA PRODUCCIÓN

Consigna adoptada por la Unidad Popular que buscaba mejorar la productividad y contrarrestar el boicot económico empresarial. Las universidades cumplieron un rol central en el aporte de mano de obra masiva a través de trabajos voluntarios y prácticas profesionales.

REVOLUCIÓN EN LIBERTAD

Consigna del Partido Demócrata Cristiano que durante la década de 1960 promovió un programa de reformas estructurales, pero manteniendo las libertades capitalistas.

NIVEL: 2º MEDIO

Unidad 2 “El mundo bipolar: proyectos políticos, transformaciones estructurales y quiebre de la democracia en Chile”

Orientación para la o el docente:

El material audiovisual presentado en este documental permite, en primer lugar, identificar y caracterizar el contexto de movilización social en América Latina. Por otro lado, podrán analizar el Chile de la década de 1960 como un espacio caracterizado por la organización y movilización de nuevos actores sociales, como los jóvenes, campesinos y pobladores. Las imágenes entregan elementos para evaluar, además, cómo respondió el sistema político a las demandas de estos sectores populares, considerando los proyectos políticos que se desarrollaron en este período, como la propuesta de “Revolución en libertad” de la Democracia Cristiana y la propuesta de la Unidad Popular, liderada por Salvador Allende.

Objetivos del Aprendizaje seleccionados:

OA 13: Analizar el Chile de la década de 1960 como un escenario caracterizado por la organización y la movilización de nuevos actores sociales (por ejemplo, jóvenes, campesinos, pobladores), y evaluar cómo el sistema político respondió a estas demandas, considerando las reformas estructurales y los proyectos excluyentes de la Democracia Cristiana (“Revolución en libertad”) y de la Unidad Popular (“vía chilena al socialismo”).

OA 10: Caracterizar el contexto de movilización social en América Latina como un escenario de tensión permanente entre revolución y reforma, considerando la Revolución cubana, la influencia de Estados Unidos, los golpes de Estado, las dictaduras militares (por ejemplo, Argentina, Chile, Brasil, Uruguay y Paraguay, entre otros) y la violación de los derechos humanos.

OA 14: Analizar el ambiente de crisis a inicios de la década del 70, considerando aspectos como la polarización social y política, la retórica de la violencia, la desvalorización de la institucionalidad democrática, los conflictos en torno a la reforma agraria, las estatizaciones y expropiaciones, las crisis económicas y la hiperinflación, la movilización social, la intervención extranjera y el rol de las Fuerzas Armadas.

OA 15: Analizar y comparar críticamente distintas interpretaciones historiográficas sobre el golpe de Estado de 1973 y el quiebre de la democracia.

NIVEL: 3º Y 4º MEDIO

Plan de Formación Diferenciada Humanístico-Científica Comprensión Histórica del Presente

Orientación para la o el docente:

De acuerdo con la propuesta de las bases curriculares, en este nivel las y los estudiantes reflexionan y analizan la historia del presente. El documental es una herramienta que invita a cuestionar desde el conocimiento

los hechos y procesos de nuestra historia reciente, examinando sus principales características. La experiencia concreta de la Universidad Técnica del Estado permite acercar los contenidos históricos y relacionarlos con procesos actuales, posibilitando la comprensión de la sociedad actual.

Objetivos del Aprendizaje seleccionados:

OA 1: Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre cambios recientes en la sociedad chilena y su impacto a nivel local, considerando procesos de democratización como el fortalecimiento de la sociedad civil y el respeto a los derechos humanos, la búsqueda de la disminución de la desigualdad, y la inclusión creciente de nuevos grupos y movimientos sociales.

OA 2: Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre procesos de la historia reciente, considerando la importancia del conocimiento histórico en la sociedad y el protagonismo de individuos y grupos en cuanto sujetos históricos.

OA 3: Elaborar preguntas y explicaciones históricas a partir de problemas o tópicos del presente en el contexto local y nacional, considerando categorías y metodologías propias de la disciplina.

OA 4: Proponer iniciativas que contribuyan al mejoramiento de la sociedad en la que viven, considerando antecedentes y fundamentos históricos en el marco de una sociedad democrática e inclusiva.

OA 5: Participar en el desarrollo de iniciativas de historia local, recogiendo relatos y fuentes propias de la comunidad cercana para relevar espacios de memoria.

LENGUA Y LITERATURA

Preguntas generales para el debate

Se sugiere comenzar explorando el formato del documental, considerando las siguientes preguntas:

- › ¿Cómo se expresan las ideas centrales en el documental?
- › ¿Quién o quiénes son los protagonistas de estas imágenes?
- › ¿Qué mensajes emite al espectador?
- › ¿Cómo son entregados los mensajes?
- › El narrador del documental, ¿le otorga objetividad o subjetividad al relato?

NIVEL: 2º MEDIO

Unidad 2 “Ciudadanía y trabajo (medios de comunicación)”

Orientación para la o el docente:

Los contenidos y habilidades desarrollados en este nivel permiten a las y los estudiantes realizar una lectura crítica de los mensajes entregados por los medios de comunicación, y analizar los recursos persuasivos de

carácter lingüístico y no lingüístico utilizados en este medio. A través del visionado, pueden adoptar posturas personales y argumentos frente a lo visto, comprender el contexto en el que se elaboró el material, e identificar el uso de estereotipos y generalizaciones.

Objetivos del Aprendizaje seleccionados: Comunicación oral

OA 19: Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. Una ordenación de la información en términos de su relevancia. El contexto en el que se enmarcan los textos. El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones. Los argumentos y elementos de persuasión que usa el hablante para sostener una postura. Diferentes puntos de vista expresados en los textos. La contribución de imágenes y sonido al significado del texto. Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.

OA 20: Evaluar el punto de vista de un emisor, su razonamiento y uso de recursos retóricos (vocabulario, organización de las ideas, desarrollo y progresión).

NIVEL: 3º Y 4º MEDIO

Plan de Formación Diferenciada Humanístico-Científica

Taller de Literatura

Orientación para la o el docente:

De acuerdo con las bases curriculares para este nivel las y los estudiantes tienen la oportunidad de profundizar su creatividad, tanto en el uso del lenguaje como en la escritura. El visionado de este documental entrega herramientas para el análisis de un medio audiovisual por un lado, y contenidos históricos como hechos, personajes y procesos, por otro, que les permiten investigar este período histórico, y expresar de manera oral y escrita sus posturas desarrollando propuestas creativas para esto.

Objetivos del Aprendizaje seleccionados:

OA 6: Producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones sobre sí mismos y sobre diversas temáticas del mundo y del ser humano, surgidas de las interpretaciones de las obras leídas, de sus trayectorias de lectura personales y de los criterios de selección para estas.

OA 3: Contribuir con sus comentarios, sugerencias, interpretaciones y críticas a los procesos de lectura colectiva y de escritura creativa de sus pares.

OA 2: Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos de la literatura que den cuenta de sus proyectos personales y creativos.

OA 4: Revisar y reescribir sus propias producciones (escritas, orales o audiovisuales) a la luz de los comentarios, críticas y sugerencias de sus pares, para enriquecer su producción creativa.



1. Ficha técnica

Año	1972/1973
País	Chile
Duración	19 minutos
Formato	16 mm
Tono	Blanco y negro
Formato de sonido	Óptico
Soporte	Acetato
Idioma	Español
Dirección	Jacqueline Mouesca, Wolfgang Tirado y Antonio Montero
Producción	Jacqueline Mouesca, Wolfgang Tirado y Antonio Montero / Cine y TV UTE
Dirección de fotografía	Sin información
Camarógrafo/a	Sin información
Sonidista	Sin información
Dirección de arte	Sin información
Animación	No aplica
Locución	Sin información
Guión	Sin información
Montaje	Sin información

JACQUELINE
MOUESCA
(1939-2019)

Investigadora de cine, era estudiante de la Escuela de Cine de la UTE cuando su formación fue abruptamente interrumpida por el golpe militar de 1973. Posteriormente realizó sus estudios en la Universidad de París I y París X. Produjo el documental Vamos viendo (fecha estimada 1972-73) con Wolfgang Tirado y Antonio Montero.

Sinopsis

Corto documental que aborda el impacto negativo del imperialismo en América Latina, centrándose en la situación chilena. Entre imágenes que denuncian la desigualdad perpetuada en la región, así como a los rostros y prácticas representativos del sistema impuesto, la película manifiesta una postura crítica contra el fascismo que, hacia el final y valiéndose de imágenes de la construcción del metro de Santiago, se torna optimista del cambio que representa la UP.

2. Análisis Fílmico

2.1 Análisis de planos y movimientos de cámara

Los planos utilizados en este filme son generales, medios y detalles; estos últimos suelen ser una herramienta muy efectiva para causar impacto de temáticas tan crudas como la pobreza y la guerra. Para ello también se utiliza bastante el *zoom*, fijando la mirada del espectador en imágenes que remueven la sensibilidad.

La cámara en general es testigo, es decir, hace seguimiento a personas reales en situaciones reales.

Lo relevante de este filme es que realiza una serie de tomas innovadoras en términos de imagen, como por ejemplo al comienzo, se muestra a niñas en situación de pobreza desde el reflejo del agua, buscando generar una sensación del reflejo de la sociedad chilena en aquellos años. Asimismo, utiliza otros implementos como una lupa, con el propósito de enfatizar la toma a los ratones. Estos animales son utilizados como metáfora de quienes roban a los más pobres como, se muestra en la película, es el caso de las empresas trasnacionales.

Utiliza una gran variedad de movimientos dentro del plano, recorriendo fotos fijas o gráficas que van apareciendo a lo largo del documental.

2.2 Sonido

La música tiene un papel relevante en el documental, pues es utilizada para enfatizar el sentido de las imágenes. Esto se evidencia, por ejemplo: al inicio, cuando se usa una música melancólica que acompaña imágenes de pobreza; en la escena del cementerio acompañada de sonidos que se vuelven tétricos; y al final, donde permite —junto con el movimiento frenético de la cámara— dar un tinte más sicodélico a la escena de un hombre con problemas de alcoholismo.

El relato de la voz en *off* hace hincapié en el objetivo del documental, es decir, mostrar los peligros del fascismo mundial y nacional. Es interesante la interpelación directa que el narrador hace al espectador, planteándole preguntas y llamándolo a posicionarse contra el fascismo.

En las imágenes finales se logra advertir un quiebre en la música, que adquiere un carácter esperanzador para referirse al proceso de construcción de la Unidad Popular. Con ello, se dejan de mostrar a los enemigos y el documental se concentra en los objetivos del gobierno y el momento histórico.

IMPERIALISMO

Conjunto de prácticas —económicas, territoriales, políticas, sociales y culturales— que aplica un pueblo o Estado para expandir su soberanía y, así, dominar a otros.

DOCTRINA DE SEGURIDAD NACIONAL

Estrategia de la política exterior estadounidense con el fin de modificar la misión de las fuerzas armadas latinoamericanas, enfocándose en la mantención del orden interno y contener la influencia de la Unión Soviética.

SOCIALISMO

Corriente filosófica, política y económica que defiende la propiedad colectiva frente a la propiedad privada a través de la redistribución equitativa de los bienes. Su mayor ideólogo es Karl Marx.

2.3 Montaje

El montaje de este filme es principalmente ideológico, al destacar conceptos claves y exponer cada uno de ellos, como por ejemplo, el fascismo y sus peligros. También posee montaje narrativo, ya que se va contando una historia particular, que va siendo construida desde el origen de los problemas latinoamericanos hasta la época en que se filma el documental.

El ritmo de este filme es bastante rápido y proporciona una cantidad importante de información. Aún así, logra captar la atención del espectador mediante un montaje fluido que utiliza una serie de recursos narrativos como música, voz en *off* y diversas escalas de planos.

Se emplean variados movimientos de cámara —como *tilt up*, *tilt down* y *zoom*— logrando un montaje dinámico y manteniendo la atención en aspectos de las imágenes que quieren ser relevados.

*Como es una copia no finalizada, faltan algunos fragmentos. Por investigaciones asociadas al filme, se cree que muchas de las imágenes faltantes corresponden a intertítulos.

3. Contextualización Temática del Documental

El fin de la Segunda Guerra Mundial y el comienzo de la Guerra Fría determinaron un nuevo orden mundial, caracterizado por el enfrentamiento ideológico entre Estados Unidos y la Unión Soviética, que influyó en América Latina durante la segunda mitad del siglo XX.

La mayoría de los países de Latinoamérica vivieron la consolidación del imperialismo encabezado por Estados Unidos. Se agudizó la dependencia económica del modelo primario exportador y algunos gobiernos, de países como Brasil, Argentina y Chile, propiciaron el control norteamericano para enfrentar la crisis económica y social mediante la Alianza para el Progreso y la Doctrina de Seguridad Nacional.

En este escenario, Chile vivió una importante ola de movimientos sociales, políticos y culturales que lo hizo transitar en términos electorales desde los gobiernos de centro izquierda, liderados por el partido Demócrata Cristiano con su proyecto de “Revolución en Libertad”, al proyecto de la izquierda representado por la coalición de la Unidad Popular. Su triunfo a inicios de la década de 1970 puso a Chile en el centro de la atención internacional; la asunción al poder de Salvador Allende bajo reglas democráticas, para construir la denominada “vía chilena al socialismo”, fue un proceso único en el mundo.

Uno de los pilares del gobierno popular fue la independencia económica que permitiría obtener una real autonomía política y social. El capital proveniente de Estados Unidos a través de empresas emblemáticas como Anaconda y Kennecott, dominaba la extracción y venta del cobre chileno. Los sectores populares que apoyaban a Salvador Allende, como campesinos, pobladores y partidos políticos de izquierda, llevaron adelante la implementación del programa de la Unidad Popular, impulsando entre otras medidas, la nacionalización de las riquezas naturales. Así, el 11

de junio de 1971, se aprobó en el Congreso Nacional la nacionalización de la minería, traspasándose el cobre a propiedad del Estado chileno.

4. Antes y después de ver el documental

Antes de ver el documental. Conceptos y temas relevantes:

- › América Latina, riquezas naturales, pobreza, dependencia económica, élites políticas, desarrollo, imperialismo, subdesarrollo.
- › ¿Cuál es la importancia de las riquezas naturales para un país y por qué?
- › ¿Cómo podrías explicar el origen de la pobreza y subdesarrollo de los países latinoamericanos?

Después de ver el documental. Reflexiones generales:

- › ¿Qué o a quiénes representa la figura del ratón en este relato?
- › ¿Reconocen elementos tendenciosos en el documental? ¿Podrían contextualizarse en la Guerra Fría?
- › Según el documental, ¿qué es la pobreza estructural? ¿Por qué los países latinoamericanos la mantienen?
- › ¿Qué papel cumplen las potencias extranjeras, principalmente Estados Unidos, en el desarrollo económico de los países latinoamericanos?
- › ¿Qué relación existe entre las élites políticas y los modelos de desarrollo económico en América Latina?

5. Vínculo con el currículum educativo de Enseñanza Media

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Preguntas generales para el debate

Se sugiere partir con las siguientes preguntas:

- › ¿Quiénes son los protagonistas de este relato?
- › ¿Lo podrían catalogar como un documental político y por qué?
- › ¿Cuáles elementos de la polarización política de la época se pueden ver en el video?

NIVEL: 2º MEDIO

Unidad 2 “El mundo bipolar: proyectos políticos, transformaciones estructurales y quiebre de la democracia en Chile”

Orientación para la o el docente:

Mediante el visionado del documental se puede identificar el contexto de movilización social en América Latina como un escenario de tensión permanente entre revolución y reforma. Por otro lado, se aprecia el Chile de la década de 1960 como un escenario caracterizado por la organización y la movilización de nuevos actores sociales (por ejemplo, jóvenes, campesinado, pobladores), y cómo el sistema político respondió a estas demandas, considerando las reformas del gobierno de la Democracia Cristiana y de la Unidad Popular. Por último, es posible analizar el ambiente de crisis a inicios de la década de 1970, reflexionando sobre aspectos

como la polarización social y política, la retórica de la violencia, la desvalorización de la institucionalidad democrática, los conflictos a la reforma agraria, las estatizaciones y expropiaciones, la crisis económica y la hiperinflación, la movilización social, la intervención extranjera y el papel de las Fuerzas Armadas.

Objetivos del Aprendizaje seleccionados:

OA 13: Analizar el Chile de la década de 1960 como un escenario caracterizado por la organización y la movilización de nuevos actores sociales (por ejemplo, jóvenes, campesinos, pobladores), y evaluar cómo el sistema político respondió a estas demandas, considerando las reformas estructurales y los proyectos excluyentes de la Democracia Cristiana (“Revolución en libertad”) y de la Unidad Popular (“vía chilena al socialismo”).

OA 10: Caracterizar el contexto de movilización social en América Latina como un escenario de tensión permanente entre revolución y reforma, considerando la Revolución cubana, la influencia de Estados Unidos, los golpes de Estado, las dictaduras militares (por ejemplo, Argentina, Chile, Brasil, Uruguay y Paraguay, entre otros) y la violación de los derechos humanos.

OA 14: Analizar el ambiente de crisis a inicios de la década del 70, considerando aspectos como la polarización social y política, la retórica de la violencia, la desvalorización de la institucionalidad democrática, los conflictos en torno a la reforma agraria, las estatizaciones y expropiaciones, la crisis económica y la hiperinflación, la movilización social, la intervención extranjera y el rol de las Fuerzas Armadas.

OA 15: Analizar y comparar críticamente distintas interpretaciones historiográficas sobre el golpe de Estado de 1973 y el quiebre de la democracia.

NIVEL: 3º Y 4º MEDIO

Plan de Formación Diferenciada Humanístico-Científica
Comprensión Histórica del Presente

Orientación para la o el docente:

En este nivel las y los estudiantes podrán profundizar sus conocimientos acerca de la historia reciente, reflexionando y conociendo diversas interpretaciones historiográficas. Junto con ello, se espera que profundicen su capacidad para analizar los diversos contextos de la sociedad y sus complejidades. Finalmente, continúan desarrollando las habilidades propias de la asignatura referidas a la investigación, el pensamiento crítico y la comunicación.

Objetivos del Aprendizaje seleccionados:

OA 1: Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre cambios recientes en la sociedad chilena y su impacto a nivel local, considerando procesos de democratización como el fortalecimiento de la sociedad civil y el respeto a los derechos humanos, la búsqueda de la disminución de la desigualdad, y la inclusión creciente de nuevos grupos y movimientos sociales.

OA 2: Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre procesos de la historia reciente, considerando la importancia del conocimiento histórico en la sociedad y el protagonismo de individuos y grupos en cuanto sujetos históricos.

OA 3: Elaborar preguntas y explicaciones históricas a partir de problemas o tópicos del presente en el contexto local y nacional, considerando categorías y metodologías propias de la disciplina.

OA 4: Proponer iniciativas que contribuyan al mejoramiento de la sociedad en la que viven, considerando antecedentes y fundamentos históricos en el marco de una sociedad democrática e inclusiva.

OA 5: Participar en el desarrollo de iniciativas de historia local, recogiendo relatos y fuentes propias de la comunidad cercana para relevar espacios de memoria.

LENGUA Y LITERATURA

Preguntas generales para el debate

Se sugiere partir con las siguientes preguntas:

- › ¿El narrador manifiesta una postura explícita?
- › ¿Qué argumentos utiliza para fundamentar su pensamiento?

NIVEL: 2º MEDIO

Unidad 2 “Ciudadanía y trabajo (medios de comunicación)”

Orientación para la o el docente:

La comunicación oral es uno de los ejes en los objetivos de aprendizaje que contempla la asignatura para este nivel. Las y los estudiantes podrán desarrollar habilidades y conocimientos propios del lenguaje y comunicación. El enfoque cultural y comunicativo que presentan las bases curriculares permite que este documental sea una herramienta de reflexión y conocimiento, invitando a las y los estudiantes a comprender y analizar formatos audiovisuales desde su diversidad.

Objetivos del Aprendizaje seleccionados: Comunicación oral

OA 19: Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. Una ordenación de la información en términos de su relevancia. El contexto en el que se enmarcan los textos. El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones. Los argumentos y elementos de persuasión que usa el hablante para sostener una postura. Diferentes puntos de vista expresados en los textos. La contribución de imágenes y sonido al significado del texto. Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.

OA 20: Evaluar el punto de vista de un emisor, su razonamiento y uso de recursos retóricos (vocabulario, organización de las ideas, desarrollo y progresión).

UN PUENTE INVISIBLE



1. Ficha técnica

Año	1974
País	Chile
Duración	13 minutos
Formato	16 mm
Tono	Blanco y negro
Formato de sonido	Óptico
Soporte	Acetato
Idioma	Español
Dirección	Antonio Freire
Producción	Ulises Ibáñez, Herman Bustos / Cine y TV UTE
Dirección de fotografía	Hernán Garrido
Camarógrafo/a	Sin información
Sonidista	Teo Burgos
Dirección de arte	Sin información
Animación	Hugo Del Castillo
Locución	Juan Flores
Guión	Antonio Freire
Montaje	Anabella Gurrieri



ANTONIO FREIRE
Periodista chileno de larga trayectoria en la televisión chilena. Participó en la fundación del canal 9 y en las primeras transmisiones de Televisión Nacional. Fue director del Departamento de Cine y Televisión de la UTE entre 1974 y 1975.

Sinopsis

“Comunicación es el arte de transmitir información, ideas y sentimientos”; bajo esta máxima, la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la UTE procede a mostrar el trabajo de sus departamentos: Radiodifusión, Cine y Televisión, Publicidad, Extensión Docente y Extensión Artística. Las imágenes buscan retratar los modos con que se realizaba la difusión de la información universitaria, las expresiones artísticas y las labores docentes, en el contexto de los primeros años de la dictadura militar.

2. Análisis Fílmico

2.1 Análisis de planos y movimientos de cámara

Mayoritariamente, los planos son generales o conjuntos para transmitir la percepción de sentido comunitario; en consecuencia, se muestran imágenes de personas estudiando, trabajando o realizando diversas acciones.

A diferencia de otras realizaciones del Departamento, utiliza una mayor cantidad de recursos como *zoom*, *paneos*, *tilt up* y *tilt down*, recorriendo, por ejemplo, las caricaturas y usando el desenfoque como transición.

Los movimientos de cámara dan a conocer las diversas actividades, por ello se utilizan planos más abiertos, mostrando espacios amplios con gran cantidad de personas, intentando recuperar el sentido de comunidad establecido en *Compromiso con Chile*.

2.2 Sonido

El principal elemento sonoro utilizado es la voz en *off*, que tiene pocos espacios de pausa, acompañada constantemente de música o sonidos alusivos a la imagen en pantalla, con el fin de profundizar el relato épico que se quiere lograr con el texto.

La música utilizada también se relaciona con la transición entre temáticas y el ritmo del montaje. Esto se advierte, por ejemplo, cuando se pasa de la imagen de los hombres en la luna a la imagen de las banderas de la universidad. También se puede observar cuando se muestran imágenes en movimiento de la comunidad universitaria y la música tiende a volverse más lúdica para entregar mayor dinamismo al montaje.

2.3 Montaje

El montaje es narrativo, sigue un hilo cronológico para contar la historia de la comunicación, ampliándose luego a la época en que es filmado. Las transiciones son de corte directo o difuminado, uniendo diferentes secuencias temáticas y de estilo; por ejemplo, se realiza el paso de imágenes de registro de cámara a caricaturas.

Por lo general, los documentales institucionales tienden a ser menos ágiles en términos de montaje, un poco más solemnes al representar el objetivo y sello de cada institución. No obstante, al igual que *Compromiso*

SECRETARIA NACIONAL DE LA JUVENTUD

Organismo creado por la dictadura militar en Chile con la función de apoyar y fomentar iniciativas desde la juventud. No obstante, ejerció un rol de adoctrinamiento para apoyar el régimen.

CENSURA

Durante la dictadura militar hubo una censura generalizada en todos los espacios sociales y culturales, especialmente en los medios de comunicación, la literatura, la música y la cultura en general, que quedaron bajo la intervención de los agentes militares.

MODELO NEOLIBERAL

Modelo capitalista que busca reducir al mínimo la intervención económica y política del Estado, fomentando la privatización de los bienes sociales.

con Chile, *Un puente invisible* posee un montaje muy ágil y en este caso, se utilizan una gran cantidad de recursos narrativos para lograr ese dinamismo. Entre ellos: dibujos animados (como en la cortina inicial), fotografías en movimiento, música incidental, voz en off, música incidental e instrumental y movimientos de cámara en imágenes fijas.

3. Contextualización Temática del Documental

Durante la dictadura militar en Chile, las universidades públicas y tradicionales sufrieron grandes modificaciones en su visión y misión. No solo los cargos y organismos internos fueron ocupados por integrantes de las Fuerzas Armadas y adherentes al nuevo régimen político, sino que además se diseñó un nuevo modelo educacional que cimentó las bases de lo que hoy conocemos.

Una de las primeras medidas que tomó la dictadura militar fue crear la Secretaría Nacional de la Juventud en octubre de 1973, con el objetivo de canalizar las inquietudes de este grupo etario; sin embargo, este organismo en la práctica funcionó como espacio de adoctrinamiento. Un ejemplo de esto fue el encuentro en el cerro Chacarillas de Peñalolén en 1977 donde fueron convocados 77 jóvenes por Augusto Pinochet con el objetivo de fundar una nueva sociedad que legitimara el régimen. Al mismo tiempo, la dictadura implementó diversas medidas represivas hacia la población como el toque de queda, la prohibición de realizar reuniones con más de tres integrantes, la persecución política, la tortura y la desaparición por la fuerza de personas.

En el ámbito educacional se apuntó a depurar los establecimientos de ideologías políticas, limitando y censurando los espacios de participación estudiantil. Las federaciones de estudiantes dejaron de funcionar y el movimiento estudiantil fue desarticulado. La reactivación del tejido social a nivel territorial fue paulatina, demorando un par años en volver a manifestarse. La participación de los jóvenes se orientó esta vez a espacios más acotados como juntas de vecinos, parroquias y clubes deportivos.

La intervención militar en la Universidad Técnica del Estado tuvo la finalidad de refundar la universidad y ponerla a disposición del proyecto neoliberal. Durante los primeros años se reestructuró la oferta académica, eliminando carreras y modificando las mallas curriculares de otras. La máxima autoridad fue asumida por el rector designado coronel Eugenio Reyes Tastets quien implementó los cambios mencionados en sintonía con las órdenes emanadas de las autoridades de gobierno. El modelo educativo estuvo centrado en la disciplina y el orden con una mirada tradicional y restrictiva de la enseñanza superior.

4. Antes y después de ver el documental

Antes de ver el documental. Conceptos y temas relevantes:

› Educación superior, dictadura militar, censura, participación juvenil.

- › ¿Cuál es la relevancia de los espacios de participación en una sociedad democrática?
- › ¿Qué importancia tiene la educación pública para un país en desarrollo?

Después de ver el documental. Reflexiones generales:

- › ¿Qué relación tiene esta cinta con los acontecimientos vividos en Chile después del golpe militar de 1973?
- › ¿Cómo se relata la vida de esta universidad en el documental? ¿Cuál es el mensaje central y por qué?
- › ¿Qué consecuencias puede tener la censura en una sociedad?
- › ¿Qué rol cumplió la universidad pública en esta nueva etapa?

5. Vínculo con el currículum educativo de Enseñanza Media

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Preguntas generales para el debate

Se sugiere partir con las siguientes preguntas:

- › ¿Cuál es la temática central del documental?
- › ¿Cómo se entiende la misión de una universidad según el relato?

NIVEL: 2º MEDIO

Unidad 2 “El mundo bipolar: proyectos políticos, transformaciones estructurales y quiebre de la democracia en Chile”

Orientación para la o el docente:

Este material audiovisual es propicio para abordar y complementar temáticas relativas a las transformaciones implementadas por la dictadura en el ámbito económico, político y social. Permite por un lado, comprender el contexto de polarización que derivó en el golpe de Estado y la instauración de la dictadura militar, y analizar los procesos vividos por la sociedad civil con la violencia de Estado, la represión y la violación sistemática a los derechos humanos. Además, se puede identificar el cambio instaurado en las instituciones de educación superior en particular, eliminando cualquier manifestación de carácter político entre los estamentos universitarios, cuyos planteles fueron ocupados por personeros del mundo militar en los cargos de mayor responsabilidad.

Objetivos del Aprendizaje seleccionados:

OA 14: Analizar el ambiente de crisis a inicios de la década del 70, considerando aspectos como la polarización social y política, la retórica de la violencia, la desvalorización de la institucionalidad democrática, los conflictos en torno a la reforma agraria, las estatizaciones y expropiaciones, la crisis económica y la hiperinflación, la movilización social, la intervención extranjera y el rol de las Fuerzas Armadas.

DERECHOS HUMANOS

Son los derechos que todas y todos tenemos solo por el hecho de existir como humanos y que deben ser garantizados por los Estados. Se encuentran establecidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948 y se fundamentan en el respeto y la dignidad humana. Entre ellos se encuentra el derecho al trabajo, a la educación y a la libertad de expresión.

OA 15: Analizar y comparar críticamente distintas interpretaciones historiográficas sobre el golpe de Estado de 1973 y el quiebre de la democracia.

NIVEL: 3º Y 4º MEDIO

Plan de Formación Diferenciada Humanístico-Científica

Comprensión Histórica del Presente

Orientación para la o el docente:

Este material es propicio para desarrollar en las y los estudiantes una actitud crítica y analítica frente a la validez y uso ético de las opiniones y visiones planteadas. Considerando que esta cinta tiene como temática la nueva universidad enfocada en la producción del conocimiento aparentemente alejado de doctrinas políticas y busca mostrar un espacio absolutamente neutro desde lo institucional, no se evidencia una relación directa con el contexto histórico. Sin embargo, es posible generar conexiones entre procesos, fenómenos y acontecimientos previos a la instauración de la dictadura militar. Este ejercicio permite a las y los estudiantes elaborar juicios éticos de manera rigurosa basados en los conocimientos que entrega la disciplina.

Objetivos del Aprendizaje seleccionados:

OA 1: Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre cambios recientes en la sociedad chilena y su impacto a nivel local, considerando procesos de democratización como el fortalecimiento de la sociedad civil y el respeto a los derechos humanos, la búsqueda de la disminución de la desigualdad, y la inclusión creciente de nuevos grupos y movimientos sociales.

OA 2: Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre procesos de la historia reciente, considerando la importancia del conocimiento histórico en la sociedad y el protagonismo de individuos y grupos en cuanto sujetos históricos.

OA 3: Elaborar preguntas y explicaciones históricas a partir de problemas o tópicos del presente en el contexto local y nacional, considerando categorías y metodologías propias de la disciplina.

OA 4: Proponer iniciativas que contribuyan al mejoramiento de la sociedad en la que viven, considerando antecedentes y fundamentos históricos en el marco de una sociedad democrática e inclusiva.

OA 5: Participar en el desarrollo de iniciativas de historia local, recogiendo relatos y fuentes propias de la comunidad cercana para relevar espacios de memoria.

LENGUA Y LITERATURA

Preguntas generales para el debate

Se sugiere partir con las siguientes interrogantes:

- › ¿Cuál es el mensaje central del documental?
- › ¿Por qué los medios de comunicación juegan un papel estratégico dentro de la universidad?
- › ¿Qué pretende mostrar con el relato que utiliza?

NIVEL: 2º MEDIO

Unidad 2 “Ciudadanía y trabajo (medios de comunicación)”

Orientación para la o el docente:

El relato de este documental invita a las y los estudiantes a identificar las diferentes maneras de entregar un mensaje en un medio de comunicación. Mediante el relato de las actividades desarrolladas por la Universidad Técnica del Estado, es posible analizar el contexto de las imágenes, comprender las herramientas lingüísticas y no lingüísticas, y evaluar la perspectiva que aborda este material.

Objetivos del Aprendizaje seleccionados:

OA 19: Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. Una ordenación de la información en términos de su relevancia. El contexto en el que se enmarcan los textos. El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones. Los argumentos y elementos de persuasión que usa el hablante para sostener una postura. Diferentes puntos de vista expresados en los textos. La contribución de imágenes y sonido al significado del texto. Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.

OA 20: Evaluar el punto de vista de un emisor, su razonamiento y uso de recursos retóricos (vocabulario, organización de las ideas, desarrollo y progresión).

NIVEL: 3º Y 4º MEDIO

Plan de Formación Diferenciada Humanístico-Científica Taller de Literatura

Orientación para la o el docente:

Después de ver este documental, las y los estudiantes podrán construir colectivamente conclusiones, soluciones, preguntas, hipótesis o acuerdos que surjan de discusiones argumentadas sobre temas controver-

siales de la vida y la sociedad en el pasado reciente y en la actualidad. También es una herramienta para que puedan desarrollar el uso creativo del lenguaje y comunicar creativamente experiencias y realidades. Por último, permite evaluar críticamente la cinta analizando, en este caso, la intencionalidad implícita del relato donde se evidencia a una universidad totalmente alejada de la realidad nacional.

Objetivos del Aprendizaje seleccionados:

OA 2: Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos de la literatura que den cuenta de sus proyectos personales y creativos.

OA 3: Contribuir con sus comentarios, sugerencias, interpretaciones y críticas a los procesos de lectura colectiva y de escritura creativa de sus pares.

OA 4: Revisar y reescribir sus propias producciones (escritas, orales o audiovisuales) a la luz de los comentarios, críticas y sugerencias de sus pares, para enriquecer su producción creativa.

OA 6: Producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones sobre sí mismos y sobre diversas temáticas del mundo y del ser humano, surgidas de las interpretaciones de las obras leídas, de sus trayectorias de lectura personales y de los criterios de selección para estas.

VISITA PRESIDENCIAL



1. Ficha técnica

Año	1975
País	Chile
Duración	13 minutos
Formato	35 mm
Tono	Color
Formato de sonido	Óptico
Soporte	Acetato
Idioma	Español
Dirección	Hernán Garrido
Producción	Cine y TV UTE
Dirección de fotografía	Sin información
Camarógrafo/a	Mario Vega
Sonidista	Teo Burgos y Jaime Atria
Dirección de arte	Sin información
Animación	No aplica
Locución	Hernán Belmar
Guión	Sin información
Montaje	Anabella Gurrieri



HERNÁN GARRIDO (1925)
Realizador audiovisual iniciado en Chilefilms como asistente de sonido en 1943. En 1963 asumió como jefe de camarógrafos de prensa de canal 9 y en 1974 se incorporó al Departamento de Cine y TV UTE.

Sinopsis

El 20 de mayo de 1975, el presidente de la Junta Militar de Gobierno Augusto Pinochet visitó el campus de la UTE, actividad registrada en este documental. De las escenas, sobresalen presentaciones artísticas y la inauguración del Centro de Computación y del Centro Asistencial Sanitario. Acompañado de un relato en *off*, el montaje ilustra la presencia de Pinochet en las dependencias de la universidad desde una postura de apoyo, enfatizando el “homenaje y cariño” que recibe de las personas.

2. Análisis Fílmico

2.1 Análisis de planos y movimientos de cámara

Al iniciar el documental, se advierte la utilización de planos medios y generales para crear la idea de un colectivo de personas, peligroso y caótico. Luego del primer cambio temático, los planos tienden a ser medios y conjuntos, con el fin de centrar la vista en Augusto Pinochet y mostrarlo como una autoridad que ha terminado con el caos colectivo que se muestra al comienzo. De esta manera, el sentido de comunidad empieza a perderse para centrar la vista en Pinochet, exaltar su presencia y mostrarlo como una personalidad que ha terminado con el caos colectivo que se muestra al comienzo. De esta manera, el sentido de comunidad empieza a perderse para centrarse en la figura de autoridad.

El registro de cámara es testigo del acontecer, es decir, acompaña a los personajes en acción, haciéndoles seguimiento durante todo el filme.

2.2 Sonido

El filme recurre a la utilización de música incidental para generar diversos efectos. Al inicio, la música resulta ser dramática —con sonidos de disturbios y disparos— con el objetivo de generar temor y miedo de quienes protestan. Cuando aparecen carabineros en pantalla, la música cambia a un tono épico, de modo que las y los espectadores deduzcan que los uniformados han rescatado al país de la violencia desatada. Avanzando en el documental, la música tiene un giro radical, tornándose suave y calma, para acompañar el mensaje de que con el golpe de Estado de 1973 se recupera la paz en Chile.

La voz en *off* narra la visita presidencial, exponiendo cada detalle del recorrido, así como ideológicamente desde el inicio instala conceptos claves como “orden”, “paz” y “violencia”.

2.3 Montaje

El montaje es principalmente ideológico, construyendo un imaginario de conceptos e ideales que representa la comunidad universitaria, con la llegada de Pinochet al poder. Por otra parte, también es narrativo, al ser lineal en presentar el relato e ir exponiendo la visita a la universidad del personaje central. De la misma forma, mediante el seguimiento, se construye el ritmo del documental, que es bastante plano, a excepción del inicio y el quiebre con el comienzo del período militar.

GOLPE DE ESTADO

Toma y destitución de los poderes del Estado por parte de un grupo, fracción política y/o militar, generalmente mediante la ilegalidad y el uso de la violencia.

RÉGIMEN AUTORITARIO

Sistema de gobierno donde el poder se concentra en una sola persona o grupo político que carece de legitimidad democrática, y utiliza la coerción o represión como mecanismo para ejercer su voluntad sobre la población.

VIOLACIONES DE DDHH

Se refiere a las acciones de violencia, vulneración u omisión por parte del Estado, sus instituciones y/o servidores públicos hacia la población civil, desconociendo los derechos contemplados en la Declaración Universal de Derechos Humanos.

No utiliza gran variedad de recursos narrativos, más que algunas fotografías, música, voz en *off* e imágenes en movimiento.

Uno de los puntos más relevantes en este filme es la exaltación de una figura, por tanto, todos los recursos narrativos utilizados se enfocan en este punto, supeditando lo colectivo al relato de la autoridad.

3. Contextualización Temática del Documental

El 11 de septiembre de 1973 se perpetró el golpe de Estado en Chile, encabezado por una junta de gobierno compuesta por el comandante en jefe del Ejército Augusto Pinochet, el comandante de la Fuerza Aérea Gustavo Leigh, el comandante en jefe de la Armada José Toribio Merino, y el general director de Carabineros César Mendoza. Este hecho puso fin al gobierno de la Unidad Popular encabezado por el presidente Salvador Allende.

La dictadura militar instauró un régimen autoritario caracterizado por desarrollar sistemas burocráticos basados en la despolitización de las funciones públicas, poniendo en estos cargos estratégicos a personas provenientes del Ejército y civiles leales al régimen. Uno de los propósitos de las dictaduras militares en América Latina fue, en general, reestructurar la sociedad y el Estado de acuerdo con los postulados de la Doctrina de Seguridad Nacional, lo que explica su carácter autoritario en la política interna. En Latinoamérica, las dictaduras implantadas durante las décadas de 1970 y 1980, como fue el caso de Argentina (1976-1983), Uruguay (1973-1985) y Chile (1973-1990), aplicaron políticas represivas que consistieron en la supresión de los derechos civiles, políticos y sociales de la población. Estas se reflejaron en la clausura o censura de los medios de comunicación y en el control sobre gremios y sindicatos. La violación sistemática de los derechos humanos fue otra característica de la dictadura militar, que mediante organismos represivos practicó la persecución, el encarcelamiento, la tortura y desaparición de personas.

En cuanto a la educación, esta experimentó un giro drástico que apuntó a la privatización del sistema durante la década de 1980, lo que implicó que la responsabilidad en la administración de las instituciones educativas se traspasara del Ministerio de Educación a las municipalidades. En lo que concierne a la educación superior, mediante la Ley General de Universidades promulgada en 1981, se dio inicio a la creación de universidades privadas sin dependencia estatal, provocando la desarticulación de la red de universidades públicas, dividiéndolas y regionalizándolas. En el caso de la Universidad Técnica del Estado, que tenía presencia nacional, perdió sus sedes a lo largo del país quedando reducida a su casa central ubicada en Santiago.

Recién entrada la década de 1980, cuando el país comenzó a vivir las consecuencias de las implementaciones del sistema neoliberal en la economía, se iniciaron las primeras protestas masivas contra la dictadura militar, que posibilitaron años más tarde desarrollar un proceso de salida y apertura hacia la democracia.

4. Antes y después de ver el documental

Antes de ver el documental. Conceptos y temas relevantes:

- › Dictadura militar, derechos humanos, censura, medios de comunicación.
- › ¿Cuáles son las principales características de una dictadura militar?
- › ¿Por qué es importante conocer, valorar y respetar los derechos humanos en una sociedad?

Después de ver el documental. Reflexiones generales:

- › ¿Qué diferencias hay entre los primeros minutos del documental y el resto de la cinta?
- › ¿Qué características, hechos, personajes, entre otros, asociados a una dictadura militar podemos ver en el documental?
- › ¿Qué sucedió en la Universidad Técnica del Estado después del golpe de Estado?
- › ¿Cuál fue el papel de la Universidad Técnica del Estado en este período de la historia?
- › ¿Cómo se intenta exaltar la figura del dictador en el audiovisual?
- › ¿Cuáles son las consecuencias de suprimir las libertades y medios de comunicación en un país?

5. Vínculo con el currículum educativo de Enseñanza Media

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Preguntas generales para el debate

Se sugiere partir con las siguientes preguntas:

- › ¿Qué tipo de clima o atmósfera se muestra al inicio del documental?
- › ¿Qué diferencia hay con el resto del relato?
- › ¿Quién o quiénes son los protagonistas del relato?
- › Según el documental, ¿cómo era el ambiente político y social que se vivía en el país?

NIVEL: 2º MEDIO

Unidad 2 “El mundo bipolar: proyectos políticos, transformaciones estructurales y quiebre de la democracia en Chile”

Orientación para la o el docente:

Las temáticas abordadas en el documental nos ayudan a identificar los escenarios de tensión que se gestaron en América Latina y que derivaron en golpes de Estado y dictaduras militares en países como Argentina, Chile, Brasil, Uruguay y Paraguay, entre otros. Mediante su visionado se pueden tratar las diversas causas por las cuales se produjo el quiebre de la democracia, analizando el ambiente de crisis a inicios de la década de

PRIVATIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Proceso neoliberal en el cual el Estado deja de ser el responsable del funcionamiento del sistema educativo y le entrega la responsabilidad a los privados, quienes establecen sus propios contenidos y mecanismos de accesos. En Chile, la privatización de la educación comenzó en la década de 1980 con la implementación de la municipalización de la educación secundaria y la aplicación de altos aranceles universitarios.

1970, considerando aspectos como la polarización social y política, la retórica de la violencia, la desvalorización de la institucionalidad democrática, los conflictos en torno a la reforma agraria, las estatizaciones y expropiaciones, la crisis económica y la hiperinflación, la movilización social, la intervención extranjera y el papel de las Fuerzas Armadas. Por último, es posible abordar los antecedentes del cambio de modelo económico y su implicancia en la educación superior explicando con ello las principales características del modelo neoliberal instaurado durante la dictadura.

Objetivos del Aprendizaje seleccionados:

OA 10: Caracterizar el contexto de movilización social en América Latina como un escenario de tensión permanente entre revolución y reforma, considerando la Revolución cubana, la influencia de Estados Unidos, los golpes de Estado, las dictaduras militares (por ejemplo, Argentina, Chile, Brasil, Uruguay y Paraguay, entre otros) y la violación de los derechos humanos.

OA 15: Analizar y comparar críticamente distintas interpretaciones historiográficas sobre el golpe de Estado de 1973 y el quiebre de la democracia.

NIVEL: 3º Y 4º MEDIO

Plan de Formación Diferenciada Humanístico-Científica Comprensión Histórica del Presente

Orientación para la o el docente:

Las y los estudiantes podrán conocer y argumentar desarrollando un pensamiento crítico frente a los hechos y procesos ocurridos tras el golpe militar de 1973 en Chile, e identificando sus principales puntos de inflexión. La cinta parte con una alusión directa a la crisis político-institucional durante el gobierno de la Unidad Popular, para luego mostrar un país ordenado y en calma tras el golpe de Estado y la instauración de los militares en el poder. En relación con esto, las y los estudiantes podrán analizar interpretaciones y perspectivas de diversas fuentes, considerando propósito, intencionalidad, enfoque y contexto del autor, como las preguntas que intenta responder. La cinta muestra una clara intencionalidad hacia la valoración del régimen y en particular hacia la figura del dictador Augusto Pinochet; por esto es viable interpelar esta fuente y el uso que ella ofrece cuestionando sus objetivos, además de elaborar juicios éticos de manera rigurosa y basados en conocimiento disciplinar sobre hitos, fenómenos, procesos, ideas, acciones de personas, entre otros. Por último, es pertinente para reflexionar sobre los fundamentos, atributos y dimensiones de la democracia, considerando los derechos fundamentales de las personas como el derecho a la vida, a la libertad, a la diversidad, etc.

Objetivos del Aprendizaje seleccionados:

OA 1: Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre cambios recientes en la sociedad chilena y su impacto a nivel local, considerando procesos de democratización como el fortalecimiento de la sociedad civil y el respeto a los derechos humanos, la búsqueda de la disminución de la desigualdad, y la inclusión creciente de nuevos grupos y movimientos sociales.

OA 2: Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre procesos de la historia reciente, considerando la importancia del conocimiento histórico en la sociedad y el protagonismo de individuos y grupos en cuanto sujetos históricos.

OA 3: Elaborar preguntas y explicaciones históricas a partir de problemas o tópicos del presente en el contexto local y nacional, considerando categorías y metodologías propias de la disciplina.

LENGUA Y LITERATURA

Preguntas generales para el debate

Se sugiere partir con las siguientes preguntas:

- › Respecto a la narración, ¿qué historia se muestra en este documental?
- › ¿Existe algún protagonista, cuál o cuáles son sus características?
- › ¿Qué tipo de comunicación se establece con el público?
- › ¿Qué ocurre con la libertad de prensa en una dictadura militar?

NIVEL: 2º MEDIO

Unidad 2 “Ciudadanía y trabajo (medios de comunicación)”

Orientación para la o el docente:

Para las y los estudiantes de este nivel, el documental permite evaluar el texto en cuanto a argumentos y posturas que sustentan su relato, partiendo por identificar al narrador y el mensaje que busca entregar, comprender e identificar el contexto en el que se desarrolla el relato, los hechos y opiniones expresadas y su valor argumentativo.

Objetivos del Aprendizaje seleccionados:

OA 19: Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustentan. Una ordenación de la información en términos de su relevancia. El contexto en el que se enmarcan los textos. El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones. Los argumentos y elementos de persuasión que usa el hablante para sostener una postura. Diferentes puntos de vista expresados en los textos. La contribución de imágenes y sonido al significado del texto. Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.

NIVEL: 3º Y 4º MEDIO

Plan de Formación Diferenciada Humanístico-Científica

Taller de Literatura

Orientación para la o el docente:

Este documental es propicio para identificar y evaluar críticamente las imágenes, analizando aspectos como la intencionalidad explícita y/o implícita del texto. Tanto el relato como las imágenes se presentan como un conjunto de aseveraciones que las y los estudiantes podrán evaluar de acuerdo con el tratamiento y veracidad de la información. Mediante el conocimiento y desarrollo de estos conceptos es posible comunicar un análisis e interpretación de sus propios textos, desarrollando posturas sobre el tema y explorar creativamente con el lenguaje. Es también un documental con el que se pueden explorar las diversas maneras en las que se presentan las ideologías, las creencias y los puntos de vista, identificando el posicionamiento del enunciador frente al tema y el papel que busca representar ante la audiencia.

Objetivos del Aprendizaje seleccionados:

OA 2: Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos de la literatura que den cuenta de sus proyectos personales y creativos.

OA 3: Contribuir con sus comentarios, sugerencias, interpretaciones y críticas a los procesos de lectura colectiva y de escritura creativa de sus pares.

OA 4: Revisar y reescribir sus propias producciones (escritas, orales o audiovisuales) a la luz de los comentarios, críticas y sugerencias de sus pares, para enriquecer su producción creativa.

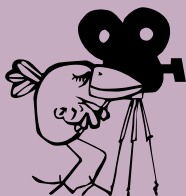
OA 6: Producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones sobre sí mismos y sobre diversas temáticas del mundo y del ser humano, surgidas de las interpretaciones de las obras leídas, de sus trayectorias de lectura personales y de los criterios de selección para estas.

¿POR QUÉ SON UN BUEN RECURSO DIDÁCTICO LOS DOCUMENTALES DEL ARCHIVO PATRIMONIAL DE LA USACH?

Los documentales propuestos para las actividades en aula, forman parte del acervo audiovisual conservado por el Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile, cuyo propósito es difundir el material producido por la unidad de Cine y TV UTE entre 1971 y 1978. El quiebre de la democracia en 1973 marcó un cambio profundo y drástico en los contenidos de las producciones, lo que permite conocer el contexto político, social y económico, tanto del gobierno de la Unidad Popular, como de los primeros años de instalación de la dictadura militar.

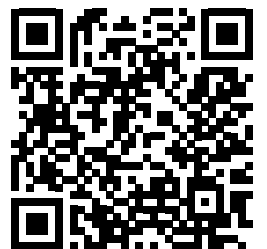
La selección consta de películas de breve duración, plausibles para ser vistas y analizadas durante la clase, transformándose en recursos didácticos de ágil lectura y pertinentes para generaciones de estudiantes habituados a interactuar con textos que implican una lectura de diferentes sistemas semióticos en simultáneo (texto multimodal), es decir, pueden leer múltiples códigos —como textos e imágenes de video— a la vez.

Asimismo, los cinco documentales seleccionados pueden utilizarse desde diversas perspectivas: estética, retórica, gráfica, lingüística y paralingüística, entre otras, siendo recursos viables para distintas asignaturas y grupos de estudiantes. Por otra parte, las piezas audiovisuales están disponibles en plataformas de acceso libre pertenecientes al Archivo Patrimonial USACH, facilitando el visionado de los documentales desde cualquier dispositivo.



ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

Encuentra todos los anexos y rúbricas en www.archivopatrimonial.usach.cl/cuadernocine
o haciendo click en el código a continuación ›



SECUENCIA DE APRENDIZAJES PARA HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

NIVEL	2º MEDIO
UNIDAD 2	EL MUNDO BIPOLAR: PROYECTOS POLÍTICOS, TRANSFORMACIONES ESTRUCTURALES Y QUIEBRE DE LA DEMOCRACIA

OBJETIVOS CURRICULARES SUGERIDOS PARA EVALUAR EN ESTA SECUENCIA DE APRENDIZAJES

APRENDIZAJES BASALES	<p>HI2M OA 10 Caracterizar el contexto de movilización social en América Latina como un escenario de tensión permanente entre revolución y reforma, considerando la Revolución cubana, la influencia de Estados Unidos, los golpes de Estado, las dictaduras militares (por ejemplo, Argentina, Chile, Brasil, Uruguay y Paraguay, entre otros) y la violación de los derechos humanos.</p> <p>HI2M OA 15 Analizar y comparar críticamente distintas interpretaciones historiográficas sobre el golpe de Estado de 1973 y el quiebre de la democracia.</p>
APRENDIZAJES COMPLEMENTARIOS	<p>HI2M OA 13 Analizar el Chile de la década de 1960 como un escenario caracterizado por la organización y la movilización de nuevos actores sociales (por ejemplo, jóvenes, campesinado, pobladores), y evaluar cómo el sistema político respondió a estas demandas, considerando las reformas estructurales y los proyectos excluyentes de la Democracia Cristiana (“Revolución en libertad”) y de la Unidad Popular (“vía chilena al socialismo”).</p> <p>HI2M OA 14 Analizar el ambiente de crisis a inicios de la década del 70, considerando aspectos como la polarización social y política, la retórica de la violencia, la desvalorización de la institucionalidad democrática, los conflictos en torno a la reforma agraria, las estatizaciones y expropiaciones, la crisis económica y la hiperinflación, la movilización social, la intervención extranjera y el rol de las Fuerzas Armadas.</p>

APRENDIZAJES TRANSVERSALES	<p>OAT 06 Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.</p> <p>OAT 09 Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, así como la participación ciudadana democrática, activa, solidaria, responsable, con conciencia de los respectivos deberes y derechos; desenvolverse en su entorno de acuerdo a estos principios y proyectar su participación plena en la sociedad de carácter democrático.</p> <p>OAT 16 Conocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica, y actuar en concordancia con el principio ético que reconoce que todos los “seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros” (Declaración Universal de Derechos Humanos, Artículo 1°).</p> <p>OAT 20 Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones de cooperación basadas en la confianza mutua, y resolviendo adecuadamente los conflictos.</p> <p>OAT 25 Utilizar TIC que resuelvan las necesidades de información, comunicación, expresión y creación dentro del entorno educativo y social inmediato.</p>
OBJETIVOS DE HABILIDAD	<p>HI2M OAH b Analizar elementos de continuidad y cambio entre períodos y procesos abordados en el nivel.</p> <p>HI2M OAH f Seleccionar fuentes de información, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> › La confiabilidad de la fuente (autor, origen o contexto, intención, validez de los datos). › La relevancia y valor de la información. › El uso de diversas fuentes para obtener información que permita enriquecer y profundizar el análisis. <p>HI2M OAH k Participar activamente en conversaciones grupales y debates, argumentando opiniones, posturas y propuestas para llegar a acuerdos, y profundizando en el intercambio de ideas.</p> <p>HI2M OAH l Comunicar los resultados de sus investigaciones por diversos medios, utilizando una estructura lógica y efectiva y argumentos basados en evidencia pertinente.</p>
OBJETIVOS DE ACTITUD	<p>HI2M OAA A Respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de raza o etnia, nacionalidad, situación socioeconómica, idioma, ideología u opinión política, religión o creencia, sindicación o participación en organizaciones gremiales o la falta de ellas, género, orientación sexual, estado civil, edad, filiación, apariencia personal, enfermedad o discapacidad.</p> <p>HI2M OAA E Demostrar valoración por la democracia, reconociendo la importancia de ser ciudadanos activos, solidarios y responsables, conscientes y comprometidos con el ejercicio de sus derechos y deberes.</p> <p>HI2M OAA J Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación para la obtención de información y la elaboración de evidencia, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.</p>

PROPÓSITO DE LA SECUENCIA DE APRENDIZAJE SUGERIDA

Promover el desarrollo de una serie de habilidades. En primer lugar, el desarrollo del pensamiento temporal y espacial con foco en el establecimiento y fundamentación de periodizaciones históricas, análisis de continuidades y cambios y la representación espacial de los procesos históricos globales y locales. Del mismo modo, se estimula el trabajo con fuentes, con el fin de reconocer el carácter interpretativo de las ciencias sociales, y el desarrollo de investigaciones acotadas. Asimismo, se profundiza en el desarrollo del pensamiento crítico, a través de la formulación de preguntas significativas, inferencias, argumentaciones y profundización de diversos puntos de vista. Finalmente, se promueve el uso de diversos medios de comunicación para expresar ideas, juicios e investigaciones acerca de los temas abordados en el nivel*.

*Fuente: <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Historia-geografia-y-ciencias-sociales/Historia-Geografia-y-Ciencias-Sociales-2-medio/79917:Unidad-2-El-mundo-bipolar-proyectos-politicos-transformaciones-estructurales-y-quebre-de-la-democracia-en-Chile#proposito>

APRENDIZAJES ESPERADOS

Analiza mediante la caracterización y comparación crítica de distintas interpretaciones historiográficas sobre el golpe de Estado de 1973 y el quiebre de la democracia.

RECURSOS DOCUMENTALES

- › Documental *Compromiso con Chile*. Duración 15 minutos. <https://youtu.be/FkWnFimGKHw>
- › Documental *Visita presidencial*. Duración 15 minutos. <https://youtu.be/K1cYz2IGyCU>
- › Página <https://archivopatrimonial.usach.cl>

PRESENTACIÓN DE LOS RECURSOS DOCUMENTALES

- › **Documental *Compromiso con Chile* (1972):** Este documental muestra la presencia de la Universidad Técnica del Estado a lo largo del país. A través de imágenes de las distintas sedes provinciales de la universidad, relata cómo la institución fomentó la investigación científica, el desarrollo tecnológico, la docencia y la extensión cultural en Chile, para aportar al proceso político, económico, social y cultural levantado por el gobierno de la Unidad Popular.
- › **Documental *Visita presidencial* (1975):** Documental que registra la visita del presidente de la Junta Militar de Gobierno, Augusto Pinochet Ugarte, al campus de la Universidad Técnica del Estado. En dicha ocasión, Pinochet saluda a las y los funcionarios, recorre el campus e inaugura el Centro de Computación y el Centro de Salud de esta casa de estudios.
- › **Página <https://archivopatrimonial.usach.cl/>:** Aquí encontrará archivos históricos en múltiples formatos (audio, video, fotografía, documentos, etc) que puede utilizar como recursos complementarios para profundizar y contextualizar aún más en el momento histórico de cada documental.

PROPUESTA PARA SECUENCIA DE APRENDIZAJES A DESARROLLAR EN 4 ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

Consiste en que las y los estudiantes creen *Láminas Informativas* donde elaboren juicios auténticos justificados y basados en evidencia histórica sobre los procesos político-sociales de la década del 60 y 70 del siglo XX en Chile, a partir de un análisis comparativo entre diferentes enfoques del proceso histórico. Se sugiere que la/el docente guíe el análisis y comparación de estas dos cintas audiovisuales explicando, a modo de contexto general, la visión de la educación en ambos gobiernos, haciendo énfasis en las diferencias y similitudes. La/el docente puede compartir una presentación de ambos documentales para introducir esta idea destacando, por ejemplo, que ambos documentales fueron realizados por una misma entidad sin embargo manifiestan enfoques disímiles.

Se propone una Secuencia de Aprendizaje compuesta por 4 actividades pedagógicas que abordan e integran diferentes objetivos de aprendizaje del currículum (Basales, Transversales, Complementarios, Habilidades y Actitudes). El propósito es trabajar comparativamente los documentales *Compromiso con Chile* y *Visita presidencial* del Archivo Patrimonial de la USACH como forma de relevar la importancia de las instituciones que se encargan de la restauración, la conservación y la difusión de archivos históricos patrimoniales.

Se propone que las y los estudiantes realicen todas las actividades junto al mismo equipo de trabajo (se sugiere de 3 integrantes) en 18 horas pedagógicas totales, divididas en 9 bloques de clase. La secuencia de aprendizaje está dividida en 4 etapas:

Etapas 1. Buscar documentos. 4 horas pedagógicas.

Etapas 2. Analizar documentos. 4 horas pedagógicas.

Etapas 3. Comparar ideas. 6 horas pedagógicas.

Etapas 4. Comunicar ideas complejas. 4 horas pedagógicas.

En la Actividad 1 las y los estudiantes ven cada documental y construyen *Ficha de documentos históricos* (Anexo 1) para cada uno, identificando roles, visiones y proyectos social político que expresan. Se sugiere que las y los estudiantes busquen y seleccionen material complementario, es decir, otros archivos históricos en lo posible de otros formatos (textual, sonoro, fotográfico, otros) para respaldar su investigación.

En la Actividad 2 se propone que las y los estudiantes comiencen el análisis de los documentos de archivo utilizando la *Tabla de Caracterización* (Anexo 2) donde estudiarán características particulares de diferentes actores, grupos o instituciones. Ya con esa información podrán realizar una valoración del proceso político social utilizando la *Tabla Evaluación de la respuesta del sistema político a las demandas sociales* (Anexo 3) describiendo las Fortalezas y Mejoras de cada proyecto político. Ya para la Actividad 4, las y los estudiantes continúan profundizando su análisis, comparando actores, grupos o instituciones para determinar puntos de Encuentro y Desencuentro en cuanto a propósitos, ideas, formas de organización o movilización, utilizando para ello la *Tabla de análisis comparativo entre actores / grupos / instituciones* (Anexo 4). Para cerrar el análisis, construyen el *Cuadro de análisis elementos de continuidad y cambio* (Anexo 5) donde emiten juicios y opiniones justificadas y apoyadas en la evidencia recogida y observada en los archivos históricos utilizados.

Para completar la Secuencia de Aprendizaje las y los estudiantes en equipo construyen una Lámina Informativa donde comunican de manera efectiva —utilizando imágenes y texto— sus propias conclusiones sobre el período estudiado. Para ello, se sugiere que primero organicen sus ideas y lleguen a acuerdos como equipo construyendo el *Cuadro organizador para Lámina Informativa* (Anexo 6).

Sugerimos que la/el docente guíe el desarrollo de las actividades desde preguntas incisivas y desafiantes que interpelen directamente a las y los estudiantes, enfocándose en su contexto, en las particularidades de su entorno y sus propias experiencias vitales. Desde esta propuesta, les invitamos a poner en práctica su juicio profesional para modificar, seleccionar y aplicar todo, o solamente aquello que usted considere pertinente para las condiciones de su grupo de estudiantes.

Recuerde siempre que es muy importante confiar en las y los estudiantes, en su alta capacidad de aprendizaje y respuesta, pues solo desde esa perspectiva podemos reforzar el respeto, la empatía y potenciar la autoconciencia y el autoestima de estudiantes y docentes.

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA SECUENCIA DE APRENDIZAJES

2º MEDIO - HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES - UNIDAD 2

ETAPAS DE LA SECUENCIA DE APRENDIZAJE

ETAPA 1: BUSCAR ARCHIVOS

4 h pedagógicas aprox.

HI2M OAH f

Las y los estudiantes, en equipos conformados por 3 integrantes, navegan y buscan archivos en fuentes confiables para complementar la información obtenida de los 2 documentales del Archivo Patrimonial USACH.

Seleccionan al menos 3 fuentes complementarias de información diversas y diferentes entre sí (audiovisual, audio, fotográfica, documentos de texto, otros).

En el proceso, deben hacer registro de sus hallazgos en una [Ficha de documentos históricos \(Anexo 1\)](#). 2 h pedagógicas por documental, 4 h pedagógicas en total.

Navegan en los archivos de:

- › <https://archivopatrimonial.usach.cl/>
- › Libro de texto escolar.
- › <https://www.mhn.gob.cl/coleccion/pagina=0>

ETAPA 2: ANALIZAR ARCHIVOS

4 h pedagógicas aprox.

HI2M OA 13

HI2M OA 14

A partir de los archivos históricos recopilados en la Actividad 1:

Las y los estudiantes en equipo, caracterizan el Chile de la década de 1960 y 1970 estudiando el escenario social y político de la época desde las diferentes organizaciones sociales-políticas.

En este proceso de análisis deben hacer registro de sus hallazgos en la [Tabla de Caracterización \(Anexo 2\)](#).

Luego

- › Evalúan la respuesta del sistema político a las demandas sociales considerando las reformas estructurales y los proyectos excluyentes de la Democracia Cristiana ("Revolución en libertad") y de la Unidad Popular ("vía chilena al socialismo").

Luego evalúan la respuesta del sistema político a las demandas sociales considerando las reformas estructurales y los proyectos excluyentes de la Democracia Cristiana ("Revolución en libertad") y de la Unidad Popular ("vía chilena al socialismo").

En este proceso de evaluación deben hacer registro de sus conclusiones en la [Tabla Evaluación de la respuesta del sistema político a las demandas sociales \(Anexo 3\)](#).

ETAPA 3: COMPARAR IDEAS

6 h pedagógicas aprox.

HI2M OA 15 HI2M OAH b

A partir de los archivos históricos recopilados en la Etapa 1 y 2:

Las y los estudiantes en equipo, buscan información sobre las demandas políticas y sociales de diferentes actores, grupos o instituciones de su propio contexto y completan el *Cuadro de análisis comparativo entre actores / grupos / instituciones* (Anexo 4).

Luego, analizan elementos de continuidad y cambio entre períodos y procesos cruzando puntos de encuentro y desencuentro entre los diferentes actores, grupos o instituciones y sus demandas. Utilizar *Cuadro de análisis elementos de continuidad y cambio* (Anexo 5).

ETAPA 4: COMUNICAR IDEAS COMPLEJAS

4 h pedagógicas aprox.

HI2M OAH I OAT 06

Las y los estudiantes en equipo, construyen una *Lámina Informativa* (texto e imágenes en formato digital, ejemplo <https://www.pictoline.com/>) donde comunican los resultados de sus investigaciones.

Para construir el producto final deben organizar la información que contendrá la *Lámina Informativa*. Para ello, deben definir en equipo los elementos textuales y gráficos que la conformarán, por lo que proponemos el siguiente *Cuadro organizador para Lámina Informativa* (Anexo 6).

ETAPAS 2, 3 Y 4

HI2M OA 10

Caracterizar el contexto de movilización social en América Latina como un escenario de tensión permanente entre revolución y reforma, considerando la Revolución cubana, la influencia de Estados Unidos, los golpes de Estado, las dictaduras militares (por ejemplo, Argentina, Chile, Brasil, Uruguay y Paraguay, entre otros) y la violación de los derechos humanos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES DURANTE LA SECUENCIA DE APRENDIZAJES

COMPETENCIAS INTERPERSONALES SOCIALES

- › **OAT 20** Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones de cooperación basadas en la confianza mutua, y resolviendo adecuadamente los conflictos.
- › **HI2M OAH k** Participar activamente en conversaciones grupales y debates, argumentando opiniones, posturas y propuestas para llegar a acuerdos, y profundizando en el intercambio de ideas.

COMPETENCIAS INTERPERSONALES INDIVIDUALES

- › **OAT 16** Conocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica, y actuar en concordancia con el principio ético que reconoce que todos los “seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros” (Declaración Universal de Derechos Humanos, Artículo 1º).
- › **OAT 09** Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, así como la participación ciudadana democrática, activa, solidaria, responsable, con conciencia de los respectivos deberes y derechos; desenvolverse en su entorno de acuerdo a estos principios y proyectar su participación plena en la sociedad de carácter democrático.
- › **HI2M OAA E** Demostrar valoración por la democracia, reconociendo la importancia de ser ciudadanos activos, solidarios y responsables, conscientes y comprometidos con el ejercicio de sus derechos y deberes.

COMPETENCIAS INSTRUMENTALES TECNOLÓGICAS

- › **OAT 25** Utilizar TIC que resuelvan las necesidades de información, comunicación, expresión y creación dentro del entorno educativo y social inmediato.
- › **HI2M OAA J** Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación para la obtención de información y la elaboración de evidencia, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

ANEXOS: SECUENCIA DE APRENDIZAJES 2º MEDIO
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES
UNIDAD 2

ANEXO 1: FICHA DE ARCHIVOS HISTÓRICOS
2 h pedagógicas aprox.

IDENTIFICACIÓN DE LA FUENTE HISTÓRICA ¿Qué tipo de fuente histórica son los documentales que vimos? <input type="checkbox"/> Directa o primaria <input type="checkbox"/> Indirecta o secundaria	
Tipo de archivo (fotografía, video, sonoro, texto, otro)	
Nombre del archivo	
Nombre del autor o autora del archivo	
Origen del archivo	País de origen: Año de producción:
CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA DEL ARCHIVO	
¿Qué elementos dan cuenta de cómo el contexto histórico social se ve reflejado en el documental?	
RELEVANCIA Y VALOR DEL ARCHIVO SELECCIONADO	
¿Cómo describirías el proceso histórico que aborda?	
¿Cuáles son los términos o ideas fuerza (discurso) que aparecen en el documental para reforzar sus ideas?	
¿Cuál es la evidencia que entrega para apoyar sus ideas?	
¿Cuál o cuáles son las motivaciones del documental?	
¿De qué manera el documental busca afectar las emociones o sentimientos de los espectadores?	

*Es una ficha por archivo. Cada archivo seleccionado por las y los estudiantes es registrado con esta misma ficha.

ANEXO 2: TABLA DE CARACTERIZACIÓN*

2 h pedagógicas aprox.

Las y los estudiantes en equipo completan la siguiente tabla acerca de los diferentes actores, grupos o instituciones sociales y políticas de la década de 1960 y 1970 en Chile.

Actores/Grupos/Instituciones (nombre un actor, grupo o institución específica para su caracterización)	Demandas sociales	Formas de organización	Formas de movilización	› Mencione una figura destacada. › Rol dentro del grupo o institución. › Acciones relevantes de la figura mencionada.
Pobladores/poblaciones (especificar la agrupación de pobladores o la población)				
Campeños (especificar la agrupación campesina)				
Obreros/industrias (especificar la agrupación de obreros o industrias)				
Universitarios (especificar un partido político)				
Partidos políticos (especificar un partido político)				
Otros grupos políticos (especificarlo)				

*Fuente: https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-83236_recurso_pdf.pdf

ANEXO 3: EVALUACIÓN DE LA RESPUESTA DEL SISTEMA POLÍTICO A LAS DEMANDAS SOCIALES

2 h pedagógicas aprox.

RESPUESTA DEL SISTEMA POLÍTICO	EVALUACIÓN DEL EQUIPO A LAS RESPUESTAS DEL SISTEMA POLÍTICO. Deben evaluar señalando Fortalezas y Mejoras de cada propuesta política a las demandas sociales: › 3 puntos de Fortaleza en cada propuesta. › 3 puntos a Mejorar de cada propuesta. Para resolver esta evaluación las y los estudiantes dialogan y llegan a acuerdos que representen los consensos del equipo. Las respuestas deben ser justificadas con apoyo de las fuentes de información revisadas y los análisis previamente hechos.
Reformas Estructurales del Gobierno	¿Cuáles son las Fortalezas de la propuesta?: ¿Qué pudo ser Mejora en la propuesta?:
Democracia Cristiana PROYECTO “Revolución en libertad”	¿Cuáles son las Fortalezas de la propuesta?: ¿Qué pudo ser Mejora en la propuesta?:
Unidad Popular PROYECTO “Vía chilena al socialismo”	¿Cuáles son las Fortalezas de la propuesta?: ¿Qué pudo ser Mejora en la propuesta?:

ANEXO 4: TABLA DE ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE ACTORES / GRUPOS / INSTITUCIONES

3 h pedagógicas aprox.

Las y los estudiantes en equipo completan la siguiente tabla donde comparan los diferentes actores, grupos o instituciones sociales y políticas de la década de 1960 y 1970 en Chile. Ahora, deben especificar aún más, agregando a la tabla, actores, grupos o instituciones de su contexto inmediato. Para ello pueden realizar entrevistas en terreno, documentos de la biblioteca pública, periódicos de la época, otros. El propósito es levantar información situada para mayor compromiso e identificación con los sucesos históricos y políticos del país. Luego deben caracterizar con base en la evidencia estudiada, los puntos de *Encuentro* y *Desencuentro* entre los diferentes actores, grupos o instituciones.

	Pobladores/ poblaciones (de su contexto inmediato)	Campesinos (de su contexto inmediato)	Obreros/ industrias (de su contexto inmediato)	Universitarios (de su contexto inmediato)	Partidos políticos (de su contexto inmediato)	Otros grupos políticos (de su contexto inmediato)
Pobladores/ poblaciones (Anexo 2)	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:
Campesinos (Anexo 2)	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:
Obreros/ industrias (Anexo 2)	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:
Universitarios (Anexo 2)	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:
Partidos políticos (Anexo 2)	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:
Otros grupos políticos (Anexo 2)	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:	Encuentros: Desencuentros:

ANEXO 5: CUADRO DE ANÁLISIS ELEMENTOS DE CONTINUIDAD Y CAMBIO

3 h pedagógicas aprox.

	PROCESO POLÍTICO SOCIAL DE LA DÉCADA 1960	PROCESO POLÍTICO SOCIAL DE LA DÉCADA 1970
Elementos que caractericen lo político		
Elementos que caractericen lo social		
Elementos de continuidad política entre décadas		
Elementos de continuidad social entre décadas		
Elementos de cambio político entre décadas		
Elementos de cambio social entre décadas		
Conclusiones generales sobre el proceso social político de los años 60' y 70' en Chile		

ANEXO 6: CUADRO ORGANIZADOR PARA LÁMINA INFORMATIVA

2 h pedagógicas aprox.

Referencia: <https://www.pictoline.com/>

¿Cuál es la idea central que desean transmitir con su lámina?	
¿Cuáles son las imágenes que contendrá? (pegar aquí las imágenes)	
¿Cuáles son las palabras fuerza o frases fuerza que desean comunicar?	
Definir la secuencia de imágenes y textos que darán sentido a la idea que quieren comunicar	
Definir un estilo gráfico que sea acorde a las expresiones artísticas del período investigado (pegar aquí las imágenes)	
¿Cuál es el título de su lámina?	

**SECUENCIA DE APRENDIZAJES PARA PLAN DE FORMACIÓN DIFERENCIADA HUMANÍSTICO-CIENTÍFICA:
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES**

NIVEL	3° Y 4° MEDIO
ASIGNATURA	ECONOMÍA Y SOCIEDAD
UNIDAD 1	ECONOMÍA, DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA: LOS AGENTES ECONÓMICOS Y SUS DECISIONES

OBJETIVOS CURRICULARES SUGERIDOS PARA EVALUAR EN ESTA SECUENCIA DE APRENDIZAJES

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	<p>HI-ECSO-3y4-OAC-01 Explicar la economía como una ciencia social que estudia las decisiones que toman las personas en su vida cotidiana, así como la familia, el sector privado y el Estado para enfrentar la escasez, considerando su método científico (supuestos y experiencias económicas), principios fundamentales y el análisis positivo y normativo.</p> <p>HI-ECSO-3y4-OAC-03 Investigar la interacción entre consumidores y productores en el mercado, considerando factores como la oferta, la demanda, la elasticidad, la inflación, la fijación de precios y el rol del Estado.</p> <p>HI-ECSO-3y4-OAC-04 Investigar los distintos sistemas económicos, de mercado, mixto y centralizado, considerando las teorías que los sustentan, las maneras cómo resuelven el problema económico y las relaciones que establecen entre los distintos agentes económicos y algunas experiencias de su implementación.</p> <p>HI-ECSO-3y4-OAC-05 Analizar críticamente las imperfecciones inherentes del mercado como monopolios, oligopolios, colusión, competencia monopolística y externalidades negativas considerando la dimensión ética y el rol del Estado como un ente regulador.</p>
---------------------------------	--

OBJETIVOS DE HABILIDAD	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>HI-HGCS-3y4-OAH-a Investigar sobre la realidad considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Formulación de preguntas o problemas de investigación a partir de la observación de fenómenos. › Levantamiento de información a partir de métodos y técnicas propias de historia, geografía, economía y otras ciencias sociales. › Análisis crítico de las evidencias y evaluación de su validez, considerando su uso ético para respaldar opiniones. › Definición del marco teórico, del estado de la cuestión y de los conceptos disciplinares del tema por investigar. › Análisis de las propias conclusiones en relación con los supuestos iniciales. <p>PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <p>HI-HGCS-3y4-OAH-c Elaborar interpretaciones y argumentos, basados en fuentes variadas y pertinentes, haciendo uso ético de la información.</p> <p>HI-HGCS-3y4-OAH-e Evaluar la validez de las propias interpretaciones sobre acontecimientos, fenómenos y procesos estudiados, a través del diálogo y el uso de fuentes.</p> <p>HI-HGCS-3y4-OAH-f Elaborar juicios éticos de manera rigurosa y basados en conocimiento disciplinar sobre hitos, fenómenos, procesos, ideas, acciones de personas, entre otros.</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <p>HI-HGCS-3y4-OAH-g Comunicar explicaciones, conclusiones u opiniones fundamentadas, haciendo uso del lenguaje, las normas y convenciones de la disciplina.</p>
OBJETIVOS DE ACTITUD	<p>MANERAS DE PENSAR</p> <p>FG-FOGE-3y4-OAA-07 Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.</p> <p>MANERAS DE TRABAJAR</p> <p>FG-FOGE-3y4-OAA-08 Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.</p> <p>FG-FOGE-3y4-OAA-10 Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.</p> <p>HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR</p> <p>FG-FOGE-3y4-OAA-16 Actuar de acuerdo con los principios de la ética en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.</p> <p>MANERAS DE VIVIR EN EL MUNDO</p> <p>FG-FOGE-3y4-OAA-19 Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.</p>

PROPÓSITO DE LA SECUENCIA DE APRENDIZAJE SUGERIDA

El propósito de esta secuencia es que los estudiantes expliquen la economía como una ciencia social que estudia las decisiones que toman las personas en su vida cotidiana, así como la familia, el sector privado y el Estado enfrentan el problema de la escasez y qué factores inciden en la toma de decisiones sobre la asignación de estos recursos*.

*Fuente: <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Diferenciado-Humanista-Cientifico/Historia-geografia-y-ciencias-sociales/Economia-y-sociedad/145146:Unidad-1-Economia-de-la-teoria-a-la-practica-los-agentes-economicos-y-sus-decisiones>

APRENDIZAJES ESPERADOS

Comprender los distintos sistemas económicos, sus principales características y las ventajas y desventajas de cada uno.

RECURSOS DOCUMENTALES

- › Documental *Pulpomomios a la chilena*. Duración: 10 minutos. <https://youtu.be/BfSU2t2nLV8>
- › Página <https://archivopatrimonial.usach.cl>

PRESENTACIÓN DE LOS RECURSOS DOCUMENTALES

- › **Documental *Pulpomomios de la chilena* (1972):** Este cortometraje documental animado, fue uno de los trabajos que realizó el dibujante argentino Oscar “Oski” Conti, en apoyo al gobierno de Salvador Allende. Auspiciado por el Banco Central de la Nación, critica duramente al sistema de créditos bancarios privado imperante hasta 1971 y destaca las bondades del proceso de estatización de los principales bancos del país.
- › **Página <https://archivopatrimonial.usach.cl/>:** Aquí encontrará archivos históricos en múltiples formatos (audio, video, fotografía, documentos, etc) que puede utilizar como recursos complementarios para profundizar y contextualizar aún más en el momento histórico de cada documental.

PROPUESTA PARA SECUENCIA DE APRENDIZAJES A DESARROLLAR EN 4 ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

En esta secuencia se propone que las y los estudiantes diseñen un *Juego sobre Teoría Económica e Impacto Social* donde apliquen juicios auténticos, justificados, basados en evidencia sobre diferentes enfoques económicos, el impacto que producen en la vida cotidiana de la ciudadanía, y puedan distinguir y comprender los alcances del sistema económico actual chileno.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se propone una Secuencia de Aprendizaje compuesta por 4 etapas (o grupos de actividades pedagógicas) que abordan e integran diferentes objetivos de aprendizaje del currículum (Basales, Transversales, Complementarios, Habilidades y Actitudes). El propósito es trabajar desde el visionado del documental *Pulpomios a la chilena* (1972) del Archivo Patrimonial de la USACH como forma de relevar también la importancia de las instituciones que se encargan de la restauración, la conservación y difusión de archivos históricos patrimoniales.

Se propone que las y los estudiantes realicen todas las actividades junto al mismo equipo de trabajo (se sugiere de 3 integrantes) en 26 horas pedagógicas totales. La secuencia de aprendizaje está dividida en 4 etapas, cada etapa agrupa al menos 2 actividades pedagógicas:

Etapas 1. Diagnosticar y recopilar. 6 horas pedagógicas.

Etapas 2. Teorizar y evidenciar. 8 horas pedagógicas.

Etapas 3. Evaluar, retroalimentar y elaborar reglas del juego. 6 horas pedagógicas.

Etapas 4. Diseñar el juego. 6 horas pedagógicas.

La secuencia comienza con un diagnóstico sobre conceptos de Teoría Económica para medir el nivel de conocimiento de las y los estudiantes (Anexo 1) y continúa con un ejercicio de caracterización comparativo entre diferentes enfoques económicos para sentar la base conceptual sobre la que trabajaremos (Anexo 2).

Luego, las y los estudiantes analizan los resultados de su investigación, comparan y caracterizan el enfoque económico del Chile en la actualidad que define su política económica (Anexo 3). A continuación dialogan, exponen y deliberan en equipo para definir una problemática económica cotidiana, que les impacte directamente en sus propias experiencias vitales (Anexo 4). Ya definida la problemática y el marco teórico de sus argumentos, comunican sus resultados entre pares —a otros equipos de estudiantes— con el propósito de evaluar y retroalimentar las propuestas con foco en la mejora (Anexo 5). En estos procesos de comunicación, evaluación y retroalimentación de propuestas entre pares, las y los estudiantes deben emitir opiniones y juicios informados con base en los argumentos contruados en su marco teórico. Finalizan el desarrollo del proceso de indagación diseñando y construyendo las reglas de su *Juego sobre Teoría Económica e Impacto Social* (Anexo 6).

La cuarta y última actividad de la secuencia consiste en diseñar el juego en todos sus aspectos, tanto reglamentarios, como jugabilidad y diseño gráfico, pues en ello, las y los estudiantes deberán poner en práctica todas las habilidades, actitudes y conocimientos adquiridos durante la secuencia, por lo que podríamos considerar esta última actividad como un proceso de Evaluación Auténtica (Anexo 7).

Sugerimos que la/el docente guíe el desarrollo de las actividades desde preguntas incisivas y desafiantes que interpelen directamente a las y los estudiantes, enfocándose en su contexto, en las particularidades de su entorno y sus propias experiencias vitales. Desde esta propuesta, les invitamos a poner en práctica su juicio profesional para modificar, seleccionar y aplicar todo, o solamente aquello que usted considere pertinente para las condiciones de su grupo de estudiantes.

Recuerde siempre que es muy importante confiar en las y los estudiantes, en su alta capacidad de aprendizaje y respuesta, pues solo desde esa perspectiva podemos reforzar el respeto, la empatía y potenciar la autoconciencia y el autoestima de estudiantes y docentes.

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA SECUENCIA DE APRENDIZAJES

3° Y 4° MEDIO - PLAN DE FORMACIÓN DIFERENCIADA HUMANÍSTICO-CIENTÍFICA:
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES - ECONOMÍA Y SOCIEDAD - UNIDAD 1

ETAPAS DE LA SECUENCIA DE APRENDIZAJE

ETAPA 1: DIAGNOSTICAR Y RECOPILAR

6 h pedagógicas aprox.

HI-HGCS-3y4-OAH-a
HI-ECSO-3y4-OAC-03
HI-ECSO-3y4-OAC-04

El diagnóstico de los conocimientos previos se realizará en 2 pasos.

Paso 1: las y los estudiantes responden la primera parte de la [Ficha para el levantamiento de conocimientos previos \(Anexo 1\)](#). 1 h pedagógica.

Paso 2: observan con atención el documental *Pulpomomios a la chilena* 10 minutos, y responden individualmente la segunda sección del diagnóstico en la misma ficha (Anexo 1). 1 h pedagógica. 2 h pedagógicas en total.

Las y los estudiantes comienzan un proceso de investigación auténtica sobre los distintos sistemas económicos: de mercado, mixto y centralizado. El objeto de estudio es su propia experiencia de interacción entre consumidores y productores.

En el proceso, deben hacer registro de sus hallazgos en la [Ficha para caracterizar los Sistemas económicos \(Anexo 2\)](#). 4 h pedagógicas.

ETAPA 2: TEORIZAR Y EVIDENCIAR

8 h pedagógicas aprox.

HI-HGCS-3y4-OAH-a
HI-ECSO-3y4-OAC-05
HI-HGCS-3y4-OAH-b

Las y los estudiantes continúan el proceso de investigación auténtica levantando evidencias que les permitan comprender el funcionamiento del sistema económico actual del país.

En el proceso, deben hacer registro de sus hallazgos en la [Ficha de evidencias para comprender la economía de Chile hoy \(Anexo 3\)](#). 4 h pedagógicas.

Luego, en equipo, determinan una problemática económica común que determine sus experiencias vitales y definen un marco teórico que les permita estudiar dicha problemática.

En el proceso, deben hacer registro de sus determinaciones en el [Marco teórico de la investigación auténtica \(Anexo 4\)](#). 4 h pedagógicas.

ETAPA 3: EVALUAR, RETROALIMENTAR Y ELABORAR REGLAS DEL JUEGO

6 h pedagógicas aprox.

HI-HGCS-3y4-OAH-a
HI-HGCS-3y4-OAH-e
HI-HGCS-3y4-OAH-c
HI-HGCS-3y4-OAH-f

Para esta etapa se organiza una dinámica de presentaciones entre pares para la Retroalimentación y evaluación de los Marcos Teóricos (Anexo 4) de cada equipo. Para dicho proceso proponemos la *Tabla para evaluación de la propuesta* (Anexo 5). 2 h pedagógicas.

Sugerimos que se retroalimenten entre equipos, de a par, así el proceso es más veloz e inmediato.

Ya habiendo sido retroalimentados por sus pares o el docente, y habiendo considerado e incorporado los comentarios, los equipos se disponen a diseñar las *Reglas del juego* (Anexo 6). 4 h pedagógicas.

ETAPA 4: DISEÑAR EL JUEGO (EVALUACIÓN AUTÉNTICA)

6 h pedagógicas aprox.

HI-ECSO-3y4-OAC-01
HI-HGCS-3y4-OAH-g

Al llegar a esta etapa final, cada equipo tiene las reglas de su juego muy claras. Es importante que la/el docente socialice la rúbrica (Anexo 7) y las y los estudiantes atiendan a ella para construir su juego, ya que se corre el riesgo de caer en una dinámica muy superficial y de poca profundización en los aprendizajes (conceptos, habilidades y actitudes).

Los equipos tienen que diseñar la gráfica de su juego, así como construirlo. Se espera que esto tome al menos 4 h pedagógicas. Este paso es importante porque todos los elementos gráficos y constructivos deben corresponder conceptualmente a los fundamentos económicos que respaldan el juego diseñado.

Como presentación final, se sugiere una actividad donde se puedan involucrar estudiantes de otros cursos quienes sean invitados a jugar los juegos, para comprobar su jugabilidad y la claridad de las reglas (2 h pedagógicas).

Se sugiere monitorear toda esta Etapa con la *Rúbrica para evaluación del reglamento y diseño de juego* (Anexo 7).

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES DURANTE LA SECUENCIA DE APRENDIZAJES

COMPETENCIAS INTERPERSONALES SOCIALES

- › **FG-FOGE-3y4-OAA-08** Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- › **FG-FOGE-3y4-OAA-07** Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.
- › **FG-FOGE-3y4-OAA-19** Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.

COMPETENCIAS INTERPERSONALES INDIVIDUALES

- › **FG-FOGE-3y4-OAA-10** Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.

COMPETENCIAS INSTRUMENTALES TECNOLÓGICAS

- › **FG-FOGE-3y4-OAA-16** Actuar de acuerdo con los principios de la ética en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.

ANEXOS: SECUENCIA DE APRENDIZAJES 3º Y 4º MEDIO
PLAN DE FORMACIÓN DIFERENCIADA HUMANÍSTICO-CIENTÍFICA:
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES
ECONOMÍA Y SOCIEDAD - UNIDAD 1

ANEXO 1: FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO DE CONOCIMIENTOS PREVIOS
1 h pedagógica aprox.

CONOCIMIENTOS PREVIOS (RESPUESTA INDIVIDUAL AL COMIENZO DE LA CLASE)	
¿Qué sistemas económicos conoces?	
¿Cómo identificas qué modelo económico tiene un país?	
SOBRE EL DOCUMENTAL <i>PULPOMOMIOS A LA CHILENA</i> (RESPUESTA INDIVIDUAL LUEGO DE VER EL DOCUMENTAL)	
¿Por qué el sistema bancario no cumplía con el propósito de una economía sana?	
¿Qué aspectos de la economía estatizada destaca?	
¿Cuáles son las principales desventajas del modelo económico que muestra el documental?	

ANEXO 2: FICHA PARA CARACTERIZAR LOS SISTEMAS ECONÓMICOS
4 h pedagógicas aprox.

	SISTEMA ECONÓMICO DE MERCADO	SISTEMA ECONÓMICO MIXTO	SISTEMA ECONÓMICO CENTRALIZADO
Explique brevemente la teoría económica que lo sustenta.			
Explique brevemente las soluciones que proponen para enfrentar una crisis económica.			
¿Cuál es el enfoque sobre la oferta y la demanda?			
¿Cuál es el enfoque sobre la elasticidad y la inflación?			
¿Cuál es el enfoque sobre la fijación de precios y el rol del Estado?			
¿Cuál es el rol de la banca y del mundo privado?			
¿Cuáles son los niveles de pobreza y de conflicto social?			
Relate brevemente alguna experiencia de su implementación.			
FORMULEN PREGUNTAS O PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN a partir de la observación de fenómenos cotidianos de su propia experiencia vital.			

ANEXO 3: FICHA DE EVIDENCIAS PARA COMPRENDER LA ECONOMÍA DE CHILE HOY

4 h pedagógicas aprox.

Explique y describa brevemente la teoría económica que sustenta el sistema económico de Chile en la actualidad (indique las fuentes de información)	
Investigue si en el país existen o han existido casos de: › Competencia monopólica. › Oligopolios. › Casos de colusión. › Externalidades negativas. Sustente sus argumentos con evidencias. (indique las fuentes de información)	
Describa cuál ha sido el actuar del Estado como un ente regulador frente a cada una de estas situaciones: › Competencia monopólica. › Oligopolios. › Casos de colusión. › Externalidades negativas. (indique las fuentes de información)	
Describan alguna experiencia personal, ya sea como consumidor o productor, que implique una de cualquiera de las siguientes situaciones: › Competencia monopólica. › Oligopolios. › Casos de colusión. › Externalidades negativas. (indique las fuentes de información)	

ANEXO 4: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN AUTÉNTICA

4 h pedagógicas aprox.

Definan una problemática económica doméstica que les afecte a todas y todos de manera relevante en su cotidiano.	En 100 palabras describan su problemática aquí.
Identifiquen los elementos teóricos que necesitan profundizar para fundamentar el estudio de su problemática.	
Definan 3 variables secundarias que les ayuden al análisis de su problemática.	Variable 1
	Variable 2
	Variable 3
¿Cuál es la propuesta económica que permite solucionar su problemática? Expliquen y justifiquen teóricamente su respuesta.	En 300 palabras describan su propuesta económica aquí.
Su propuesta ¿De qué manera aborda cada una de las variables secundarias de la problemática? Expliquen y justifiquen teóricamente sus respuestas.	Variable 1
	Variable 2
	Variable 3
A partir de la retroalimentación: ¿Cuáles son las mejoras que deben hacer a su propuesta? Expliquen y justifiquen teóricamente sus respuestas.	

ANEXO 5: TABLA PARA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

2 h pedagógicas aprox.

Las y los estudiantes, en equipo, dialogan sobre la problemática económica doméstica que determinaron, estudiaron y sobre la solución que propusieron en equipo.

	¿QUÉ ESTAMOS HACIENDO BIEN?	¿QUÉ DEBEMOS MEJORAR?
Sobre nuestra problemática.		
Sobre nuestra comprensión y uso de conceptos económicos.		
Sobre la comprensión del enfoque económico que escogimos para construir nuestra propuesta.		
Sobre el objetivo de nuestra propuesta.		
Sobre la implementación real de nuestra propuesta (lo práctico).		

ANEXO 6: REGLAS DEL JUEGO

3 h pedagógicas aprox.

Este juego es una propuesta que debe ser radicalmente diferente al conocido Monopoly o Gran Capital. El propósito es que las y los estudiantes apliquen sus conocimientos sobre economía (macro y micro) e implementen sus propuestas de solución a situaciones simuladas en un juego.

¿Cuál es el objetivo del juego? › ¿Cómo empieza el juego? › ¿Cuándo termina el juego? › ¿Hay ganadores? ¿Cómo, quiénes, quién?	
¿Alguien controla el sistema económico del juego? ¿Quién? Expliquen de qué manera ejerce el control.	
¿Cuáles son los principales actores del juego?	
Explique las reglas de su juego respecto a: 1. Transacciones económicas de moneda y mercancías. 2. Transacciones económicas de bienes muebles e inmuebles. 3. Prestaciones de servicios. 4. Monopolios, oligopolios o cualquier otra forma de concentración de la riqueza. 5. Regulación de la Banca. 6. Penalización a infractores de las reglas del juego. 7. Reincorporación al juego de infractores a las reglas.	

ANEXO 7: RÚBRICA PARA EVALUACIÓN DEL REGLAMENTO Y DISEÑO DE JUEGO

CRITERIO	INDICADOR	NIVELES DE LOGRO		
		EN EL ESTÁNDAR	ACERCÁNDOSE AL ESTÁNDAR	BAJO EL ESTÁNDAR
INVESTIGACIÓN	Integración de conocimientos	Integran al juego con coherencia las diversas perspectivas, fuentes, dimensiones, etc. que utilizan en su análisis de la realidad.	Recurren a un par de perspectivas, fuentes, dimensiones, etc. para poder comprender la realidad, pero no logran integrarlas al reglamento del juego.	Recurren a una única perspectiva, fuente, dimensión, etc. en su análisis de la realidad. No hay integración en el reglamento del juego.
	Integración de experiencias vitales	Los fundamentos y el objetivo del juego dan cuenta de la integración de sus experiencias vitales de manera significativa, lo que se evidencia con claridad en el reglamento del juego.	Los fundamentos y el objetivo del juego integran parcialmente sus experiencias vitales y de manera superficial, lo que se evidencia con claridad en el reglamento del juego.	El juego no da cuenta de la integración de sus experiencias vitales, lo que se evidencia en el reglamento del juego.
	Transferencia de conocimiento	El reglamento del juego contiene y aplica con coherencia los conceptos y las ideas de la teoría económica que lo fundamenta.	El reglamento del juego contiene y aplica con mediana coherencia los conceptos y las ideas de la teoría económica que lo fundamenta.	El reglamento del juego no contiene ni aplica los conceptos ni las ideas de la teoría económica que lo fundamenta.
INTERPRETACIÓN	Interpretar y argumentar	Demuestran una comprensión profunda de los temas, conceptos y teorías relevantes y son capaces de aplicarlos de manera crítica y efectiva, lo que se evidencia en el reglamento y la dinámica del juego.	Demuestran una comprensión adecuada de los temas y conceptos relevantes. Sin embargo, existen algunas deficiencias en la organización y presentación de las ideas, o en la aplicación crítica de los conceptos y teorías relevantes, lo que se evidencia en el reglamento y la dinámica del juego.	Demuestran una comprensión limitada de los temas y conceptos relevantes, y tienen dificultades para aplicarlos de manera crítica y efectiva, lo que se evidencia en el reglamento y la dinámica del juego.
	Evaluar la validez de interpretaciones	Es capaz de identificar y abordar posibles sesgos o limitaciones en sus propias interpretaciones, y es capaz de reconocer y apreciar perspectivas y opiniones divergentes.	Tiene dificultades para identificar y abordar posibles sesgos o limitaciones en sus propias interpretaciones, y tiene dificultades para reconocer y apreciar perspectivas y opiniones divergentes.	Tiene dificultades para identificar y abordar posibles sesgos o limitaciones en sus propias interpretaciones, y tiene dificultades para reconocer y apreciar perspectivas y opiniones divergentes.
FUNDAMENTACIÓN	Explicar la economía	Es capaz de identificar y describir los supuestos y experiencias económicas que fundamentan la economía, así como los principios fundamentales y el análisis positivo y normativo que la definen como disciplina científica.	Es capaz de identificar algunos de los supuestos y experiencias económicas que fundamentan la economía, así como algunos de los principios fundamentales y el análisis positivo y normativo que la definen como disciplina científica.	Tiene dificultades para identificar los supuestos y experiencias económicas que fundamentan la economía, así como los principios fundamentales y el análisis positivo y normativo que la definen como disciplina científica.

SECUENCIA DE APRENDIZAJES PARA LENGUA Y LITERATURA

NIVEL

2º MEDIO

UNIDAD 2

CIUDADANÍA Y TRABAJO (MEDIOS DE COMUNICACIÓN)

OBJETIVOS CURRICULARES SUGERIDOS PARA EVALUAR EN ESTA SECUENCIA DE APRENDIZAJES

**APRENDIZAJES
BASALES**

LE2M OA 19 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:

- › Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten.
- › Una ordenación de la información en términos de su relevancia.
- › El contexto en el que se enmarcan los textos.
- › El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones.
- › Los argumentos y elementos de persuasión que usa la/el hablante para sostener una postura.
- › Diferentes puntos de vista expresados en los textos.
- › La contribución de imágenes y sonido al significado del texto.
- › Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido.
- › Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.

APRENDIZAJES COMPLEMENTARIOS

LE2M OA 13 Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:

- › Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán.
- › Una organización y redacción propias de la información.
- › La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema.
- › Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores.
- › El uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión de el/la lector/a, tales como anécdotas, citas, síntesis, imágenes, infografías, etc.
- › Un cierre coherente con las características del género y el propósito de el/la autor/a.
- › El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.

LE2M OA 20 Evaluar el punto de vista de un emisor, su razonamiento y uso de recursos retóricos (vocabulario, organización de las ideas, desarrollo y progresión de los argumentos, etc.).

LE2M OA 22 Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:

- › Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa.
- › Siguiendo una progresión temática clara.
- › Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda.
- › Usando un vocabulario que denota dominio del tema.
- › Usando conectores adecuados para hilar la presentación.
- › Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.

LE2M OA 23 Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa una/un hablante en una situación determinada.

OBJETIVOS DE ACTITUD

LE2M OAA A Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.

LE2M OAA E Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.

LE2M OAA F Valorar la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyen sus aseveraciones.

LE2M OAA G Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.

LE2M OAA H Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

PROPÓSITO DE LA SECUENCIA DE APRENDIZAJE SUGERIDA

Esta unidad se centra en el análisis de la construcción del componente argumentativo en diversos textos, mediante distintos procedimientos verbales y no verbales. Así, se busca que las y los estudiantes desarrollen una actitud crítica y una lectura activa frente a los mensajes que reciben y producen, de modo que puedan participar “de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática” (OA E)*.

Por medio de la lectura y el análisis de textos de la prensa escrita, de noticiarios de televisión, de medios digitales y de textos audiovisuales, tendrán la oportunidad de profundizar sus conocimientos sobre el uso del lenguaje, y reflexionar sobre dichos textos y acerca de sus propósitos explícitos e implícitos.

*Fuente: https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-34446_programa.pdf (página 128 del documento)

APRENDIZAJES ESPERADOS

Comprende la perspectiva con la que aborda cada documental su objeto de estudio, la interpretación propuesta y el uso de ciertos recursos no lingüísticos y lingüísticos que contribuyen a la construcción de esta visión.

RECURSOS DOCUMENTALES

- › Documental *Vamos viendo*. Duración: 19 minutos. <https://youtu.be/ZwsyLhxLbJM>
- › Documental *Un puente invisible*. Duración: 13 minutos. <https://youtu.be/uvfp6To6grw>

PRESENTACIÓN DE LOS RECURSOS DOCUMENTALES

- › **Documental *Vamos viendo* (1972/1973)**: Este documental aborda los peligros que el fascismo implicaba para los pueblos de América Latina y el mundo, utilizando un discurso crítico y directo de la situación del momento. La cinta se gestó dentro del marco del compromiso de la Universidad Técnica del Estado con las transformaciones llevadas a cabo durante el gobierno de la Unidad Popular.
- › **Documental *Un puente invisible* (1974)**: Este documental muestra, a través de diferentes departamentos de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, el trabajo realizado por la Universidad Técnica del Estado. A partir de un recorrido por las oficinas de Radiodifusión, del Taller Gráfico, del Departamento de Cine y Televisión, de Extensión Docente, de Publicidad y del Departamento Artístico, busca dar a conocer los modos de comunicar y expandir las actividades universitarias dentro y fuera de sus instalaciones.

PROPUESTA PARA SECUENCIA DE APRENDIZAJES A DESARROLLAR EN 4 ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

En esta secuencia se propone que las y los estudiantes construyan *Microdocumentales* donde analicen, argumenten y construyan diversos textos, mediante distintos procedimientos verbales y no verbales. El propósito es desarrollar una actitud crítica y fomentar la lectura activa frente a los mensajes que reciben y producen, de modo que puedan participar “de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática”.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se propone una Secuencia de Aprendizaje compuesta por 3 etapas (grupos de actividades pedagógicas) que abordan e integran diferentes objetivos de aprendizaje del currículum (Basales, Transversales, Complementarios y Actitudes). El propósito es trabajar desde el visionado de los documentales *Vamos viendo* (1972-1973) y *Un puente invisible* (1974), del Archivo Patrimonial de la USACH como forma de relevar también la importancia de las instituciones que se encargan de la restauración, la conservación y difusión de archivos históricos patrimoniales.

Se propone que las y los estudiantes realicen todas las actividades junto al mismo equipo de trabajo (se sugiere de 3 integrantes) en 26 horas pedagógicas totales. La secuencia de aprendizaje está dividida en 3 etapas, cada etapa agrupa al menos 2 actividades pedagógicas:

Etapas 1. Analizar para construir. 10 horas pedagógicas.

Etapas 2. Comparar y comprender para construir. 10 horas pedagógicas.

Etapas 3. Evaluar y retroalimentar. 6 horas pedagógicas.

La secuencia comienza con estudiantes analizando ambos documentales seleccionados, concentrándose en observar y tomar apuntes de los elementos visuales, sonoros y textuales (Anexo 1). Luego plantean problemáticas escolares que les afectan directamente, proponen temas, los discuten y dialogan (Anexo 2), dando así comienzo a la construcción del guión de su microdocumental (Anexo 3).

Luego determinan los elementos expresivos de imagen, audio y texto que complementarán el guión del microdocumental (Anexo 4), a continuación organizan la información para construir la secuencia de imágenes y audio que les permita visualizar el proceso de grabación y postproducción (Anexo 4). Ya con las secuencias claras los equipos graban su microdocumental con sus celulares, y lo editan (sugerimos este programa en línea y gratuito <https://clipchamp.com/es/>), para ello proponemos la *Rúbrica: Producción de microdocumental* (Anexo 5).

Para el cierre, es importante que el visionado de los microdocumentales se haga en público al interior del colegio, ya sea para otros cursos y profesores. Para cerrar la secuencia, es importante que las y los estudiantes evalúen y retroalimenten tanto su propio proceso creativo y de producción, como el de sus pares, por lo que se sugiere una co-evaluación entre las y los integrantes del equipo, así como una evaluación entre pares (Anexo 5).

Sugerimos que la/el docente guíe el desarrollo de las actividades desde preguntas incisivas y desafiantes, que interpelen directamente a las y los estudiantes, enfocándose en problemáticas propias del contexto, en las particularidades de su entorno y sus propias experiencias vitales. Desde esta propuesta, les invitamos a poner en práctica su juicio profesional para modificar, seleccionar y aplicar todo, o solamente aquello que usted considere pertinente para las condiciones de su grupo de estudiantes.

Recuerde siempre que es muy importante confiar en sus estudiantes, en su alta capacidad de aprendizaje y respuesta, pues solo desde esa perspectiva podemos reforzar el respeto, la empatía y potenciar la autoconciencia y el autoestima de estudiantes y docentes.

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA SECUENCIA DE APRENDIZAJES

2º MEDIO - LENGUA Y LITERATURA - UNIDAD 2

ETAPAS DE LA SECUENCIA DE APRENDIZAJE

ETAPA 1: ANALIZAR PARA CONSTRUIR

10 h pedagógicas aprox.

LE2M OA 23 LE2M OA 13

Estudiantes organizados en equipo observan el documental *Vamos viendo* y *Un puente invisible* de manera atenta, tomando apuntes de aquellos elementos que les permitan responder la *Ficha para Análisis de Documentos Audiovisuales (Anexo 1)*. 4 h pedagógicas.

Luego de completar la ficha de análisis para cada documental, las y los estudiantes en equipo, plantean problemáticas escolares que les afecten directamente, para ello proponen temas, los discuten, dialogan y construyen un relato. *Ficha para determinar una problemática (Anexo 2)*. 2 h pedagógicas.

Para finalizar esta etapa, los equipos comienzan la escritura del guión de su microdocumental. Para ello deben concentrarse en elementos tales como:

- › Narrar hechos.
- › Describir lugares, situaciones, contextos, personajes.
- › Construir una progresión temática clara.
- › Citar frases de obras literarias o hacer referencias visuales de obras audiovisuales.
- › Dar cuenta de un propósito claro.

Ficha para esbozar el guión del microdocumental (Anexo 3). 4 h pedagógicas.

ETAPA 2: COMPARAR Y COMPRENDER PARA CONSTRUIR

10 h pedagógicas aprox.

LE2M OA 19 LE2M OA 22

En equipo determinan los elementos expresivos que completarán el guión del microdocumental, para ello sugerimos una estructura similar al Anexo 4, *Ficha para determinar los elementos expresivos del microdocumental (Anexo 4)*. 4 h pedagógicas.

En equipo organizan la información de las dos fichas anteriores (Anexo 3 y Anexo 4) para construir la secuencia de imágenes y audio que les permita organizar el proceso de grabación y postproducción. El microdocumental debe durar entre 2 y 3 minutos.

Tabla para construir la secuencia final microdocumental (Anexo 4). 4 h pedagógicas.

Ya con las secuencias claras los equipos graban su microdocumental con sus celulares, y lo editan (sugerimos este programa en línea y gratuito <https://clipchamp.com/es/>).

Sugerimos que las y los estudiantes graben las secuencias del microdocumental fuera del horario de la clase, pero que lo editen en el horario de la clase, así pueden ver el progreso de otros, ser retroalimentados y retroalimentar a sus pares.

Para evaluar el desarrollo de esta actividad proponemos que los equipos sean retroalimentados por sus pares, en revisiones conjuntas entre equipos, ya sea en la mitad del proceso de producción como al finalizar su Microdocumental. Para ello proponemos la *Rúbrica: Producción de microdocumental (Anexo 5)*.

ETAPA 3: EVALUAR Y RETROALIMENTAR

6 h pedagógicas aprox.

LE2M OA 20

Proponemos que se organice un ciclo de cine durante los recreos para que todas y todos los estudiantes del establecimiento puedan ver los microdocumentales. Esto se puede organizar en la biblioteca del colegio o en alguna sala que permita ser acondicionada para la ocasión. Es importante que todas estas gestiones y tareas las realicen las/los mismas/os estudiantes.

Para cerrar la secuencia, es importante que las y los estudiantes evalúen y retroalimenten tanto su propio proceso creativo y de producción, como el de sus pares, por lo que se sugiere una co-evaluación entre los integrantes del equipo, así como una evaluación entre pares (por equipos).

Para la evaluación entre pares, sugerimos que cada equipo vea al menos 2 microdocumentales de otros equipos y los evalúen aplicando la *Rúbrica: Producción de microdocumental (Anexo 5)* añadiendo comentarios para que fortalezcan los aspectos positivos, y así también puedan comentar elementos para la mejora.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES DURANTE LA SECUENCIA DE APRENDIZAJES

COMPETENCIAS INTERPERSONALES SOCIALES

- › **LE2M OAA E** Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.
- › **LE2M OAA H** Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

COMPETENCIAS INTERPERSONALES INDIVIDUALES

- › **LE2M OAA A** Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.
- › **LE2M OAA F** Valorar la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyen sus aseveraciones.
- › **LE2M OAA G** Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.

ANEXOS: SECUENCIA DE APRENDIZAJES PARA 2º MEDIO
LENGUA Y LITERATURA
UNIDAD 2

ANEXO 1: FICHA PARA ANÁLISIS DE DOCUMENTOS AUDIOVISUALES

4 h pedagógicas aprox.

NOMBRE DEL DOCUMENTAL	
ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS	Reconocer modalidad de la enunciación (asertiva, interrogativa, exclamativa, imperativa). Describan aquí los elementos que reconocieron: ¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí...
	Reconocer modalidad del enunciado (principalmente modalizadores epistémicos, deónticos y apreciativos). Describan aquí los elementos que reconocieron: ¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí...
	Reconocer elementos léxicos o palabras axiológicas con carga valorativa (sustantivos, adjetivos, adverbios, locuciones y sufijos apreciativos, como -ozo, -ito, -illo, -on, -ote -aco, -azo, -ucho, etc.) Describan aquí los elementos que reconocieron: ¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí...
	Reconocer figuras retóricas (hipérbole, personificación, metáfora, hipérbaton, paradoja, antítesis, onomatopeya, ironía, pleonismo, perífrasis). Describan aquí los elementos que reconocieron: ¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí...
ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS	Reconocer elementos paralingüísticos como: › Intensidad o volumen de la voz. › Velocidad de emisión de los enunciados. › Tono, variantes y matices de la entonación y duración silábica de la voz. › Volumen de la voz. › Llanto, risa, ritmo, fluidez, grito, suspiro, tos, jadeo, bostezo, carraspeo, silencios, control de órganos respiratorios y articulatorios. Describan aquí los elementos que reconocieron: ¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí...
ELEMENTOS NO LINGÜÍSTICOS	Reconocer el uso de música y efectos de sonidos. Describan aquí los elementos que reconocieron: ¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí...
	Reconocer encuadres o planos. Describan aquí los elementos que reconocieron: ¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí...
	Reconocer la selección del color y tonalidades (color/blanco y negro/sepia). Describan aquí los elementos que reconocieron: ¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí...
	Reconocer el uso de imágenes en movimiento o estáticas. Describan aquí los elementos que reconocieron: ¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí...

ANEXO 2: FICHA PARA DETERMINAR UNA PROBLEMÁTICA
2 h pedagógicas aprox.

<p>Escriban una presentación clara de la problemática escolar que escogieron. Para ello respondan las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none">› ¿Cuál o cuáles son las motivaciones del equipo que los llevan a escoger esa problemática?› ¿Cuál es el propósito de visibilizar tal problemática?› ¿Cuáles son las emociones y sensaciones que esperan despertar en los espectadores que vean su microdocumental?	
--	--

ANEXO 3: FICHA PARA ESBOZAR EL GUIÓN DEL MICRODOCUMENTAL
4 h pedagógicas aprox.

<p>Construyan en equipo, un relato que nos muestre en profundidad su problemática, para ello incluyan en el texto:</p> <ul style="list-style-type: none">› La narración breve de hechos específicos, descripciones de lugares, situaciones, ejemplos o explicaciones, recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector.› Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores.› El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.› Un cierre del relato coherente con las características del microdocumental y el propósito de los autores.	
--	--

ANEXO 4: FICHA PARA DETERMINAR LOS ELEMENTOS EXPRESIVOS DEL MICRODOCUMENTAL
4 h pedagógicas aprox.

<p>Organicen en una lista todos los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que consideraran utilizar en su microdocumental.</p>	<p>Elementos lingüísticos: Modalidad de la enunciación; modalidad del enunciado; elementos léxicos o palabras axiológicas con carga valorativa; figuras retóricas.</p>	
	<p>Elementos paralingüísticos: Intensidad o volumen de la voz; velocidad de emisión de los enunciado; tono, variantes y matices de la entonación y duración silábica de la voz; volumen de la voz; llanto, risa, ritmo, fluidez, grito, suspiro, tos, jadeo, bostezo, carraspeo, silencios, control de órganos respiratorios y articulatorios.</p>	
	<p>Elementos no lingüísticos: uso de música y efectos de sonidos; encuadres o planos; selección del color y tonalidades (color/blanco y negro/sepia); uso de imágenes en movimiento o estáticas.</p>	

ANEXO 5: TABLA PARA CONSTRUIR LA SECUENCIA FINAL MICRODOCUMENTAL

4 h pedagógicas aprox.

Duración del plano Horas'Minutos'Segundos	¿Qué es lo que se ve? Describir aquello que el/la espectador/a verá en la pantalla.	¿Qué es lo que se escucha? Describir aquello que el/la espectador/a escuchará mientras ve la imagen del plano en la pantalla.	¿Cuál es la sensación o emoción que esperamos producir en el espectador? Describir aquello que esperamos que el/la espectador/a sienta al ver ese plano o secuencia de imagen y sonido.
00'00'00 00'00'00			
00'00'00 00'00'00			
00'00'00 00'00'00			
00'00'00 00'00'00			
00'00'00 00'00'00			
00'00'00 00'00'00			
00'00'00 00'00'00			
00'00'00 00'00'00			
00'00'00 00'00'00			

ANEXO 6: RÚBRICA: PRODUCCIÓN DEL MICRODOCUMENTAL

CRITERIO	INDICADOR	NIVELES DE DESEMPEÑO		
		EN EL ESTÁNDAR	ACERCÁNDOSE AL ESTÁNDAR	BAJO EL ESTÁNDAR
PRESENTACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	Desarrollo de la problemática.	<p>*Han desarrollado una postura clara y fundamentada sobre la problemática, demostrando reflexión y análisis crítico durante el proceso creativo.</p> <p>**Su punto de vista es original y coherente con la información y evidencia recopilada, y son capaces de comunicarlo de manera efectiva y persuasiva.</p>	<p>*Han desarrollado una postura clara y fundamentada sobre la problemática, pero su punto de vista podría ser más original o profundo.</p> <p>**Han demostrado reflexión y análisis crítico durante el proceso creativo, aunque podría haber más evidencia o información para sustentar su posición. La comunicación del equipo es efectiva, aunque podría ser más persuasiva.</p>	<p>*Han desarrollado una postura sobre la problemática, pero no es clara o no está fundamentada en una reflexión o análisis crítico.</p> <p>**Puede haber falta de coherencia en el punto de vista presentado, y no hay evidencia o información suficiente para sustentar su posición. La comunicación del equipo es limitada y no persuasiva.</p>
	Argumentación y fundamentación.	<p>*Presentan argumentos contundentes y bien fundamentados que sustentan el propósito del microdocumental.</p> <p>**Los argumentos están respaldados por una sólida evidencia y razonamiento, y son capaces de presentarlos de manera clara y coherente. Además, utilizan de manera efectiva diferentes elementos de persuasión, como ejemplos, metáforas, analogías, entre otros, para lograr un impacto emocional en la audiencia.</p>	<p>*Presentan argumentos que apoyan el propósito del microdocumental, aunque pueden faltar algunos detalles o la evidencia podría no ser tan sólida como se esperaba.</p> <p>**Son capaces de presentar los argumentos de manera clara, aunque puede haber cierta falta de coherencia. También utilizan elementos de persuasión de manera efectiva, aunque puede haber oportunidades para mejorar su impacto emocional en la audiencia.</p>	<p>*La/el hablante presenta argumentos que no son del todo contundentes o bien fundamentados, o puede haber una falta de claridad o coherencia en su presentación.</p> <p>**Puede haber una falta de elementos de persuasión efectivos para apoyar el propósito del microdocumental. Como resultado, el impacto emocional en la audiencia puede ser limitado o no estar presente.</p>
	Multiplicidad de perspectivas.	<p>*Consideran y discuten múltiples perspectivas relacionadas con la problemática del microdocumental.</p> <p>**Muestran habilidad para analizar las implicaciones de cada perspectiva y relacionarlas entre sí para desarrollar una comprensión más completa del tema en cuestión.</p> <p>***Participan activamente en la discusión y demuestran apertura a nuevas ideas y perspectivas.</p>	<p>*Consideran más de una perspectiva relacionada con la problemática del microdocumental, aunque podrían faltar algunas discusiones en profundidad sobre algunas de ellas.</p> <p>**A veces, no pueden lograr relacionar adecuadamente las diferentes perspectivas para desarrollar una comprensión más completa del tema.</p> <p>***Participan en la discusión, pero a veces pueden mostrar resistencia a nuevas ideas o perspectivas.</p>	<p>*No consideran adecuadamente más de una perspectiva relacionada con la problemática del microdocumental.</p> <p>**La discusión puede estar limitada a una sola perspectiva o enfoque, sin explorar otras posibles perspectivas.</p> <p>***Pueden participar en la discusión, pero no demostrar habilidades críticas o abrir nuevas ideas o perspectivas.</p>

ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS E INFORMACIÓN	Organización de ideas e información.	<p>*El equipo ha organizado la información de manera clara, coherente y efectiva para comunicar el propósito del microdocumental.</p> <p>**La información se presenta de forma relevante y contribuye a la comprensión global del tema.</p>	<p>*El equipo ha organizado la información de manera comprensible, pero no siempre logra presentarla de manera relevante y coherente.</p> <p>**Algunos elementos pueden parecer confusos o irrelevantes.</p>	<p>*El equipo no ha organizado la información de manera clara y efectiva.</p> <p>**La información presentada puede ser difícil de seguir y no siempre contribuye a la comprensión global del tema.</p>
ORIGINALIDAD	Autenticidad del contenido y su desarrollo.	<p>*El microdocumental evita completamente el uso de estereotipos, clichés y generalizaciones.</p> <p>**El contenido es original, detallado y muestra un enfoque auténtico y sin prejuicios hacia la temática abordada.</p>	<p>*El microdocumental evita en su mayoría el uso de estereotipos, clichés y generalizaciones, aunque puede haber algunas instancias donde se utiliza.</p> <p>**En general, el contenido es coherente y muestra un enfoque claro y respetuoso hacia la temática.</p>	<p>*El microdocumental utiliza de manera frecuente estereotipos, clichés y generalizaciones.</p> <p>**El contenido es superficial y puede mostrar prejuicios hacia la temática abordada. Es necesario mejorar la investigación y la comprensión de la temática para evitar estos errores.</p>
REFERENCIAS	Establecer relaciones profundas entre temas y obras estudiadas.	<p>*El microdocumental presenta una clara relación con los temas y obras estudiadas durante el curso, evidenciando una comprensión profunda y una aplicación adecuada de los conocimientos adquiridos.</p> <p>**Se percibe un esfuerzo consciente por conectar los elementos investigados con la realidad y con problemas actuales.</p>	<p>*El microdocumental establece algunas relaciones con los temas y obras estudiadas durante el curso, aunque no de manera tan clara o profunda como se esperaría.</p> <p>**Se observa un intento por aplicar los conocimientos adquiridos, pero no siempre de manera efectiva o coherente con la temática estudiada.</p>	<p>*El microdocumental no logró establecer una relación clara con los temas y obras estudiadas durante el curso.</p> <p>**Se evidencia una falta de comprensión de los conceptos y conocimientos adquiridos, así como una aplicación inadecuada o incorrecta de los mismos en la realidad.</p>
MONTAJE CREATIVO	Uso coherente de los recursos audiovisuales.	<p>*La selección de imágenes y sonidos es coherente con el propósito del microdocumental y refuerza su mensaje.</p> <p>**La edición es fluida y coherente, lo que permite que el/la espectador/a siga fácilmente el hilo argumental del documental.</p>	<p>*Algunas imágenes o sonidos pueden no ser completamente coherentes con el propósito del microdocumental o pueden no estar tan bien sincronizados como podrían estarlo.</p> <p>**La edición puede ser un poco irregular en algunas partes, lo que puede dificultar la comprensión de el/la espectadora.</p>	<p>*La selección de imágenes y sonidos es poco coherente con el propósito del microdocumental, y puede haber momentos en los que el/la espectador/a se confunde o pierde el hilo argumental.</p> <p>**La edición es confusa y puede ser difícil de seguir.</p>
ASPECTOS QUE SON FORTALEZAS DEL MICRODOCUMENTAL				
ASPECTOS PARA LA MEJORA DEL MICRODOCUMENTAL				

**SECUENCIA DE APRENDIZAJES PARA PLAN DE FORMACIÓN DIFERENCIADA
HUMANÍSTICO-CIENTÍFICA: LENGUA Y LITERATURA**

NIVEL	3° Y 4° MEDIO
ASIGNATURA	TALLER DE LITERATURA
UNIDAD 2	TRANSFORMEMOS EXPERIENCIAS REALES

OBJETIVOS CURRICULARES SUGERIDOS PARA EVALUAR EN ESTA SECUENCIA DE APRENDIZAJES

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	<p>LL-TALI-3y4-OAC-02 Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos de la literatura que den cuenta de sus proyectos personales y creativos.</p> <p>LL-TALI-3y4-OAC-03 Contribuir con sus comentarios, sugerencias, interpretaciones y críticas a los procesos de lectura colectiva y de escritura creativa de sus pares.</p> <p>LL-TALI-3y4-OAC-04 Revisar y reescribir sus propias producciones (escritas, orales o audiovisuales) a la luz de los comentarios, críticas y sugerencias de sus pares, para enriquecer su producción creativa.</p> <p>LL-TALI-3y4-OAC-06 Producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones sobre sí mismas/os y sobre diversas temáticas del mundo y del ser humano, surgidas de las interpretaciones de las obras leídas, de sus trayectorias de lectura personales y de los criterios de selección para estas.</p>
---------------------------------	---

MANERAS DE PENSAR

FG-FOGE-3y4-OAA-02 Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.

FG-FOGE-3y4-OAA-04 Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

FG-FOGE-3y4-OAA-05 Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

MANERAS DE TRABAJAR

FG-FOGE-3y4-OAA-10 Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.

FG-FOGE-3y4-OAA-11 Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR

FG-FOGE-3y4-OAA-16 Actuar de acuerdo con los principios de la ética en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.

FG-FOGE-3y4-OAA-15 Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.

MANERAS DE VIVIR EN EL MUNDO

FG-FOGE-3y4-OAA-18 Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político, medioambiental, entre otros.

FG-FOGE-3y4-OAA-17 Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por una/o misma/o y por los demás.

PROPÓSITO DE LA SECUENCIA DE APRENDIZAJE SUGERIDA

En esta unidad se espera que las y los estudiantes produzcan textos de diversos géneros para compartir sus reflexiones y proyectos sobre temáticas vinculadas con el mundo y el ser humano*.

Se espera que desarrollen habilidades para la creación de relatos de ficción histórica a partir de uno o más personajes que aparezcan en el documental, utilizando recursos lingüísticos y literarios con un propósito creativo.

*Fuente: <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Diferenciado-Humanista-Cientifico/Lengua-y-literatura/Taller-de-literatura/145180:Unidad-2-Transformemos-experiencias-reales>

APRENDIZAJES ESPERADOS

Producen textos narrativos guiados por un plan de escritura comunicando sus reflexiones acerca de las temáticas seleccionadas por documental.

RECURSOS DOCUMENTALES

- › Documental *Compromiso con Chile*. Duración: 15 minutos. <https://youtu.be/FkWnFimGKHw>
- › Documental *Visita presidencial*. Duración: 13 minutos. <https://youtu.be/K1cYz2IGyCU>

PRESENTACIÓN DE LOS RECURSOS DOCUMENTALES

- › **Documental *Compromiso con Chile (1972)***: Este documental muestra la presencia de la Universidad Técnica del Estado a lo largo del país. A través de imágenes de las distintas sedes provinciales de la universidad, relata cómo la institución fomentó la investigación científica, el desarrollo tecnológico, la docencia y la extensión cultural en Chile, para aportar al proceso político, económico, social y cultural levantado por el gobierno de la Unidad Popular.
- › **Documental *Visita presidencial (1975)***: Documental que registra la visita del presidente de la Junta Militar de Gobierno Augusto Pinochet Ugarte al campus de la Universidad Técnica del Estado. En dicha ocasión, Pinochet saluda al funcionariado, recorre el campus e inaugura el Centro de Computación y el Centro de Salud de esta casa de estudios.

PROPUESTA PARA SECUENCIA DE APRENDIZAJES A DESARROLLAR EN 3 ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

En esta secuencia se propone que las y los estudiantes construyan relatos de ficción histórica donde investiguen, analicen, produzcan y evalúen diversos textos mediante distintos procedimientos. El propósito es que desarrollen habilidades y procedimientos para la creatividad, habilidades para la evaluación y retroalimentación a pares, y produzcan textos literarios donde compartan sus reflexiones y experiencias vitales.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se propone una Secuencia de Aprendizaje compuesta por 3 etapas (grupos de actividades pedagógicas) que abordan e integran diferentes objetivos de aprendizaje del currículum (Basales, Habilidades y Actitudes para el siglo XXI). El propósito es trabajar desde el visionado de los documentales *Compromiso con Chile* (1972) y *Visita presidencial* (1975), del Archivo Patrimonial de la USACH como forma de relevar también la importancia de las instituciones que se encargan de la restauración, la conservación y difusión de archivos históricos patrimoniales.

Se propone que las y los estudiantes realicen todas las actividades en 28 horas pedagógicas totales. La secuencia de aprendizaje está dividida en 3 etapas, cada etapa agrupa al menos 2 actividades pedagógicas:

Etapas 1. Observar y analizar para crear y producir. 12 horas pedagógicas.

Etapas 2. Revisar, retroalimentar y reescribir. 8 horas pedagógicas.

Etapas 3. Comentar y publicar. 8 horas pedagógicas.

La secuencia comienza con estudiantes analizando y caracterizando algún personaje de cada documental, se concentran en observar y tomar apuntes de los elementos de época que llamen su atención (Anexo 1). Luego investigan en diversas fuentes válidas la vida de los personajes escogidos (Anexo 2), para terminar la etapa caracterizando el espacio físico, histórico y social (Anexo 3).

En la segunda etapa comienzan con la producción del relato de ficción histórica (Anexo 4), para ello cuentan con los parámetros que la rúbrica de escritura les propone para guiar el proceso creativo (Anexo 5). Para cerrar la etapa, sugerimos implementar un proceso de retroalimentación entre pares, es decir, que entre ellas y ellos compartan sus relatos, los lean y se retroalimenten guiados por la rúbrica (Anexo 5).

Al comienzo de la tercera etapa es importante que las y los estudiantes atiendan a los comentarios y sugerencias de sus compañeras/os para seguir construyendo el relato. Luego, en equipo, deben hacer la corrección de estilo de los relatos, organizarlos e imprimirlos para finalmente construir un par de libros empastados. Se sugiere que dichas copias sean lanzadas al público en un acto de presentación organizado por los mismas/os estudiantes, idealmente en la biblioteca del establecimiento, a la que le harán entrega de las copias.

Sugerimos que la o el docente guíe el desarrollo de las actividades desde preguntas incisivas y desafiantes que interpelen directamente a las y los estudiantes, enfocándose en sus propias experiencias vitales, en los hechos históricos, en la vida de su personaje y en las particularidades de su contexto histórico-social. Desde esta propuesta, les invitamos a poner en práctica su juicio profesional para modificar, seleccionar y aplicar todo, o solamente aquello que usted considere pertinente para las condiciones de su grupo de estudiantes.

Recuerde siempre que es muy importante confiar en sus estudiantes, en su alta capacidad de aprendizaje y respuesta, pues solo desde esa perspectiva podemos reforzar el respeto, la empatía y potenciar la autoconciencia y el autoestima de estudiantes y docentes.

*Armar recuadros con sugerencias de personajes por documental.

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA SECUENCIA DE APRENDIZAJES

3º Y 4º MEDIO - PLAN DE FORMACIÓN DIFERENCIADA HUMANÍSTICO-CIENTÍFICA: LENGUA Y LITERATURA - TALLER DE LITERATURA - UNIDAD 2

ETAPAS DE LA SECUENCIA DE APRENDIZAJE

ETAPA 1: OBSERVAR Y ANALIZAR PARA CREAR Y PRODUCIR

12 h pedagógicas aprox.

LL-TALI-3y4-OAC-06
LL-TALI-3y4-OAC-02

Las y los estudiantes ven ambos documentales con el objetivo de analizar y caracterizar a los personajes que les parezcan relevantes, o que se relacionen directamente con los hechos que se presentan, o al contexto histórico que se aborda. Para ello pueden utilizar la *Ficha de análisis y caracterización de personajes (Anexo 1)*. 4 h pedagógicas.

Luego, comienzan la consulta con bibliografía relevante u otras fuentes de información que les permitan indagar en profundidad sobre el personaje y su contexto, para ello pueden utilizar la siguiente *Ficha para investigación de personajes (Anexo 2)*. 4 h pedagógicas y para caracterizar la vida de la época sugerimos la siguiente *Ficha para la caracterización del espacio físico social y el contexto histórico (Anexo 3)*. 4 h pedagógicas.

Con toda esta información están listas/os para comenzar a construir su relato.

ETAPA 2: REVISAR, RETROALIMENTAR Y REESCRIBIR

8 h pedagógicas aprox.

LL-TALI-3y4-OAC-03
LL-TALI-3y4-OAC-04
LL-TALI-3y4-OAC-02

En esta etapa las y los estudiantes crean una proyección ficticia de la vida del personaje —desde su pasado, época del documental, hasta la actualidad— para lo que deben considerar la información recopilada con el objetivo de especular creativamente sobre el desenlace de la vida del personaje escogido, ya sea la de él, ella, su descendencia, o sobre el devenir de las ideas y propósitos que lo motivaron en vida. El objetivo del ejercicio literario es que confronten las ideas y problemáticas del contexto histórico estudiado con las ideas y problemáticas actuales. Se busca que el relato construido incorpore muchas de sus propias experiencias vitales.

Para la construcción del relato sugerimos esta *Tabla para la construcción del relato (Anexo 4)*. 4 h pedagógicas.

Contribuir con sus comentarios, sugerencias, interpretaciones y críticas a los procesos de lectura colectiva y de escritura creativa de sus pares. *Rúbrica: Escritura de relato (Anexo 5)*. 2 h pedagógicas.

A la luz de los comentarios, críticas y sugerencias de sus pares revisan y reescriben sus propias producciones.

ETAPA 3: COMENTAR Y PUBLICAR

8 h pedagógicas aprox.

LL-TALI-3y4-OAC-03

LL-TALI-3y4-OAC-02

En esta tercera etapa, cada estudiante reescribe su texto considerando los comentarios hechos por sus pares en el proceso de retroalimentación.

Para finalizar el proceso de escritura cada estudiante utiliza la misma *Rúbrica: Escritura de relato (Anexo 5)*. 2 h pedagógicas para autoevaluar su relato desde los indicadores y niveles de logro.

Finalmente, se hace una revisión general (corrección de estilo) y se arma un *Libro compilatorio* en PDF (en lo posible impreso) que reúna todos los relatos. Sugerimos realizar una ceremonia de entrega o lanzamiento del libro en el CRA o la Biblioteca de la escuela frente a toda la comunidad escolar.

Sugerimos a las y los docentes un par de instrumentos de evaluación extra que permitirán observar el logro de sus estudiantes, *Pauta para evaluación de contenido (Anexo 6)* y *Pauta para evaluación de Lenguaje (Anexo 7)*.

COMPETENCIAS INTERPERSONALES SOCIALES

Maneras de pensar

› **FG-FOGE-3y4-OAA-02** Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.

Maneras de trabajar

› **FG-FOGE-3y4-OAA-10** Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.

Herramientas para trabajar

› **FG-FOGE-3y4-OAA-16** Actuar de acuerdo con los principios de la ética en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.

Maneras de vivir en el mundo

› **FG-FOGE-3y4-OAA-18** Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político, medioambiental, entre otros.

COMPETENCIAS INTERPERSONALES INDIVIDUALES

Maneras de pensar

› **FG-FOGE-3y4-OAA-04** Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

› **FG-FOGE-3y4-OAA-04** Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

Maneras de trabajar

› **FG-FOGE-3y4-OAA-11** Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

Herramientas para trabajar

› **FG-FOGE-3y4-OAA-15** Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.

Maneras de vivir en el mundo

› **FG-FOGE-3y4-OAA-17** Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por una/o misma/o y por los demás.

ANEXOS: SECUENCIA DE APRENDIZAJES PARA 3º Y 4º MEDIO
PLAN DE FORMACIÓN DIFERENCIADA HUMANÍSTICO-CIENTÍFICA: LENGUA Y LITERATURA
TALLER DE LITERATURA - UNIDAD 2

ANEXO 1: FICHA DE ANÁLISIS Y CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES
4 h pedagógicas aprox.

ANÁLISIS Y CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES	PERSONAJE 1	PERSONAJE 2
<ul style="list-style-type: none"> › Según lo que observaste ¿quién es el o la participante? › ¿Cómo describirías el momento histórico en el que vive? › ¿Con quiénes se vincula afectivamente, socialmente? › Según lo que observaste ¿cuál crees es su propósito en la vida? › Según lo que observaste ¿cuáles crees que son los objetivos que desea alcanzar? › Según lo que observaste ¿cuáles son las motivaciones que tiene para alcanzar dichos objetivos? › Según lo que observaste ¿qué acciones realiza para alcanzar sus objetivos? ¿De qué manera se resuelve el conflicto que moviliza al/la participante? 		

ANEXO 2: FICHA PARA INVESTIGACIÓN DE PERSONAJES
4 h pedagógicas aprox.

ANÁLISIS Y CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES	PERSONAJE
Bibliografía consultada (señalar las fuentes consultadas)	
Con la nueva información que tienes: <ul style="list-style-type: none"> › Según lo que investigaste ¿quién es el o la participante? › ¿Cómo describirías el momento histórico en el que vivió? › ¿Con quiénes se vinculó afectivamente, socialmente? › Según lo que investigaste ¿cuál fue su propósito en la vida? › Según lo que investigaste, ¿cuáles eran los objetivos que deseaba alcanzar? › Según lo que investigaste, ¿cuáles eran las motivaciones que tenía para alcanzar dichos objetivos? › Según lo que investigaste, ¿qué acciones realizó para alcanzar sus objetivos? › ¿De qué manera se resolvió el conflicto que la/lo movilizó durante su vida? 	

ANEXO 3: FICHA PARA LA CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO FÍSICO SOCIAL Y EL CONTEXTO HISTÓRICO
 4 h pedagógicas aprox.

Bibliografía consultada (señalar las fuentes consultadas)	
<p>Con la nueva información que tienes, responde lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Describe los espacios físicos donde ocurren las acciones relevantes. › Describe aquellas cosas que existían en esa época y que hoy ya no existen. › Describe las ciudades, los espacios urbanos y rurales donde ocurren las acciones relevantes. › ¿Cuáles eran los objetos tecnológicos característicos de ese entonces? Descríbelos detalladamente. › Describe la forma en que se hablaba en esa época (el acento, la entonación, el uso de palabras, el ritmo, etc.) › ¿Qué palabras que usaban te llamaron la atención? › ¿Cómo describirías la moda de aquella época? Descríbelo detalladamente. › ¿Cuáles eran las prohibiciones y que era lo permitido? (ya sea en términos sociales, políticos, económicos, etc.) Descríbelo detalladamente. › ¿Cómo describirías el sistema económico y la vida política de la época? Descríbelo detalladamente. › ¿Cuáles eran las clases sociales que pudiste distinguir? Descríbelo detalladamente. › ¿Cómo era el acceso a la educación? Descríbelo detalladamente. 	

ANEXO 4: TABLA PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL RELATO
 4 h pedagógicas aprox.

PRÓLOGO Escribe un prólogo donde presente lo que sucedió antes del relato o las causas históricas que desencadenaron el hecho relatado.	
PRESENTACIÓN DEL PERSONAJE Abre el relato con la presentación del personaje (características más relevantes, conflicto que enfrenta, motivaciones y la situación histórica en que se encuentra).	
DESARROLLO DE LA TRAMA Desarrolla la acción integrando las complicaciones que impiden al personaje lograr sus objetivos.	
DESENLACE Cierra el relato con un desenlace interesante que deja en claro el punto de vista de el/la narrador/a sobre los hechos seleccionados.	

ANEXO 5. RÚBRICA: ESCRITURA DE RELATO

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO		
	EN EL ESTÁNDAR	ACERCÁNDOSE AL ESTÁNDAR	BAJO EL ESTÁNDAR
Identifica y selecciona información relevante y precisa de diversas fuentes para elaborar el relato histórico.	Identifica y selecciona con precisión información relevante de diversas fuentes para elaborar el relato histórico. Además, la información se encuentra bien organizada y estructurada en el relato histórico.	Presenta cierta confusión en la selección de la información, lo que implica la inclusión de información no relevante o inexacta en el relato histórico. También existe cierta falta de organización o estructura en la presentación de la información seleccionada.	Presenta información inexacta o irrelevante incluida en el relato histórico, lo que afecta la calidad de la narración. Además, es considerable la falta de organización y estructura en la presentación de la información seleccionada.
Presenta un relato coherente y bien estructurado que refleja una comprensión profunda de los hechos históricos y su relación con las temáticas abordadas.	*Presenta un relato histórico bien estructurado y coherente que demuestra una comprensión profunda y precisa de los hechos históricos relacionados con las temáticas abordadas. **El relato muestra una organización lógica de la información y una secuencia temporal adecuada, así como una capacidad para establecer conexiones entre los hechos y las ideas.	*Presenta un relato histórico con cierta estructura y coherencia, pero que muestra algunas debilidades en cuanto a la comprensión histórica y precisión de los hechos y su relación con las temáticas abordadas. **Puede presentar algunas confusiones o imprecisiones en la secuencia temporal y en la organización de la información, así como en la conexión entre los hechos y las ideas.	*Presenta un relato histórico desorganizado y confuso que evidencia una comprensión superficial e imprecisa de los hechos históricos y su relación con las temáticas abordadas. **Son evidentes las faltas de estructura y coherencia en el relato, así como las imprecisiones en la secuencia temporal y en la organización de la información. Falta de conexión entre los hechos y las ideas, lo que dificulta la comprensión del relato.
Utiliza un lenguaje claro y preciso, adaptado al propósito y audiencia del relato, que demuestra habilidades de escritura y comunicación efectiva.	*Utiliza un lenguaje claro y preciso, adaptado al propósito y audiencia del relato, que demuestra habilidades de escritura y comunicación efectiva. **El texto es coherente, bien estructurado y fluye de manera natural. Se demuestra un dominio adecuado de la gramática, ortografía y puntuación.	*Utiliza un lenguaje claro y preciso, pero puede haber algunas incoherencias o falta de fluidez en el texto. **Demuestra un conocimiento adecuado de la gramática, ortografía y puntuación, pero puede haber algunos errores menores.	*Tiene dificultades para utilizar un lenguaje claro y preciso, lo que dificulta la comprensión del relato. **El texto puede tener incoherencias, errores gramaticales y de ortografía que dificultan la lectura.
Desarrolla reflexiones y análisis propios sobre las temáticas abordadas en el relato, que demuestra una comprensión profunda y una postura personal fundamentada.	*Presenta reflexiones y análisis profundos sobre las temáticas abordadas en el relato histórico, y demuestra una comprensión clara y detallada de los hechos históricos y su relación con dichas temáticas. **Sus reflexiones y análisis son originales y están fundamentados en evidencia concreta. Además, presenta una postura personal clara y coherente, y utiliza un lenguaje adecuado y preciso para expresar sus ideas.	*Presenta reflexiones y análisis adecuado sobre las temáticas abordadas en el relato histórico, y demuestra una comprensión general de los hechos históricos y su relación con dichas temáticas. **Sus reflexiones y análisis son en su mayoría pertinentes y están fundamentados en evidencia concreta, aunque puede haber algunas imprecisiones o falta de coherencia en su postura personal. ***Utiliza un lenguaje adecuado, aunque puede haber algunas imprecisiones o falta de claridad en su expresión.	*Presenta reflexiones y análisis superficiales o poco pertinentes sobre las temáticas abordadas en el relato histórico, y demuestra una comprensión limitada de los hechos históricos y su relación con dichas temáticas. **Sus reflexiones y análisis pueden carecer de fundamento o evidencia concreta, y su postura personal puede ser poco clara o inconsistente. ***Usa un lenguaje poco adecuado o impreciso para expresar sus ideas.
Muestra una actitud reflexiva y crítica frente al propio proceso de producción del relato, identificando fortalezas y debilidades y proponiendo acciones de mejora.	*Muestra una actitud reflexiva y crítica frente al propio proceso de producción del relato, identificando claramente las fortalezas y debilidades del mismo, y proponiendo acciones concretas de mejora. **Sus reflexiones son profundas y demuestran una comprensión clara y completa del proceso de producción del relato, así como una actitud comprometida y proactiva para mejorar su trabajo.	*Muestra cierta reflexión y crítica sobre su proceso de producción del relato, aunque no logra identificar claramente todas las fortalezas y debilidades del mismo, o no propone acciones concretas de mejora. **Sus reflexiones son superficiales o incompletas, y muestran una comprensión parcial del proceso de producción del relato y una actitud poco comprometida para mejorar su trabajo.	*No muestra una actitud reflexiva y crítica frente al propio proceso de producción del relato, o lo hace de manera muy superficial o incompleta. **No logra identificar claramente las fortalezas y debilidades de su trabajo, ni proponer acciones concretas de mejora. ***Sus reflexiones muestran una comprensión limitada del proceso de producción del relato y una actitud poco comprometida para mejorar su trabajo.

ANEXO 6: PAUTA PARA EVALUACIÓN DE CONTENIDO

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO		
	LOGRADO	POR LOGRAR	SIN AVANCES
La narración se compone de personajes reales y ficticios.			
Los personajes poseen motivaciones y objetivos en la narración y realizan acciones para llevarlos a cabo.			
El/la narrador/a refleja una perspectiva personal sobre los eventos históricos que sirven de base del relato.			
Se evidencia investigación por medio de alusiones a fechas, nombres, lugares y acciones, aspectos de la visión de mundo de la época, como costumbres, vestimentas, arquitectura, etc., para complementar la historia.			
Se integran a la narración hechos ficticios verosímiles para complementar los hechos históricos o hacerlos más interesantes.			

ANEXO 7: PAUTA PARA EVALUACIÓN DE LENGUAJE

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO		
	LOGRADO	POR LOGRAR	SIN AVANCES
El relato está narrado en tercera persona.			
Se utilizan verbos en pasado.			
Se utilizan marcadores de tiempo (conectores).			
Se hace uso correcto de las normas ortográficas, especialmente en las mayúsculas para nombres de personajes, lugares, etc.			

SECUENCIA DE APRENDIZAJES PARA ARTES VISUALES

NIVEL

2º MEDIO

UNIDAD 2

PROBLEMÁTICAS SOCIALES Y ESCULTURA

OBJETIVOS CURRICULARES SUGERIDOS PARA EVALUAR EN ESTA SECUENCIA DE APRENDIZAJES

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE BASALES

AR2M OA 1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.

AR2M OA 02 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.

AR2M OA 4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.

APRENDIZAJES TRANSVERSALES

OAT 03 Construir un sentido positivo ante la vida, así como una autoestima y confianza en sí mismo(a) que favorezcan la autoafirmación personal, basándose en el conocimiento de sí y reconociendo tanto potencialidades como ámbitos de superación.

OAT 06 Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.

OAT 09 Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, así como la participación ciudadana democrática, activa, solidaria, responsable, con conciencia de los respectivos deberes y derechos; desenvolverse en su entorno de acuerdo a estos principios y proyectar su participación plena en la sociedad de carácter democrático.

ACTITUDES

AR2M OAA A Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos.

AR2M OAA C Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

AR2M OAA F Compartir trabajos y proyectos visuales con su comunidad o en otros círculos.

AR2M OAA G Buscar, evaluar y usar información disponible en diversos medios y fuentes.

AR2M OAA H Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

PROPÓSITO DE LA SECUENCIA DE APRENDIZAJE SUGERIDA

Tiene como propósitos que las y los estudiantes desarrollen proyectos visuales basados en sus imaginarios personales y problemas sociales, utilizando diferentes medios visuales, especialmente, la escultura. También se busca que respondan sensible y reflexivamente frente a diferentes manifestaciones visuales, para apreciarlas y emitir juicios críticos de estas. Para esto, se espera que sean capaces de comunicar sus percepciones, investigar acerca de sus contextos, determinar criterios de análisis estético y emitir juicios críticos basados en criterios estéticos pertinentes*.

*Fuente: https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-34355_programa.pdf (página 116 del documento)

APRENDIZAJES ESPERADOS

Desarrollar proyectos de acuerdo con una planificación y el planteamiento de ideas, cumpliendo con las actividades, roles asignados, tiempos y recursos.

RECURSOS DOCUMENTALES

› Documental *Pulpomomios a la chilena*. Duración: 10 minutos. <https://youtu.be/BfSU2t2nLV8>

PRESENTACIÓN DE LOS RECURSOS DOCUMENTALES

› Documental *Pulpomomios a la chilena (1972)*: Este cortometraje documental animado, fue uno de los trabajos que realizó el dibujante argentino Oscar “Oski” Conti, en apoyo al gobierno de Salvador Allende. Auspiciado por el Banco Central de la Nación, critica duramente al sistema de créditos bancarios privado imperante hasta 1971 y destaca las bondades del proceso de estatización de los principales bancos del país.

PROPUESTA PARA SECUENCIA DE APRENDIZAJES A DESARROLLAR EN 3 ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

En esta secuencia se propone que las y los estudiantes construyan *Piezas Gráficas (carteles, animaciones o caricaturas)* desde un proceso de búsqueda y análisis de información y referencias visuales que les permitan producir sus propias obras, así como evaluar y argumentar justificadamente sus determinaciones, juicios estéticos y distintos procedimientos técnicos. El propósito es que desarrollen habilidades y procedimientos para la creatividad, habilidades para la evaluación y retroalimentación a pares, y produzcan obras visuales donde compartan sus reflexiones y experiencias vitales.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se propone una Secuencia de Aprendizaje compuesta por 3 etapas (grupos de actividades pedagógicas) que abordan e integran diferentes objetivos de aprendizaje del currículum (Basales, Transversales y Actitudinales). El propósito es trabajar desde el visionado del documental *Pulpomomios a la chilena* (1972), del Archivo Patrimonial de la USACH como forma de relevar también la importancia de las instituciones que se encargan de la restauración, la conservación y difusión de archivos históricos.

Se propone que las y los estudiantes realicen todas las actividades en 22 horas pedagógicas totales. La secuencia de aprendizaje está dividida en 3 etapas:

Etapla 1. Recopilar y aplicar información relevante. 8 horas pedagógicas.

Etapla 2. Experimentar y crear piezas gráficas. 8 horas pedagógicas.

Etapla 3. Argumentar juicios estéticos. 6 horas pedagógicas.

La secuencia comienza con estudiantes viendo el documental *Pulpomomios a la chilena*, luego, buscan referencias visuales de la época, con el propósito de establecer sus propios criterios estéticos que les permitan trazar una línea de trabajo personal (Anexo 1). Posteriormente comunican la selección de sus referencias visuales compartiendo sus propias ideas y expresando juicios auténticos y valoraciones estéticas a sus pares con el propósito de ser retroalimentadas/os y co-evaluadas/os (Anexo 2).

En la segunda etapa comienzan con la experimentación y producción de las obras, para ello cuentan con los parámetros de la *Rúbrica: experimentación y desarrollo de proyectos creativos auténticos* (Anexo 3). Es importante que la o el docente propicie espacios para la retroalimentación entre pares, de esa manera, las y los estudiantes desarrollarán las habilidades y actitudes que serán evaluadas en la tercera etapa de la secuencia.

Las y los estudiantes buscan y preparan el espacio para montar la exposición de sus piezas gráficas en el establecimiento. Una vez expuestas las obras, las y los estudiantes recorren la muestra prestando profunda atención a cada obra de sus compañeras/os y, de manera individual, seleccionan una de ellas a partir de juicios propios y valoraciones estéticas fundamentadas. Luego, se reúnen en pares y realizan un nuevo recorrido con el objetivo de mostrarse la obra que seleccionaron, para comunicar sus propios juicios, valoraciones y opiniones estéticas. Este momento es ideal para que cada estudiante retroalimente y co-evalúe el desempeño de su par (Anexo 4). Al final de la secuencia de evaluación es importante cerrar con un plenario donde todas/os puedan expresar y escuchar sus reflexiones sobre los procesos creativos.

Sugerimos que la/el docente guíe el desarrollo de las actividades desde preguntas incisivas y desafiantes, que interpelen directamente a las y los estudiantes, enfocándose en sus propias experiencias vitales, en obras visuales y audiovisuales de otras y otros autores, y en las particularidades de su propio contexto. Desde esta propuesta, les invitamos a poner en práctica su juicio profesional para modificar, seleccionar y aplicar todo, o solamente aquello que usted considere pertinente para las condiciones de su grupo de estudiantes.

Recuerde siempre que es muy importante confiar en sus estudiantes, en su alta capacidad de aprendizaje y respuesta, pues solo desde esa perspectiva podemos reforzar el respeto, la empatía y potenciar la autoconciencia y el autoestima de estudiantes y docentes.

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA SECUENCIA DE APRENDIZAJES

2º MEDIO - ARTES VISUALES - UNIDAD 2

ETAPAS DE LA SECUENCIA DE APRENDIZAJE

ETAPA 1: RECOPIRAR Y APLICAR INFORMACIÓN RELEVANTE

8 h pedagógicas aprox.

AR2M OAA G OAT 06

Las y los estudiantes ven en sala el documental *Pulpomomios a la chilena* (1972, 10 minutos), luego y de manera individual, utilizan sus dispositivos celulares o los dispositivos computacionales del establecimiento para buscar información sobre referentes del diseño gráfico en los años 60 y 70 en Chile, Sudamérica y el mundo, en el ámbito de la animación, diseño de carteles y caricaturas con enfoque social o político. Cada estudiante arma una carpeta digital de referencias e intereses visuales. Ya hecha la primera recopilación, cada estudiante debe analizar y evaluar críticamente cada una de las referencias utilizando la información disponible en diversos medios y fuentes. Deben armar una presentación de imágenes dando cuenta de criterios estéticos claros y haciendo juicios de valor estéticos fundamentados sobre su elección de referencias visuales. Para este primer proceso —de heteroevaluación— sugerimos que apoyen su trabajo en la *Rúbrica: Indagación profunda* (Anexo 1), 6 h de trabajo aproximado.

A continuación, se reúnen en grupos de 4 estudiantes donde cada una/o expondrá la presentación realizada para retroalimentarse y evaluarse entre pares. Para este segundo proceso —de heteroevaluación— sugerimos que apoyen su trabajo en la *Rúbrica: Explicación de ideas* (Anexo 2), 2 h de trabajo aproximado.

ETAPA 2: EXPERIMENTAR Y CREAR PIEZAS GRÁFICAS

8 h pedagógicas aprox.

AR2M OA 1 AR2M OA 02

Cada estudiante comienza la creación de piezas gráficas (animación, carteles, caricaturas) basándose en la valoración crítica realizada en la etapa anterior. Ahora sí, deben contextualizar su producción de imágenes y referencias a manifestaciones estéticas, problemáticas sociales, juveniles o personales que den cuenta de una expresión completamente auténtica. Este proceso creativo de exploración, investigación y hallazgo debe ser llevado a cabo con materiales sustentables producidos por las/os mismas/os estudiantes. Para guiar este proceso de heteroevaluación, sugerimos utilizar la *Rúbrica: experimentación y desarrollo de proyectos creativos auténticos* (Anexo 3), 8 h de trabajo aproximado.

ETAPA 3: ARGUMENTAR JUICIOS ESTÉTICOS

6 h pedagógicas aprox.

AR2M OA 4

Una vez desarrollada la producción de las piezas, y para cerrar el proceso, las y los estudiantes prepararán un espacio para la exhibición y montarán sus piezas para ser expuestas al público.

Ya expuestas las piezas, cada una/o de las y los estudiantes debe seleccionar una o más obras de sus compañeras/os que les parezcan relevantes por sus características estéticas. Luego, en duplas de trabajo deberán recorrer la exposición y frente a su selección personal, comunicar en voz alta aquello que identifican como las características destacables, analizar los elementos estéticos que la componen y argumentar sus juicios críticos y estéticos, lo que debe dar cuenta de la configuración de una selección personal de criterios estéticos para la valoración de obras visuales. Para conducir este proceso de coevaluación, sugerimos utilizar la *Rúbrica: análisis y argumentación crítica sobre proyectos artísticos (Anexo 4)*, 6 h de trabajo aproximado.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES DURANTE LA SECUENCIA DE APRENDIZAJES

COMPETENCIAS INTERPERSONALES SOCIALES

- › **OAT 09** Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, así como la participación ciudadana democrática, activa, solidaria, responsable, con conciencia de los respectivos deberes y derechos; desenvolverse en su entorno de acuerdo a estos principios y proyectar su participación plena en la sociedad de carácter democrático.
- › **AR2M OAA A** Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos.
- › **AR2M OAA F** Compartir trabajos y proyectos visuales con su comunidad o en otros círculos.
- › **AR2M OAA H** Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

COMPETENCIAS INTERPERSONALES INDIVIDUALES

- › **OAT 03** Construir un sentido positivo ante la vida, así como una autoestima y confianza en sí mismo(a) que favorezcan la autoafirmación personal, basándose en el conocimiento de sí y reconociendo tanto potencialidades como ámbitos de superación.
- › **AR2M OAA C** Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

ANEXOS: SECUENCIA DE APRENDIZAJES 2º MEDIO
ARTES VISUALES
UNIDAD 2

ANEXO 1. RÚBRICA: INDAGACIÓN PROFUNDA

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO		
	EN EL ESTÁNDAR	ACERCÁNDOSE AL ESTÁNDAR	BAJO EL ESTÁNDAR
Capacidad de búsqueda	<p>*Demuestran habilidades sobresalientes para buscar información en diversos medios y fuentes.</p> <p>**Utilizan palabras clave relevantes, aplican estrategias de búsqueda eficientes y seleccionan fuentes adecuadas para obtener información pertinente.</p> <p>***Son capaces de utilizar de manera efectiva libros, revistas, bases de datos en línea y sitios webs confiables para encontrar la información requerida para su investigación.</p>	<p>*Demuestran habilidades adecuadas para buscar información en diversos medios y fuentes.</p> <p>**Utilizan palabras clave relevantes y aplican estrategias de búsqueda para obtener información relevante. Aunque pueden cometer algunos errores menores en la selección de fuentes o en la aplicación de estrategias de búsqueda, muestran una comprensión general de cómo buscar información de manera eficiente y confiable.</p>	<p>*Tienen dificultades para buscar información en diversos medios y fuentes.</p> <p>**Pueden tener dificultades para utilizar palabras clave relevantes o aplicar estrategias de búsqueda eficientes. También pueden tener dificultades para seleccionar fuentes adecuadas y confiables para obtener información relevante.</p> <p>***Se requiere un mayor apoyo y desarrollo de habilidades en la búsqueda de información.</p>
Evaluación de la información	<p>*Demuestran habilidades avanzadas para evaluar críticamente la información que recopilan.</p> <p>**Son capaces de identificar de manera precisa y sistemática la fiabilidad, la relevancia y la actualidad de las fuentes. Además, tienen la capacidad de verificar la objetividad y la veracidad de los autores, utilizando métodos de investigación adecuados.</p> <p>***Asimismo, pueden distinguir entre hechos y opiniones, y considerar diferentes perspectivas y puntos de vista de manera reflexiva y fundamental.</p>	<p>*Muestran habilidades básicas para evaluar críticamente la información que recopilan.</p> <p>**Pueden identificar la confianza, la relevancia y la actualidad de las fuentes en la mayoría de los casos, aunque puede haber algunas imprecisiones o falta de profundidad en su evaluación. También son capaces de verificar la objetividad y la veracidad de la y los autores, pero pueden requerir más apoyo o práctica para hacerlo de manera consistente.</p> <p>***En cuanto a distinguir entre hechos y opiniones, así como considerar diferentes perspectivas y puntos de vista, pueden hacerlo de manera limitada o con algunas dificultades.</p>	<p>*Tienen dificultades para evaluar críticamente la información que recopilan.</p> <p>**Pueden tener dificultades para identificar la confiabilidad, la relevancia y la actualidad de las fuentes, así como para verificar la objetividad y la veracidad de los autores.</p> <p>***También pueden tener dificultades para distinguir entre hechos y opiniones, y para considerar diferentes perspectivas y puntos de vista. Pueden requerir una orientación y apoyo significativo para mejorar sus habilidades en esta área.</p>
Uso efectivo de la información	<p>*Utilizan la información de manera efectiva en su trabajo académico o en situaciones prácticas.</p> <p>**Son capaces de integrar la información de manera coherente y estructurada, citando adecuadamente las fuentes cuando corresponda.</p> <p>***Adaptan la información a su propósito y audiencia, y la utilizan de manera efectiva para respaldar sus argumentos o tomar decisiones fundamentales.</p> <p>****Demuestran un entendimiento sólido de la relevancia y pertinencia de la información en relación con su situación de trabajo o práctica.</p>	<p>*Utilizan la información de manera adecuada en su trabajo académico o en situaciones prácticas, aunque pueden existir algunas debilidades en la integración y estructuración de la información.</p> <p>**Puede haber algunas inconsistencias en la cita de fuentes y en la adaptación de la información al propósito y audiencia. Aunque utilice la información para respaldar argumentos o tomar decisiones, puede haber cierta falta de profundidad o claridad en su uso.</p>	<p>*Tienen dificultades para utilizar la información de manera efectiva en su trabajo académico o en situaciones prácticas. Puede haber una falta de integración coherente y estructurada de la información, así como problemas en la cita de fuentes. Pueden tener dificultades para adaptar la información a su propósito y audiencia, y su uso de la información puede ser limitado o escaso para respaldar argumentos o tomar decisiones fundamentales.</p>

ANEXO 2. RÚBRICA: EXPOSICIÓN DE IDEAS

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO		
	EN EL ESTÁNDAR	ACERCÁNDOSE AL ESTÁNDAR	BAJO EL ESTÁNDAR
Utiliza argumentos fundamentales	<p>*Expone ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada.</p> <p>**Utiliza argumentos sólidos y razonamientos lógicos para respaldar sus afirmaciones, demostrando un pensamiento crítico y analítico.</p> <p>***Sus argumentos están respaldados por evidencia relevante y pertinente, y es capaz de hacer conexiones claras entre sus afirmaciones y los fundamentos teóricos o conceptuales correspondientes.</p>	<p>*Expone ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada en su mayoría.</p> <p>**Utiliza algunos argumentos sólidos y razonamientos lógicos para respaldar sus afirmaciones, aunque puede haber algunas inconsistencias o falta de claridad en su presentación.</p> <p>***Los argumentos pueden estar respaldados por alguna evidencia, pero puede faltar profundidad o conexión con los fundamentos teóricos o conceptuales correspondientes.</p>	<p>*Tiene dificultades para exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada.</p> <p>**Puede haber falta de estructura en su presentación y los argumentos utilizados pueden ser débiles o carecer de razonamientos lógicos.</p> <p>***La falta de evidencia relevante o pertinente y la falta de conexión con los fundamentos teóricos o conceptuales correspondientes pueden ser evidentes.</p>
Utiliza formas de expresión variadas	<p>*Utiliza de manera efectiva y creativa diversas y variadas formas de expresión para transmitir sus ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias.</p> <p>**Utiliza recursos como metáforas, analogías, ejemplos, citas, entre otros, de manera adecuada y enriquecedora para darle profundidad y originalidad a su discurso. Estos recursos son relevantes y están integrados de manera coherente en el contexto de su exposición.</p>	<p>*Utiliza en cierta medida diversas y variadas formas de expresión para transmitir sus ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias.</p> <p>**Utiliza algunos recursos como metáforas, analogías, ejemplos, citas, entre otros, aunque su uso puede ser limitado o poco desarrollado.</p> <p>***Aunque se observen intentos de enriquecer el discurso, puede haber dificultades en la integración de los recursos y en su adecuada relevancia para el tema tratado.</p>	<p>*Tiene dificultades para utilizar diversas y variadas formas de expresión para transmitir sus ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias.</p> <p>**Puede haber una falta de recursos como metáforas, analogías, ejemplos, citas, entre otros, o su uso puede ser inadecuado o poco efectivo. Esto limita la profundidad y originalidad del discurso, y puede dar lugar a una presentación monótona o repetitiva.</p>
Mantiene coherencia en la exposición	<p>*Mantiene una coherencia y fluidez en la exposición de sus ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias.</p> <p>**Presenta una estructura clara en su discurso, utilizando una introducción, desarrollo y conclusiones coherentes.</p> <p>***Las ideas se conectan de manera fluida y lógica, evitando contradicciones o saltos abruptos en el discurso.</p> <p>****Demuestra una habilidad destacada para comunicar sus pensamientos de manera efectiva.</p>	<p>*Muestra cierta coherencia y fluidez en la exposición de sus ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias.</p> <p>**Intenta presentar una estructura clara en su discurso, utilizando una introducción, desarrollo y conclusiones, pero puede haber algunas inconsistencias o falta de fluidez en la conexión de las ideas.</p> <p>***Puede haber algunos saltos abruptos o contradicciones en el discurso, pero en general, se entiende el mensaje principal.</p>	<p>*Tiene dificultades para mantener una coherencia y fluidez en la exposición de sus ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias.</p> <p>**Puede haber una falta de estructura clara en el discurso, con una introducción, desarrollo y conclusiones poco coherentes.</p> <p>***Las ideas pueden estar desconectadas y existir contradicciones o saltos abruptos en el discurso, lo que dificulta la comprensión del mensaje.</p> <p>****Necesita mejorar su habilidad para comunicar sus pensamientos de manera efectiva.</p>

ANEXO 3. RÚBRICA: EXPERIMENTACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS CREATIVOS AUTÉNTICOS

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO		
	EN EL ESTÁNDAR	ACERCÁNDOSE AL ESTÁNDAR	BAJO EL ESTÁNDAR
Identificación de aspectos estéticos relevantes	<p>*Es capaz de seleccionar manifestaciones estéticas relevantes y significativas relacionadas con problemáticas sociales y juveniles en el espacio público y en diferentes contextos.</p> <p>**Demuestra una comprensión crítica de las manifestaciones artísticas y su relación con las problemáticas abordadas.</p> <p>***Selecciona obras de arte que están directamente relacionadas con las problemáticas y puede analizar de manera profunda y reflexiva los mensajes, símbolos y técnicas utilizadas en estas manifestaciones artísticas.</p>	<p>*Muestra habilidades para seleccionar manifestaciones estéticas relevantes y significativas relacionadas con problemáticas sociales y juveniles en el espacio público y en diferentes contextos.</p> <p>**Demuestra una comprensión crítica de algunas manifestaciones artísticas y su relación con las problemáticas abordadas. Sin embargo, puede haber algunas dificultades en la selección de obras de arte directamente relacionadas con las problemáticas, y en el análisis profundo y reflexivo de los mensajes y símbolos presentes en estas manifestaciones artísticas.</p>	<p>*Tiene dificultades para seleccionar manifestaciones estéticas relevantes y significativas relacionadas con problemas sociales y juveniles en el espacio público y en diferentes contextos.</p> <p>**Muestra una comprensión crítica limitada o superficial de las manifestaciones artísticas y su relación con las problemáticas abordadas.</p> <p>***Puede tener dificultades para seleccionar obras de arte relevantes y para analizar de manera profunda y reflexiva los mensajes y símbolos presentes en estas manifestaciones artísticas.</p>
Valoración crítica	<p>*Realiza una valoración crítica de las manifestaciones estéticas seleccionadas, identificando tanto los aspectos positivos como los negativos.</p> <p>**Sus argumentos están bien fundamentados y respaldados por evidencia sólida.</p> <p>***Es capaz de analizar el impacto de estas manifestaciones en la sociedad y en los jóvenes, considerando sus influencias culturales, emocionales y sociales.</p>	<p>*Realiza una valoración crítica de las manifestaciones estéticas seleccionadas, aunque puede haber algunas limitaciones en la identificación de aspectos positivos y negativos.</p> <p>**Los argumentos provistos pueden ser parcialmente fundamentados y respaldados por evidencia.</p> <p>***Muestra cierta comprensión del impacto de estas manifestaciones en la sociedad y los jóvenes, pero puede haber cierta falta de profundidad en el análisis.</p>	<p>*Tiene dificultades para realizar una valoración crítica de las apreciaciones estéticas seleccionadas.</p> <p>**Puede haber una falta clara de identificación de los aspectos positivos y negativos; los argumentos proporcionados pueden carecer de fundamentos sólidos.</p> <p>***Muestra una comprensión limitada o superficial del impacto de estas manifestaciones en la sociedad y los jóvenes.</p>
Uso de materiales sustentables	<p>*Investiga de manera exhaustiva y aplica de manera efectiva el uso de materiales sustentables en los procedimientos de diseño de sus proyectos visuales.</p> <p>**Demuestra una comprensión sólida de los principios de sostenibilidad y utiliza soluciones creativas y respetuosas con el medio ambiente en la selección y utilización de materiales.</p> <p>***Busca activamente opciones ecoamigables, evalúa el ciclo de vida de los materiales y considera su impacto ambiental en todas las etapas del proceso de diseño.</p>	<p>*Muestra cierto grado de investigación y aplicación del uso de materiales sustentables en los procedimientos de diseño de sus proyectos visuales.</p> <p>**Demuestra una comprensión básica de los principios de sostenibilidad y muestra esfuerzos por utilizar soluciones creativas y respetuosas con el medio ambiente en la selección y utilización de materiales. Sin embargo, puede haber algunas limitaciones en la aplicación efectiva de estas prácticas o en la comprensión completa de los aspectos ambientales relacionados con los materiales utilizados.</p>	<p>*Presenta una falta de investigación y aplicación del uso de materiales sustentables en los procedimientos de diseño de sus proyectos visuales.</p> <p>**No demuestra una comprensión adecuada de los principios de sostenibilidad y no busca soluciones creativas y respetuosas con el medio ambiente en la selección y utilización de materiales.</p> <p>***Puede utilizar materiales convencionales sin considerar su impacto ambiental o no realizar esfuerzos por buscar alternativas más sostenibles.</p>

ANEXO 4. RÚBRICA: ANÁLISIS Y ARGUMENTACIÓN CRÍTICA SOBRE PROYECTOS ARTÍSTICOS

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO		
	EN EL ESTÁNDAR	ACERCÁNDOSE AL ESTÁNDAR	BAJO EL ESTÁNDAR
Identifica y analiza manifestaciones visuales	<p>*Es capaz de identificar y reconocer con precisión las manifestaciones visuales en el espacio público, como murales, grafitis, carteles, entre otros, que tratan problemas sociales y juveniles.</p> <p>**Demuestra una comprensión y un conocimiento profundo de las problemáticas abordadas en estas manifestaciones visuales, siendo capaz de identificar los temas, símbolos y mensajes presentes en ellas.</p>	<p>*Es capaz de identificar y reconocer en su mayoría las manifestaciones visuales en el espacio público, como murales, grafitis, carteles, entre otros, que tratan problemas sociales y juveniles.</p> <p>**Existen ciertas imprecisiones o confusión en la identificación de algunas manifestaciones o en la comprensión de los problemas abordados.</p>	<p>*Tiene dificultades para identificar y reconocer manifestaciones visuales en el espacio público que tratan problemas sociales y juveniles.</p> <p>**Puede haber una falta de precisión en la identificación de las manifestaciones o una falta de comprensión de las problemáticas abordadas en ellas.</p>
Argumenta juicios críticos sobre las imágenes visuales	<p>*Es capaz de argumentar juicios críticos sobre las manifestaciones visuales, utilizando criterios estéticos y considerando su contexto social y juvenil.</p> <p>**Puede expresar su opinión de manera fundamentada, analizando aspectos como el mensaje transmitido, la técnica utilizada, el impacto visual y la relevancia de la manifestación en relación con la problemática abordada.</p> <p>***Sus argumentos son coherentes, persuasivos y demuestran una comprensión profunda de los elementos estéticos y su relación con el contexto social y juvenil.</p>	<p>*Muestra habilidades para argumentar juicios críticos sobre las apariencias visuales, utilizando criterios estéticos y considerando su contexto social y juvenil.</p> <p>**Puede expresar su opinión analizando aspectos como el mensaje, la técnica, el impacto visual y la relevancia de la manifestación en relación con la problemática abordada. Sin embargo, puede haber algunas debilidades en la fundamentación de sus argumentos, falta de coherencia o limitaciones en la comprensión de los elementos estéticos y su relación con el contexto.</p>	<p>*Tiene dificultades para argumentar juicios críticos sobre las manifestaciones visuales.</p> <p>**Puede expresar opiniones superficiales o carecer de fundamentos sólidos.</p> <p>***Puede haber una falta de análisis en aspectos como el mensaje, la técnica, el impacto visual y la relevancia de la manifestación en relación con la problemática abordada.</p> <p>****La comprensión de los elementos estéticos y su relación con el contexto social y juvenil es limitada o no está presente.</p>
Configure una selección personal de criterios estéticos	<p>*Desarrolla una selección personal de criterios estéticos para valorar las manifestaciones visuales.</p> <p>**Demuestra autonomía en la construcción de sus criterios y es capaz de evaluar las manifestaciones visuales desde una perspectiva estética.</p> <p>***Considera aspectos como la originalidad, la composición visual, el uso del color, la expresividad y la conexión emocional por la manifestación.</p> <p>****Sus evaluaciones son consistentes y fundamentadas, y muestra una comprensión clara de los elementos estéticos y su impacto en la apreciación de las manifestaciones visuales.</p>	<p>*Esboza el desarrollo de una selección personal de algunos criterios estéticos para valorar las manifestaciones visuales.</p> <p>**Intenta demostrar autonomía en la construcción de sus criterios y en su capacidad para evaluar las manifestaciones visuales desde una perspectiva estética.</p> <p>***Considera algunos aspectos como la originalidad, la composición visual, el uso del color, la expresividad y la conexión emocional por la manifestación.</p> <p>****Puede haber cierta falta de consistencia o fundamento en sus evaluaciones, o puede mostrar una comprensión parcial de los elementos estéticos y su impacto en la apreciación de las manifestaciones visuales.</p>	<p>*Tiene dificultades para desarrollar una selección personal de criterios estéticos para valorar las manifestaciones visuales.</p> <p>**Puede mostrar una falta de autonomía en la construcción de sus criterios y en su capacidad para evaluar las manifestaciones visuales desde una perspectiva estética.</p> <p>***Puede haber una falta de consideración de aspectos como la originalidad, la composición visual, el uso del color, la expresividad y la conexión emocional generada por la manifestación.</p> <p>****Sus evaluaciones pueden carecer de consistencia, fundamentación y comprensión de los elementos estéticos relevantes.</p>

**SECUENCIA DE APRENDIZAJES PARA PLAN DE FORMACIÓN GENERAL ELECTIVO:
ARTES VISUALES**

NIVEL	3° Y 4° MEDIO
UNIDAD 2	REFERENTES PARA CREAR

OBJETIVOS CURRICULARES SUGERIDOS PARA EVALUAR EN ESTA SECUENCIA DE APRENDIZAJES

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE BASALES	<p>FG-ARTE-3y4-OAC-03 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales, a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.</p> <p>FG-ARTE-3y4-OAC-05 Argumentar juicios estéticos acerca de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, considerando propósitos expresivos, criterios estéticos, elementos simbólicos y aspectos contextuales.</p>
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE COMPLEMENTARIOS	<p>FG-ARTE-3y4-OAC-01 Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.</p> <p>FG-ARTE-3y4-OAC-04 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p>
HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI	<p>FG-FOGE-3y4-OAA-04 Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.</p> <p>FG-FOGE-3y4-OAA-07 Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.</p> <p>FG-FOGE-3y4-OAA-08 Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.</p> <p>FG-FOGE-3y4-OAA-10 Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.</p> <p>FG-FOGE-3y4-OAA-14 Valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadana/o.</p> <p>FG-FOGE-3y4-OAA-16 Actuar de acuerdo con los principios de la ética en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.</p> <p>FG-FOGE-3y4-OAA-16 Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.</p>

PROPÓSITO DE LA SECUENCIA DE APRENDIZAJE SUGERIDA

En esta unidad, las y los estudiantes crearán proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales basados en referentes artísticos y en entender que las obras visuales, audiovisuales y multimediales expresan las emociones, ideas, experiencias y la cultura de las personas que las crean. Para esto, seleccionarán obras de su interés, las analizarán y apreciarán estéticamente para desarrollar luego sus proyectos artísticos. Algunas preguntas que pueden orientar este propósito son: ¿Cómo podemos conocer y comprender las emociones, ideas y cultura de un artista por medio de su obra? ¿De qué maneras los artistas han creado a partir de la obra artística de otros? ¿Cómo se puede crear proyectos artísticos a partir de la obra artística de otros creadores?*

*https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-140144_programa_feb_2021_final_s_disegno.pdf (página 57 del documento)

APRENDIZAJES ESPERADOS

Desarrollar proyectos de acuerdo con una planificación y el planteamiento de ideas, cumpliendo con las actividades, roles asignados, tiempos y recursos.

RECURSOS DOCUMENTALES

› Documental *Pulpomomios a la chilena*. Duración: 10 minutos. <https://youtu.be/BfSU2t2nLV8>

PRESENTACIÓN DE LOS RECURSOS DOCUMENTALES

› **Documental *Pulpomomios a la chilena* (1972)**: Este cortometraje documental animado, fue uno de los trabajos que realizó el dibujante argentino Oscar “Oski” Conti, en apoyo al gobierno de Salvador Allende. Auspiciado por el Banco Central de la Nación, critica duramente al sistema de créditos bancarios privado imperante hasta 1971 y destaca las bondades del proceso de estatización de los principales bancos del país.

PROPUESTA PARA SECUENCIA DE APRENDIZAJES A DESARROLLAR EN 3 ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

En esta secuencia se propone que las y los estudiantes construyan *Obras Audiovisuales, multimediales o gráficas* donde analicen, produzcan y evalúen argumentando justificadamente sus determinaciones, juicios estéticos, y distintos procedimientos técnicos. El propósito es que desarrollen habilidades y procedimientos para la creatividad, habilidades para la evaluación y retroalimentación a pares, y produzcan obras visuales donde compartan sus reflexiones y experiencias vitales.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se propone una Secuencia de Aprendizaje compuesta por 3 etapas (grupos de actividades pedagógicas) que abordan e integran diferentes objetivos de aprendizaje del currículum (Basales, Complementarios y Habilidades para el siglo XXI). El propósito es trabajar desde el visionado del documental *Pulpomomios a la chilena* (1972), del Archivo Patrimonial de la USACH como forma de relevar también la importancia de las instituciones que se encargan de la restauración, la conservación y difusión de archivos históricos patrimoniales.

Se propone que las y los estudiantes realicen todas las actividades en 20 horas pedagógicas totales. La secuencia de aprendizaje está dividida en 3 etapas, cada etapa agrupa al menos 2 actividades pedagógicas:

Etapas 1. Analizar e interpretar para reflexionar. 6 horas pedagógicas.

Etapas 2. Experimentar y crear obras. 8 horas pedagógicas.

Etapas 3. Argumentar juicios estéticos. 6 horas pedagógicas.

La secuencia comienza con estudiantes analizando los elementos sonoros y visuales que componen el documental, se concentran en observar y tomar apuntes de los elementos paralingüísticos y visuales (Anexo 1). Luego presentan sus ideas, dialogan y llegan a acuerdos para determinar una problemática que refiera a sus experiencias vitales, para ello sugerimos la *Ficha para determinar una problemática* (Anexo 2).

En la segunda etapa comienzan con la experimentación y producción de las obras (Anexo 3), para ello cuentan con los parámetros de la *Rúbrica: Procesos de experimentación en artes visuales* (Anexo 3). Es importante que la/el docente propicie espacios para la retroalimentación entre pares, de esa manera, las y los estudiantes desarrollarán las habilidades y actitudes que serán evaluadas en la tercera etapa de la secuencia.

Al comienzo de la tercera etapa es importante que las y los estudiantes atiendan a los comentarios y sugerencias de sus compañeras/os para mejorar su proceso creativo. Luego, en equipo, deben decidir sobre el montaje final de su obra para la exposición. Se sugiere aprovechar la misma instancia de exposición para que cada estudiante evalúe la obra de un equipo aplicando la *Rúbrica: Argumentación y juicios sobre procesos en artes visuales* (Anexo 4). Al final de la secuencia de evaluación es importante cerrar con un plenario donde todas/os puedan expresar y escuchar sus reflexiones sobre los procesos creativos.

Sugerimos que la/el docente guíe el desarrollo de las actividades desde preguntas incisivas y desafiantes que interpelen directamente a las y los estudiantes, enfocándose en sus propias experiencias vitales, en obras visuales y audiovisuales de otras y otros autores, y en las particularidades de su propio contexto. Desde esta propuesta, les invitamos a poner en práctica su juicio profesional para modificar, seleccionar y aplicar todo, o solamente aquello que usted considere pertinente para las condiciones de su grupo de estudiantes.

Recuerde siempre que es muy importante confiar en sus estudiantes, en su alta capacidad de aprendizaje y respuesta, pues solo desde esa perspectiva podemos reforzar el respeto, la empatía y potenciar la autoconciencia y el autoestima de estudiantes y docentes.

*Armar recuadros con sugerencias de personajes por documental.

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA SECUENCIA DE APRENDIZAJES

3º Y 4º MEDIO - PLAN DE FORMACIÓN GENERAL ELECTIVO: ARTES VISUALES - UNIDAD 2

ETAPAS DE LA SECUENCIA DE APRENDIZAJE

ETAPA 1: ANALIZAR E INTERPRETAR PARA REFLEXIONAR

6 h pedagógicas aprox.

FG-ARTE-3y4-OAC-04

Las y los estudiantes, en equipos de 3 a 4 integrantes, analizan semióticamente el documental *Pulpomomios a la chilena* con el objetivo de interpretar sus propósitos expresivos. Para ello, sugerimos la *Ficha para Análisis de Documentos Audiovisuales* (Anexo 1). 4 h pedagógicas.

Luego, deben determinar una problemática desde la observación atenta de sus propias experiencias vitales, a partir del diálogo informado, empático y respetuoso con sus pares. Para ello sugerimos la *Ficha para determinar una problemática* (Anexo 2). 2 h pedagógicas.

ETAPA 2: EXPERIMENTAR Y CREAR OBRAS

8 h pedagógicas aprox.

FG-ARTE-3y4-OAC-01 FG-ARTE-3y4-OAC-03

A continuación, deben experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales, con el propósito de crear y construir un proyecto estético auténtico que dé cuenta de sus experiencias vitales, juicios estéticos y referencias en la cultura visual. Para ello sugerimos la *Rúbrica: Procesos de experimentación en artes visuales* (Anexo 3). 8 h pedagógicas.

ETAPA 3: ARGUMENTAR JUICIOS ESTÉTICOS

6 h pedagógicas aprox.

FG-ARTE-3y4-OAC-05

Finalmente exponen los resultados de la experimentación en una muestra abierta a la comunidad escolar. 4 h pedagógicas.

Para cerrar la secuencia, se realizará una co-evaluación entre pares. Las y los estudiantes, de manera individual, observarán las obras de sus compañeras/os para retroalimentar argumentando sus propios juicios estéticos y evaluando en la obra, la autenticidad, los propósitos expresivos, los criterios estéticos aplicados, los elementos simbólicos y los aspectos contextuales. Para ello sugerimos utilizar la *Rúbrica: Argumentación y juicios sobre procesos en artes visuales* (Anexo 4). 2 h pedagógicas.

COMPETENCIAS INTERPERSONALES SOCIALES

- › **FG-FOGE-3y4-OAA-07** Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.
- › **FG-FOGE-3y4-OAA-07** Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- › **FG-FOGE-3y4-OAA-14** Valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.

COMPETENCIAS INTERPERSONALES INDIVIDUALES

- › **FG-FOGE-3y4-OAA-04** Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- › **FG-FOGE-3y4-OAA-10** Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- › **FG-FOGE-3y4-OAA-16** Actuar de acuerdo con los principios de la ética en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.
- › **FG-FOGE-3y4-OAA-19** Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.

ANEXOS: SECUENCIA DE APRENDIZAJES PARA 3º Y 4º MEDIO
PLAN DE FORMACIÓN GENERAL ELECTIVO: ARTES VISUALES
UNIDAD 2

ANEXO 1: FICHA PARA ANÁLISIS DE DOCUMENTOS AUDIOVISUALES
4 h pedagógicas aprox.

NOMBRE DEL DOCUMENTAL	
ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS	<p>Reconocer elementos paralingüísticos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Intensidad o volumen de la voz. › Velocidad de emisión de los enunciados. › Tono, variantes y matices de la entonación y duración silábica de la voz. › Volumen de la voz. › Llanto, risa, ritmo, fluidez, grito, suspiro, tos, jadeo, bostezo, carraspeo, silencios, control de órganos respiratorios y articulatorios. <p>Describan aquí los elementos que reconocieron:</p> <p>¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí...</p>
	<p>Reconocer el uso de música y efectos de sonidos.</p> <p>Describan aquí los elementos que reconocieron:</p> <p>¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí...</p>
	<p>Reconocer encuadres o planos.</p> <p>Describan aquí los elementos que reconocieron:</p> <p>¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí...</p>
	<p>Reconocer la selección del color y tonalidades (color/blanco y negro/sepia).</p> <p>Describan aquí los elementos que reconocieron:</p> <p>¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí...</p>
ELEMENTOS VISUALES	<p>Reconocer el uso de imágenes en movimiento o estáticas.</p> <p>Describan aquí los elementos que reconocieron:</p> <p>¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí...</p>

ANEXO 2: FICHA PARA DETERMINAR UNA PROBLEMÁTICA
2 h pedagógicas aprox.

<p>Escriban una presentación clara de la problemática que escogieron. Para ello respondan las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> › ¿Cuál o cuáles son las motivaciones del equipo que los llevan a escoger esa problemática? › ¿Cuál es el propósito de visibilizar tal problemática? › ¿Cuáles son las emociones y sensaciones que esperan despertar en los espectadores que aprecien su proyecto? 	
---	--

ANEXO 3: RÚBRICA: PROCESOS DE EXPERIMENTACIÓN EN ARTES VISUALES

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO		
	EN EL ESTÁNDAR	ACERCÁNDOSE AL ESTÁNDAR	BAJO EL ESTÁNDAR
Exploración de diferentes técnicas y materiales	<p>*Demuestra haber experimentado de manera significativa y efectiva con una amplia variedad de técnicas y materiales, tanto tradicionales como digitales, en la elaboración de su proyecto artístico.</p> <p>**Utiliza los diferentes recursos de manera adecuada y muestra dominio en su aplicación.</p> <p>***Explora y combina diversas técnicas y materiales de forma creativa, demostrando un amplio espectro de posibilidades en su proyecto.</p>	<p>*Ha experimentado con algunas técnicas y materiales, tanto tradicionales como digitales, en la elaboración de su proyecto artístico.</p> <p>**Muestra interés en la exploración de diferentes recursos, aunque su aplicación puede ser limitada o falta de profundidad.</p> <p>***Se evidencia un intento de utilizar técnicas y materiales diversos, pero puede haber falta de dominio o comprensión plena de su uso.</p>	<p>*Ha experimentado de manera limitada o poco efectiva con técnicas y materiales en la elaboración de su proyecto artístico.</p> <p>**Puede haber una falta de diversidad en los recursos utilizados, limitándose a una o dos técnicas y materiales.</p> <p>***No se evidencia un esfuerzo significativo por explorar nuevas posibilidades y aplicar diversos recursos en su proyecto.</p>
Utilización creativa de recursos	<p>*Utiliza de manera innovadora y creativa los recursos y herramientas disponibles para la creación de su proyecto artístico.</p> <p>**Demuestra una capacidad notable para explorar nuevas formas de utilizar los recursos y herramientas, incorporando elementos originales y sorprendentes en su proyecto.</p> <p>***Su enfoque creativo se destaca y muestra un dominio sólido de las técnicas y materiales utilizados.</p>	<p>*Muestra cierto grado de innovación y creatividad al utilizar los recursos y herramientas disponibles para la creación de su proyecto artístico.</p> <p>**Experimenta con algunas ideas o enfoques originales, aunque puede haber áreas donde se mantenga en un nivel más convencional.</p> <p>***Muestra cierta capacidad para explorar nuevas formas de uso, pero no de manera consistente o completamente desarrollada.</p>	<p>*No demuestra una utilización innovadora ni creativa de los recursos y herramientas disponibles en la creación de su proyecto artístico.</p> <p>**Se limita a utilizarlos de manera convencional o rutinaria, sin explorar nuevas posibilidades ni generar propuestas originales.</p> <p>***Su enfoque carece de elementos sorprendentes o de un nivel destacado de creatividad en la utilización de los recursos y herramientas.</p>
Integración de elementos visuales y sonoros	<p>*Demuestra la capacidad de integrar de manera efectiva y coherente elementos visuales y sonoros en su proyecto artístico.</p> <p>**Los recursos multimediales y audiovisuales utilizados están en armonía con el mensaje y la estética general del proyecto.</p> <p>***La combinación de elementos visuales y sonoros crea una experiencia significativa y enriquece la obra artística.</p>	<p>*Muestra cierta capacidad para integrar elementos visuales y sonoros en su proyecto artístico, aunque puede haber algunas inconsistencias o falta de coherencia en su uso.</p> <p>**Algunos recursos multimediales y audiovisuales pueden no estar totalmente alineados con el mensaje y la estética del proyecto, pero aún así contribuyen en cierta medida a la obra artística.</p>	<p>*Tiene dificultades para integrar elementos visuales y sonoros en su proyecto artístico de manera efectiva y coherente.</p> <p>**Los recursos multimediales y audiovisuales utilizados pueden estar desconectados del mensaje y la estética general del proyecto, y no contribuirán significativamente a la obra artística.</p> <p>***La combinación de elementos visuales y sonoros puede resultar confusa o poco relacionada entre sí.</p>

Originalidad y autenticidad	<p>*Presenta un proyecto artístico original y auténtico, que refleja de manera clara y evidente sus experiencias vitales, juicios estéticos y referencias en la cultura visual.</p> <p>**El proyecto demuestra una conexión profunda entre la obra y el propio mundo interior del estudiante, mostrando una expresión personal y única.</p>	<p>*Presenta un proyecto artístico que muestra ciertos elementos de originalidad y autenticidad, aunque no de manera totalmente clara o evidente.</p> <p>**El proyecto refleja las experiencias vitales, juicios estéticos y referencias en la cultura visual de la/el estudiante, pero puede carecer parcialmente de coherencia o profundidad en su expresión.</p>	<p>*No logra presentar un proyecto artístico original y auténtico que refleje sus experiencias vitales, juicios estéticos y referencias en la cultura visual de manera significativa.</p> <p>**El proyecto puede ser superficial o carecer de conexión personal y creativa. No muestra una expresión personal y única en su obra.</p>
Comunicación efectiva	<p>*Demuestra la capacidad de comunicar efectivamente su proyecto artístico utilizando el lenguaje visual y multimedia.</p> <p>**Su proyecto presenta un mensaje coherente y significativo, que es transmitido de manera clara y comprensible para el espectador.</p> <p>***Los elementos visuales y multimediales utilizados están integrados de manera adecuada y contribuyen a la expresión del mensaje artístico.</p>	<p>*Muestra cierta capacidad para comunicar su proyecto artístico utilizando el lenguaje visual y multimedia, aunque existen algunos aspectos que podrían mejorarse.</p> <p>**El mensaje del proyecto es en su mayoría coherente y significativo, aunque puede haber algunas inconsistencias o falta de claridad en la transmisión del mensaje.</p> <p>***Los elementos visuales y multimediales utilizados están presentes, pero podrían ser mejor integrados para fortalecer la expresión del mensaje artístico.</p>	<p>*Tiene dificultades para comunicar efectivamente su proyecto artístico utilizando el lenguaje visual y multimedia.</p> <p>**El mensaje del proyecto puede ser confuso o poco significativo, y la transmisión del mensaje carece de coherencia y claridad.</p> <p>***Los elementos visuales y multimediales utilizados no están bien integrados y no contribuyen de manera efectiva a la expresión del mensaje artístico.</p>
Reflexión crítica sobre el proceso de creación	<p>*Muestra una actitud reflexiva y crítica frente al proceso de creación de su proyecto artístico. Identifica claramente las fortalezas y debilidades del mismo, y propone acciones concretas y realistas de mejora para futuros proyectos.</p> <p>**Sus reflexiones demuestran una comprensión profunda de los aspectos técnicos, conceptuales y estéticos del proyecto, y muestra una actitud proactiva y comprometida para desarrollar su habilidad artística.</p>	<p>*Muestra cierta reflexión y crítica sobre el proceso de creación de su proyecto artístico, aunque no logra identificar todas las fortalezas y debilidades del mismo, o sus propuestas de mejora son vagas o poco concretas.</p> <p>**Sus reflexiones muestran una comprensión parcial de los aspectos técnicos, conceptuales y estéticos del proyecto, y muestran una actitud moderadamente proactiva para desarrollar su habilidad artística.</p>	<p>*No muestra una actitud reflexiva y crítica frente al proceso de creación de su proyecto artístico, o lo hace de manera superficial o poco fundamentada. No logra identificar claramente las fortalezas y debilidades del mismo, ni propone acciones concretas de mejora.</p> <p>**Sus reflexiones muestran una comprensión limitada de los aspectos técnicos, conceptuales y estéticos del proyecto, y muestran una actitud poco comprometida para desarrollar su habilidad artística.</p>

ANEXO 4: RÚBRICA: ARGUMENTACIÓN Y JUICIOS SOBRE PROCESOS EN ARTES VISUALES

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO		
	EN EL ESTÁNDAR	ACERCÁNDOSE AL ESTÁNDAR	BAJO EL ESTÁNDAR
Explica con claridad los criterios estéticos	<p>*Explica con claridad y de manera precisa los criterios estéticos aplicados para evaluar una obra.</p> <p>**Demuestra un entendimiento profundo de conceptos como equilibrio, composición, uso del color, luz, espacio, textura, forma, movimiento, entre otros.</p> <p>***Sus explicaciones son coherentes y están respaldadas por ejemplos concretos.</p> <p>****Utiliza un lenguaje adecuado y preciso para comunicar los criterios estéticos.</p>	<p>*Explica con certeza los criterios estéticos aplicados para evaluar una obra, aunque puede haber algunas imprecisiones o falta de detalles en su explicación.</p> <p>**Muestra un entendimiento general de conceptos como equilibrio, composición, uso del color, luz, espacio, textura, forma, movimiento, entre otros.</p> <p>***Puede utilizar ejemplos para respaldar sus argumentos, pero pueden ser limitados o poco desarrollados.</p> <p>****Utiliza un lenguaje adecuado en su explicación, aunque puede haber algunas imprecisiones o falta de claridad en su expresión.</p>	<p>*Tiene dificultades para explicar con claridad los criterios estéticos aplicados para evaluar una obra.</p> <p>**Muestra un entendimiento limitado o confuso de conceptos como equilibrio, composición, uso del color, luz, espacio, textura, forma, movimiento, entre otros.</p> <p>***Sus explicaciones pueden ser poco fundamentadas o carecer de ejemplos concretos.</p> <p>****Utiliza un lenguaje poco adecuado o impreciso en su explicación, lo que dificulta la comprensión de los criterios estéticos.</p>
Identifica los propósitos expresivos y los aspectos contextuales de la obra	<p>*Identifica de manera precisa y completa los propósitos expresivos y los aspectos contextuales que influyen en la creación y recepción de la obra, como la época, el género, la cultura, el contexto histórico y la intención del autor, entre otros.</p> <p>**Demuestra una comprensión profunda de cómo estos elementos influyen en la obra y es capaz de analizar y explicar con claridad su relación y relevancia en la creación y recepción de la misma.</p>	<p>*Identifica algunos propósitos expresivos y aspectos contextuales que influyen en la creación y recepción de la obra, aunque puede haber algunas imprecisiones o falta de detalle en su análisis.</p> <p>**Demuestra una comprensión básica de cómo estos elementos pueden afectar la obra, pero puede haber algunas limitaciones en su capacidad para analizar y explicar con claridad su relación y relevancia.</p>	<p>*Tiene dificultades para identificar los propósitos expresivos y los aspectos contextuales que influyen en la creación y recepción de la obra.</p> <p>**Puede haber falta de comprensión de cómo estos elementos emergen de la obra y su capacidad para analizar y explicar su relación y relevancia es limitada o insuficiente.</p>
Identifica y explica los elementos simbólicos que se utilizan en la obra	<p>*Identifica con precisión los elementos simbólicos presentes en la obra y proporciona una explicación clara y detallada de cómo contribuyen al significado general de la obra.</p> <p>**Comprende el uso de colores, formas, símbolos, alegorías y otros elementos simbólicos, y demuestra una comprensión profunda de su función y significado en el contexto de la obra.</p>	<p>*Identifica la mayoría de los elementos simbólicos presentes en la obra y ofrece una explicación adecuada de cómo contribuyen al significado general de la obra.</p> <p>**Muestra una comprensión general del uso de colores, formas, símbolos, alegorías y otros elementos simbólicos, aunque puede haber algunas omisiones o falta de precisión en la explicación.</p>	<p>*Tiene dificultades para identificar los elementos simbólicos presentes en la obra o para explicar cómo contribuyen al significado general de la misma.</p> <p>**Puede haber omisiones importantes o falta de comprensión en el uso de colores, formas, símbolos, alegorías y otros elementos simbólicos.</p> <p>***La explicación puede ser confusa o carecer de profundidad y claridad.</p>

Compara y contrasta las obras argumentando sus juicios estéticos	<p>*Realiza comparaciones y contrastes sólidos entre las obras en términos de criterios estéticos, propósitos expresivos, elementos simbólicos y aspectos contextuales.</p> <p>**Sus argumentos son convincentes y están respaldados por evidencia concreta de las obras.</p> <p>***Demuestra una comprensión profunda de las obras y su contexto, y su análisis demuestra una capacidad de evaluación crítica y un pensamiento analítico sólido.</p>	<p>*Realiza comparaciones y contrastes entre las obras en términos de criterios estéticos, propósitos expresivos, elementos simbólicos y aspectos contextuales, aunque puede haber algunas debilidades en sus argumentos o en la conexión entre la evidencia y la evaluación de las obras.</p> <p>**Muestra una comprensión general de las obras y su contexto, pero puede haber algunas imprecisiones o falta de profundidad en su análisis.</p>	<p>*Tiene dificultades para realizar comparaciones y contrastes entre las obras en términos de criterios estéticos, propósitos expresivos, elementos simbólicos y aspectos contextuales.</p> <p>**Sus argumentos pueden ser débiles o carecer de evidencia concreta de las obras.</p> <p>***Muestra una comprensión limitada de las obras y su contexto, y puede haber una falta de coherencia o claridad en su análisis.</p>
Argumenta con claridad y coherencia la autenticidad de las obras	<p>*Argumenta con claridad y coherencia la autenticidad de las obras, tanto en términos de su originalidad como de su honestidad en la representación.</p> <p>**Presenta argumentos sólidos respaldados por evidencia y demuestra comprensión de los conceptos de autenticidad y manipulación en las obras.</p> <p>***Sus argumentos son coherentes, bien estructurados y fomentan una comprensión profunda del tema.</p>	<p>*Argumenta de manera adecuada la autenticidad de las obras, aunque puede haber algunas inconsistencias o falta de claridad en su razonamiento.</p> <p>**Presenta argumentos respaldados por alguna evidencia, aunque puede haber algunas lagunas en su explicación.</p> <p>***Aunque muestra cierta comprensión del tema, puede haber aspectos que no están completamente desarrollados o explicados.</p>	<p>*Tiene dificultades para argumentar la autenticidad de las obras.</p> <p>**Sus argumentos pueden ser confusos, incoherentes o carecer de evidencia sólida.</p> <p>***No demuestra una comprensión clara de los conceptos de autenticidad y manipulación en las obras.</p> <p>****Puede haber falta de estructura en sus argumentos y dificultad para comunicar sus ideas de manera efectiva.</p>
Demuestra una actitud respetuosa y constructiva hacia las obras de sus pares	<p>*Demuestra una actitud respetuosa y constructiva hacia las obras de sus pares, incluso si no está de acuerdo con sus evaluaciones estéticas.</p> <p>**Es capaz de expresar sus opiniones y críticas de manera respetuosa y argumentada, sin menospreciar ni desvalorizar el trabajo de los demás. Además, muestra disposición para escuchar diferentes puntos de vista y participar en discusiones constructivas sobre las obras.</p>	<p>*Muestra en general una actitud respetuosa y constructiva hacia las obras de sus pares, aunque en ocasiones puede manifestar cierta falta de respeto o dificultades para aceptar evaluaciones estéticas diferentes a las suyas.</p> <p>**Aunque puede expresar sus opiniones y críticas, puede hacerlo de manera menos argumentada o con cierta falta de tacto.</p> <p>***Puede participar en discusiones, pero con una menor disposición para escuchar diferentes puntos de vista.</p>	<p>*Muestra una actitud poco respetuosa o poco constructiva hacia las obras de sus pares, especialmente si no está de acuerdo con sus evaluaciones estéticas.</p> <p>**Puede desvalorizar o menospreciar el trabajo de los demás, expresar críticas sin argumentos o de manera agresiva. Además, muestra poca disposición para escuchar diferentes puntos de vista y participar en discusiones constructivas sobre las obras.</p>

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA OBJETIVOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES PARA TODAS LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJES

En este anexo proponemos rúbricas para evaluar las *competencias interpersonales* de las y los estudiantes en el desarrollo de las actividades.

Las dos primeras rúbricas propician el desarrollo de las *competencias interpersonales sociales*. La primera es para retroalimentar el *trabajo en equipo*; la segunda, para retroalimentar la *comunicación interpersonal*.

Las dos siguientes propician el desarrollo de las *competencias interpersonales individuales*. Una es para retroalimentar la *diversidad e interculturalidad*, mientras la última rúbrica es para retroalimentar el *sentido ético*.

Todas estas competencias aparecen declaradas en los *objetivos de aprendizaje transversales* del currículum nacional, y también fueron incorporadas en las actividades pedagógicas.

COMPETENCIAS INTERPERSONALES SOCIALES

“Las competencias interpersonales sociales están configuradas por tres competencias, las dos primeras constituyen la base de la relación humana y son la “comunicación interpersonal” y el “trabajo en equipo”. La comunicación interpersonal es una competencia absolutamente clave para el conjunto de las personas y es un proceso bidireccional. La competencia trata de desarrollar en los estudiantes la capacidad de escucha (recepción) y el saber comunicar (apertura comunicativa), aspectos que son parte del mismo proceso. El “trabajo en equipo” es una competencia que está actualmente incorporada en todas las universidades como una estrategia fundamental de integrarse en cualquier grupo humano y especialmente en el laboral y profesional. Cada día más, el trabajo profesional requiere de la contribución de distintos especialistas que se complementan y trabajan en común en un mismo proyecto. Ser capaz de integrarse y contribuir parcialmente al grupo es, hoy, algo esencial”*.

*Aurelio Villa Sánchez, Manuel Poblete Ruiz, Ana García Olalla, Universidad De Deusto, & Al, E. (2007). *Aprendizaje basado en competencias: una propuesta para la evaluación de las competencias genéricas*. Universidad De Deusto.

CRITERIO	INDICADORES	NIVELES DE LOGRO		
		LOGRADO	POR LOGRAR	SIN AVANCES
TRABAJO EN EQUIPO	Acepta y cumple las normas del grupo	Propone normas para mejorar el funcionamiento y el clima del grupo. Vela por el cumplimiento de esas normas.	Acepta y cumple las normas del grupo.	No acepta, no cumple las normas del grupo.
	Contribuye al establecimiento y aplicación de los procesos de trabajo del equipo	Introduce cambios en los procesos para mejorar la calidad del trabajo del equipo.	Aplica métodos y procedimientos adecuados para un desarrollo eficaz del trabajo del equipo.	Desconoce o no aplica los métodos y procedimientos acordados por el equipo.
	Actúa constructivamente para afrontar los conflictos del equipo	Con su actuación aporta salidas constructivas a los conflictos, evitando su prolongación y deterioro.	Actúa positivamente en la resolución de los conflictos que surgen en el equipo.	Provoca conflictos en el grupo sin aportar soluciones.
	Con su forma de comunicar y relacionarse contribuye a la cohesión del grupo	Propone encuentros más allá de las relaciones formales para mejorar la cohesión del grupo.	Comunica de manera clara y directa sus ideas y opiniones al resto de miembros del equipo.	Muestra agresividad, atacando o cuestionando la capacidad del equipo para tratar de llegar a acuerdos.
	Se interesa por la importancia social de la actividad que se desarrolla en el grupo	Hace ver a los demás que lo que están haciendo tiene repercusiones en otros grupos o colectivos.	Apoya y defiende la utilidad e importancia de la tarea del equipo. Manifiesta valoraciones positivas.	Niega o cuestiona la utilidad o importancia de la tarea del equipo.

CRITERIO	INDICADORES	NIVELES DE LOGRO		
		LOGRADO	POR LOGRAR	SIN AVANCES
COMUNICACIÓN INTERPERSONAL	Escucha y entiende las ideas de los demás aunque sean opuestas a la suyas	Demuestra comprensión hacia todas las opiniones.	Escucha a todos sin criticar y juzgar sus opiniones.	No atiende a sus interlocutores y solo presta atención a lo que le interesa.
	Critica de forma constructiva. Dice claramente lo que piensa y siente sin herir los sentimientos de sus interlocutores	Resalta lo positivo de los demás y comenta las diferencias.	Se expresa sin menospreciar a los interlocutores.	Critica de forma destructiva.
	Se comunica con espontaneidad creando un clima de igualdad y colaboración	Genera confianza y apertura en sus interlocutores.	En su comunicación, demuestra distensión y apertura.	Se manifiesta con superioridad y distanciamiento. Provoca rechazo en la audiencia.
	Muestra respeto con sus interlocutores, tanto en el contenido (lo que dice) como la forma (cómo lo dice)	Valora positivamente y respeta las opiniones ajenas.	Utiliza el respeto como criterio de entendimiento y diálogo.	Genera intencionadamente tensiones para obtener beneficios.
	Adapta su comunicación verbal y no verbal a la situación y a las necesidades de sus interlocutores	Es muy flexible en su comunicación. Se adapta a todo tipo de interlocutores.	Su lenguaje verbal y no verbal se adapta a cada interlocutor y situación.	Recurre a los medios no verbales para interferir e interrumpir.

COMPETENCIAS INTERPERSONALES INDIVIDUALES

“Una de las dos competencias que completan este apartado es: la “diversidad e interculturalidad” que pretende desarrollar en los estudiantes una visión positiva de la diversidad y heterogeneidad de culturas, lenguas, razas, en síntesis, de modos distintos de ver, sentir y ser que son una riqueza antes que una dificultad o una barrera (esto no significa que no haya que superar dificultades para su desenvolvimiento). La otra competencia es el “sentido ético” que debe constituir el “humus” que conforma la personalidad del estudiante e impregnar todas las acciones que emprenda, constituyendo la brújula de su comportamiento personal, social y profesional”*.

*Aurelio Villa Sánchez, Manuel Poblete Ruiz, Ana García Olalla, Universidad De Deusto, & Al, E. (2007). *Aprendizaje basado en competencias: una propuesta para la evaluación de las competencias genéricas*. Universidad De Deusto.

CRITERIO	INDICADORES	NIVELES DE LOGRO		
		LOGRADO	POR LOGRAR	SIN AVANCES
DIVERSIDAD E INTER-CULTURALIDAD	Analiza la diversidad cultural y social como resultado de la interacción humana	Se interesa sobre cómo es posible conciliar hábitos y prácticas societarias distintas.	Piensa que es posible entender otras culturas y realidades sociales diferentes.	Descalifica a otras culturas por considerarlas inferiores.
	Procura dilucidar el por qué de los hábitos y comportamientos sociales de personas diferentes	Procura dar un sentido y un significado humano a la diversidad cultural y social.	Le interesa conocer razonadamente realidades culturales y sociales diferentes.	Cree que otras culturas o realidades sociales son insignificantes.
	Entiende la relación con personas de otras culturas y condición social como enriquecimiento personal	Concibe las relaciones interculturales como un proceso abierto.	Asocia la diversidad con la idiosincrasia de la condición humana.	Cree que la diversidad cultural y social es una amenaza para su sistema de vida.
	Razona que las realidades sociales y culturales están constituidas por las personas	Entiende que la diversidad es el resultado de la interacción y transformación de los grupos humanos.	Percibe la diversidad cultural como el resultado de la convivencia humana.	Considera que solo debe imperar un único modelo de cultura y prácticas sociales.
	Comprende que la diversidad es consustancial a la especie humana	Considera que el devenir social implica relaciones transculturales.	Concibe la diversidad como un aspecto enriquecedor de la condición humana.	Cree que la diversidad es el resultado de un proceso de “selección” social.

CRITERIO	INDICADORES	NIVELES DE LOGRO		
		LOGRADO	POR LOGRAR	SIN AVANCES
SENTIDO ÉTICO	Sabe convivir en un grupo plural y heterogéneo	Muestra autonomía en sus convicciones morales, de autodominio y capacidad crítica que le permiten respetar y valorar a los demás sin ser dominada/o por esto.	Hace autocrítica sobre los conocimientos y posicionamiento propios, y critica los de los demás.	Minusvalora las aportaciones de quien tiene delante.
	Incorpora el sentido ético en otros ámbitos y se orienta en torno a él	Se plantea los problemas y actuaciones con sensatez, atendiendo a toda su complejidad, integrando una perspectiva crítica.	Reacciona con prudencia y/o madurez ante situaciones difíciles y/o novedosas.	Le falta dominio de sí misma/o.
	Muestra habilidad de diálogo	Diferencia entre lo privado (objeto de respeto y tolerancia) y lo público (objeto de responsabilidad y justicia).	Precisa de las opiniones propias y ajenas lo que une, lo que suma, lo que separa.	No hace una escucha atenta a lo que el otro dice.
	Mantiene coherencia entre lo que piensa y lo que hace	Decide por sí misma/o entre aquellas acciones que percibe como factibles, teniendo en cuenta todas las implicaciones de dichas acciones.	Reconoce conflictos de conciencia y tiene habilidades básicas para apuntar hacia una posible salida.	Carece de habilidades básicas para afrontar con acierto algunos problemas de conciencia moral que pueden surgirle.
	Reconoce la justicia como principio ético principal y básico	Obra habitualmente con responsabilidad y respeto, siendo justa/o en el proceder consigo misma/o y con los demás y así asumiendo la responsabilidad.	Relaciona a la justicia con los derechos humanos, entendidos estos como deberes y derechos éticos.	Permanece ajena/o al sentido más básico y más propio del término justicia.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez V., Ibis. “Evaluación como situación de aprendizaje o evaluación auténtica”. *Perspectiva Educacional, Formación de Profesores*, núm. 45, 45-68. [fecha de Consulta 6 de Mayo de 2022]. ISSN: 0716-0488. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=333329100004>

Estudio de las interacciones pedagógicas dentro del aula. Santiago: Agencia de Calidad de la Educación, 2018.

Mora, C., M. Cáceres, V. Villalobos y D. González. *Escuela en Acción: Aprendizaje basado en proyectos para equipos docentes*. Santiago, 2018.

Orientaciones para la implementación del decreto 67/2018 de evaluación, calificación y promoción escolar. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación, MINEDUC, 2018.

Schwartz, S. y M. Pollishuke. *Aprendizaje activo: una organización de la clase centrada en el alumnado*. Narcea Ediciones, 1995.

Villa Sánchez, A., M. Poblete Ruiz, A. García Olalla, Universidad De Deusto, y Al. E. *Aprendizaje basado en competencias: una propuesta para la evaluación de las competencias genéricas*. Universidad De Deusto, 2007.

Wiggins, G., y J. McTighe. *Understanding by design*. Association for Supervision and Curriculum Development ASCD, 2005.

RECURSOS DESCARGABLES Y COMENTARIOS

Hemos puesto a disposición un sitio web donde se pueden encontrar todos los recursos necesarios para el uso de este cuaderno pedagógico, entre ellos los 5 documentales, los anexos y rúbricas descargables en formato Word para poder ser modificados de acuerdo a las necesidades de cada docente, y el cuaderno pedagógico descargable en formato PDF, en caso de no contar con su versión impresa. Puedes encontrar todo esto en:

www.archivopatrimonial.usach.cl/cuadernocine

O escaneando el siguiente código QR:



Además, si eres profesora o profesor y realizaste alguna (o algunas) de las actividades del cuaderno, nos gustaría saber tus opiniones sobre la publicación. Esríbenos y déjanos tus comentarios acerca de lo que podríamos mejorar y/o corregir en el cuaderno. Si puedes enviarnos registros fotográficos o audiovisuales de tus clases mientras realizaste alguna actividad, mejor aún. Nos servirá mucho y te lo agradeceremos con una de las otras publicaciones editadas por el Archivo Patrimonial USACH. Puedes contactarnos a través de alguno de estos medios:

Email: archivopatrimonial@usach.cl

Instagram: [@archivousach](https://www.instagram.com/archivousach)

Facebook: [@archivopatrimonialusach](https://www.facebook.com/archivopatrimonialusach)



AGRADECIMIENTOS

Nuestros agradecimientos a las y los profesionales que colaboraron en la elaboración de este cuaderno pedagógico. En primer lugar, a Beatriz González y Christian Ramírez por orientarnos en los inicios del proyecto, apoyando con su experiencia en el desarrollo del material aquí presentado.

Agradecemos a los profesores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales Mauricio Cobbs y Alex Gallardo, a la profesora de Artes Visuales Catalina Duhalde, y a la profesora de Lengua y Literatura, Fernanda Curín, quienes revisaron las versiones previas a esta edición, señalaron observaciones e hicieron importantes aportes para mejorar el cuaderno pedagógico, en virtud de su trayectoria en el ejercicio docente.

Finalmente, agradecemos a las y los profesionales de la Fundación Escuela en Acción, en especial a Carlo Mora quien formuló las actividades, sus evaluaciones y el material para aplicarlas, trabajo fundamental para que este cuaderno pedagógico sea útil y contribuya en la práctica de las y los profesores en el aula.



Esta publicación se terminó de
imprimir en Santiago, Chile en
los talleres de A Impresores
en el mes de septiembre
de 2023, cuando se
cumplen 50 años
del golpe de
Estado.

Este cuaderno, elaborado a través del trabajo colaborativo entre el Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile y la Fundación Escuela en Acción, tiene como objetivo: poner a disposición de docentes de enseñanza media, un conjunto de actividades para desarrollar en el aula con material audiovisual —de tipo documental— producido por Cine y TV UTE entre 1972 y 1975. En él, el profesorado encontrará una serie de fichas documentales y sus respectivas secuencias de aprendizaje, las que alineadas de manera compleja y profunda con el currículum nacional de educación media, brindan múltiples actividades de aprendizaje para las áreas de: Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Lengua y Literatura y, Artes Visuales.

Paloma Miranda Arredondo
Directora Departamento de Innovación Educativa
Universidad de Santiago de Chile

