# ANEXOS: SECUENCIA DE APRENDIZAJES PARA 2º MEDIO

# ARTES VISUALES

# UNIDAD 2

# ANEXO 1. RÚBRICA: INDAGACIÓN PROFUNDA

|  |  |
| --- | --- |
|  | **NIVELES DE LOGRO** |
| **INDICADORES** | **EN EL ESTÁNDAR** | **ACERCÁNDOSE AL ESTÁNDAR** | **BAJO EL ESTÁNDAR** |
| **Capacidad de búsqueda** | \*Demuestran habilidades sobresalientes para buscar información en diversos medios y fuentes. \*\*Utilizan palabras clave relevantes, aplican estrategias de búsqueda eficientes y seleccionan fuentes adecuadas para obtener información pertinente.\*\*\*Son capaces de utilizar de manera efectiva libros, revistas, bases de datos en línea y sitios webs confiables para encontrar la información requerida para su investigación. | \*Demuestran habilidades adecuadas para buscar información en diversos medios y fuentes. \*\*Utilizan palabras clave relevantes y aplican estrategias de búsqueda para obtener información relevante. Aunque pueden cometer algunos errores menores en la selección de fuentes o en la aplicación de estrategias de búsqueda, muestran una comprensión general de cómo buscar información de manera eficiente y confiable. | \*Tienen dificultades para buscar información en diversos medios y fuentes.\*\*Pueden tener dificultades para utilizar palabras clave relevantes o aplicar estrategias de búsqueda eficientes. También pueden tener dificultades para seleccionar fuentes adecuadas y confiables para obtener información relevante. \*\*\*Se requiere un mayor apoyo y desarrollo de habilidades en la búsqueda de información. |
| **Evaluación de la información** | \*Demuestran habilidades avanzadas para evaluar críticamente la información que recopilan. \*\*Son capaces de identificar de manera precisa y sistemática la fiabilidad, la relevancia y la actualidad de las fuentes. Además, tienen la capacidad de verificar la objetividad y la veracidad de los autores, utilizando métodos de investigación adecuados. \*\*\*Asimismo, pueden distinguir entre hechos y opiniones, y considerar diferentes perspectivas y puntos de vista de manera reflexiva y fundamental. | \*Muestran habilidades básicas para evaluar críticamente la información que recopilan. \*\*Pueden identificar la confianza, la relevancia y la actualidad de las fuentes en la mayoría de los casos, aunque puede haber algunas imprecisiones o falta de profundidad en su evaluación. También son capaces de verificar la objetividad y la veracidad de los autores, pero pueden requerir más apoyo o práctica para hacerlo de manera consistente. \*\*\*En cuanto a distinguir entre hechos y opiniones, así como considerar diferentes perspectivas y puntos de vista, pueden hacerlo de manera limitada o con algunas dificultades. | \*Tienen dificultades para evaluar críticamente la información que recopilan. \*\*Pueden tener dificultades para identificar la confiabilidad, la relevancia y la actualidad de las fuentes, así como para verificar la objetividad y la veracidad de los autores.\*\*\*También pueden tener dificultades para distinguir entre hechos y opiniones, y para considerar diferentes perspectivas y puntos de vista. Pueden requerir una orientación y apoyo significativo para mejorar sus habilidades en esta área. |
| **Uso efectivo de la información** | \*Utilizan la información de manera efectiva en su trabajo académico o en situaciones prácticas. \*\*Son capaces de integrar la información de manera coherente y estructurada, citando adecuadamente las fuentes cuando corresponda. \*\*\*Adaptan la información a su propósito y audiencia, y la utilizan de manera efectiva para respaldar sus argumentos o tomar decisiones fundamentales. \*\*\*\*Demuestran un entendimiento sólido de la relevancia y pertinencia de la información en relación con su situación de trabajo o práctica. | \*Utilizan la información de manera adecuada en su trabajo académico o en situaciones prácticas, aunque pueden existir algunas debilidades en la integración y estructuración de la información. \*\*Puede haber algunas inconsistencias en la cita de fuentes y en la adaptación de la información al propósito y audiencia. Aunque utilice la información para respaldar argumentos o tomar decisiones, puede haber cierta falta de profundidad o claridad en su uso. | \*Tienen dificultades para utilizar la información de manera efectiva en su trabajo académico o en situaciones prácticas. Puede haber una falta de integración coherente y estructurada de la información, así como problemas en la cita de fuentes. Pueden tener dificultades para adaptar la información a su propósito y audiencia, y su uso de la información puede ser limitado o escaso para respaldar argumentos o tomar decisiones fundamentales. |

# ANEXO 2. RÚBRICA: EXPOSICIÓN DE IDEAS

|  |  |
| --- | --- |
|  | **NIVELES DE LOGRO** |
| **INDICADORES** | **EN EL ESTÁNDAR** | **ACERCÁNDOSE AL ESTÁNDAR** | **BAJO EL ESTÁNDAR** |
| **Utiliza argumentos fundamentales** | \*Expone ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada. \*\*Utiliza argumentos sólidos y razonamientos lógicos para respaldar sus afirmaciones, demostrando un pensamiento crítico y analítico. \*\*\*Sus argumentos están respaldados por evidencia relevante y pertinente, y es capaz de hacer conexiones claras entre sus afirmaciones y los fundamentos teóricos o conceptuales correspondientes. | \*Expone ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada en su mayoría. \*\*Utiliza algunos argumentos sólidos y razonamientos lógicos para respaldar sus afirmaciones, aunque puede haber algunas inconsistencias o falta de claridad en su presentación. \*\*\*Los argumentos pueden estar respaldados por alguna evidencia, pero puede faltar profundidad o conexión con los fundamentos teóricos o conceptuales correspondientes. | \*Tiene dificultades para exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada. \*\*Puede haber falta de estructura en su presentación y los argumentos utilizados pueden ser débiles o carecer de razonamientos lógicos. \*\*\*La falta de evidencia relevante o pertinente y la falta de conexión con los fundamentos teóricos o conceptuales correspondientes pueden ser evidentes. |
| **Utiliza formas de expresión variadas** | \*Utiliza de manera efectiva y creativa diversas y variadas formas de expresión para transmitir sus ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias. \*\*Utiliza recursos como metáforas, analogías, ejemplos, citas, entre otros, de manera adecuada y enriquecedora para darle profundidad y originalidad a su discurso. Estos recursos son relevantes y están integrados de manera coherente en el contexto de su exposición. | \*Utiliza en cierta medida diversas y variadas formas de expresión para transmitir sus ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias. \*\*Utiliza algunos recursos como metáforas, analogías, ejemplos, citas, entre otros, aunque su uso puede ser limitado o poco desarrollado. \*\*\*Aunque se observen intentos de enriquecer el discurso, puede haber dificultades en la integración de los recursos y en su adecuada relevancia para el tema tratado. | \*Tiene dificultades para utilizar diversas y variadas formas de expresión para transmitir sus ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias.\*\*Puede haber una falta de recursos como metáforas, analogías, ejemplos, citas, entre otros, o su uso puede ser inadecuado o poco efectivo. Esto limita la profundidad y originalidad del discurso, y puede dar lugar a una presentación monótona o repetitiva. |
| **Mantiene coherencia en la exposición** | \*Mantiene una coherencia y fluidez en la exposición de sus ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias. \*\*Presenta una estructura clara en su discurso, utilizando una introducción, desarrollo y conclusiones coherentes. \*\*\*Las ideas se conectan de manera fluida y lógica, evitando contradicciones o saltos abruptos en el discurso. \*\*\*\*Demuestra una habilidad destacada para comunicar sus pensamientos de manera efectiva. | \*Muestra cierta coherencia y fluidez en la exposición de sus ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias. \*\*Intenta presentar una estructura clara en su discurso, utilizando una introducción, desarrollo y conclusiones, pero puede haber algunas inconsistencias o falta de fluidez en la conexión de las ideas. \*\*\*Puede haber algunos saltos abruptos o contradicciones en el discurso, pero en general, se entiende el mensaje principal. | \*Tiene dificultades para mantener una coherencia y fluidez en la exposición de sus ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias.\*\*Puede haber una falta de estructura clara en el discurso, con una introducción, desarrollo y conclusiones poco coherentes. \*\*\*Las ideas pueden estar desconectadas y existir contradicciones o saltos abruptos en el discurso, lo que dificulta la comprensión del mensaje. \*\*\*\*El estudiante necesita mejorar su habilidad para comunicar sus pensamientos de manera efectiva. |

#

# ANEXO 3. RÚBRICA: EXPERIMENTACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS CREATIVOS AUTÉNTICOS

|  |  |
| --- | --- |
|  | **NIVELES DE LOGRO** |
| **INDICADORES** | **EN EL ESTÁNDAR** | **ACERCÁNDOSE AL ESTÁNDAR** | **BAJO EL ESTÁNDAR** |
| **Identificación de aspectos estéticos relevantes** | \*Es capaz de seleccionar manifestaciones estéticas relevantes y significativas relacionadas con problemáticas sociales y juveniles en el espacio público y en diferentes contextos. \*\*Demuestra una comprensión crítica de las manifestaciones artísticas y su relación con las problemáticas abordadas. \*\*\*Selecciona obras de arte que están directamente relacionadas con las problemáticas y puede analizar de manera profunda y reflexiva los mensajes, símbolos y técnicas utilizadas en estas manifestaciones artísticas. | \*Muestra habilidades para seleccionar manifestaciones estéticas relevantes y significativas relacionadas con problemáticas sociales y juveniles en el espacio público y en diferentes contextos. \*\*Demuestra una comprensión crítica de algunas manifestaciones artísticas y su relación con las problemáticas abordadas. Sin embargo, puede haber algunas dificultades en la selección de obras de arte directamente relacionadas con las problemáticas, y en el análisis profundo y reflexivo de los mensajes y símbolos presentes en estas manifestaciones artísticas. | \*Tiene dificultades para seleccionar manifestaciones estéticas relevantes y significativas relacionadas con problemas sociales y juveniles en el espacio público y en diferentes contextos. \*\*Muestra una comprensión crítica limitada o superficial de las manifestaciones artísticas y su relación con las problemáticas abordadas. \*\*\*Puede tener dificultades para seleccionar obras de arte relevantes y para analizar de manera profunda y reflexiva los mensajes y símbolos presentes en estas manifestaciones artísticas. |
| **Valoración critica** | \*Realiza una valoración crítica de las manifestaciones estéticas seleccionadas, identificando tanto los aspectos positivos como los negativos. \*\*Sus argumentos están bien fundamentados y respaldados por evidencia sólida. \*\*\*Es capaz de analizar el impacto de estas manifestaciones en la sociedad y en los jóvenes, considerando sus influencias culturales, emocionales y sociales. | \*Realiza una valoración crítica de las manifestaciones estéticas seleccionadas, aunque puede haber algunas limitaciones en la identificación de aspectos positivos y negativos. \*\*Los argumentos provistos pueden ser parcialmente fundamentados y respaldados por evidencia. \*\*\*Muestra cierta comprensión del impacto de estas manifestaciones en la sociedad y los jóvenes, pero puede haber cierta falta de profundidad en el análisis. | \*Tiene dificultades para realizar una valoración crítica de las apariencias estéticas seleccionadas. \*\*Puede haber una falta clara de identificación de los aspectos positivos y negativos; los argumentos proporcionados pueden carecer de fundamentos sólidos. \*\*\*Muestra una comprensión limitada o superficial del impacto de estas manifestaciones en la sociedad y los jóvenes. |
| **Uso de materiales sustentables** | \*Investiga de manera exhaustiva y aplica de manera efectiva el uso de materiales sustentables en los procedimientos de diseño de sus proyectos visuales. \*\*Demuestra una comprensión sólida de los principios de sostenibilidad y utiliza soluciones creativas y respetuosas con el medio ambiente en la selección y utilización de materiales. \*\*\*Busca activamente opciones ecoamigables, evalúa el ciclo de vida de los materiales y considera su impacto ambiental en todas las etapas del proceso de diseño. | \*Muestra cierto grado de investigación y aplicación del uso de materiales sustentables en los procedimientos de diseño de sus proyectos visuales. \*\*Demuestra una comprensión básica de los principios de sostenibilidad y muestra esfuerzos por utilizar soluciones creativas y respetuosas con el medio ambiente en la selección y utilización de materiales. Sin embargo, puede haber algunas limitaciones en la aplicación efectiva de estas prácticas o en la comprensión completa de los aspectos ambientales relacionados con los materiales utilizados. | \*Presenta una falta de investigación y aplicación del uso de materiales sustentables en los procedimientos de diseño de sus proyectos visuales. \*\*No demuestra una comprensión adecuada de los principios de sostenibilidad y no busca soluciones creativas y respetuosas con el medio ambiente en la selección y utilización de materiales. \*\*\*Puede utilizar materiales convencionales sin considerar su impacto ambiental o no realizar esfuerzos por buscar alternativas más sostenibles. |

# ANEXO 4. RÚBRICA: ANÁLISIS Y ARGUMENTACIÓN CRÍTICA SOBRE PROYECTOS ARTÍSTICOS

|  |  |
| --- | --- |
|  | **NIVELES DE LOGRO** |
| **INDICADORES** | **EN EL ESTÁNDAR** | **ACERCÁNDOSE AL ESTÁNDAR** | **BAJO EL ESTÁNDAR** |
| **Identifica y analiza manifestaciones visuales** | \*Es capaz de identificar y reconocer con precisión las manifestaciones visuales en el espacio público, como murales, grafitis, carteles, entre otros, que tratan problemas sociales y juveniles. \*\*Demuestra una comprensión y un conocimiento profundo de las problemáticas abordadas en estas manifestaciones visuales, siendo capaz de identificar los temas, símbolos y mensajes presentes en ellas. | \*Es capaz de identificar y reconocer en su mayoría las manifestaciones visuales en el espacio público, como murales, grafitis, carteles, entre otros, que tratan problemas sociales y juveniles.\*\*Existen ciertas imprecisiones o confusión en la identificación de algunas manifestaciones o en la comprensión de los problemas abordados. | \*Tiene dificultades para identificar y reconocer manifestaciones visuales en el espacio público que tratan problemas sociales y juveniles. \*\*Puede haber una falta de precisión en la identificación de las manifestaciones o una falta de comprensión de las problemáticas abordadas en ellas. |
| **Argumenta juicios críticos sobre las imágenes visuales** | \*Es capaz de argumentar juicios críticos sobre las manifestaciones visuales, utilizando criterios estéticos y considerando su contexto social y juvenil.\*\*Puede expresar su opinión de manera fundamentada, analizando aspectos como el mensaje transmitido, la técnica utilizada, el impacto visual y la relevancia de la manifestación en relación con la problemática abordada. \*\*\*Sus argumentos son coherentes, persuasivos y demuestran una comprensión profunda de los elementos estéticos y su relación con el contexto social y juvenil. | \*Muestra habilidades para argumentar juicios críticos sobre las apariencias visuales, utilizando criterios estéticos y considerando su contexto social y juvenil. \*\*Puede expresar su opinión analizando aspectos como el mensaje, la técnica, el impacto visual y la relevancia de la manifestación en relación con la problemática abordada. Sin embargo, puede haber algunas debilidades en la fundamentación de sus argumentos, falta de coherencia o limitaciones en la comprensión de los elementos estéticos y su relación con el contexto. | \*Tiene dificultades para argumentar juicios críticos sobre las manifestaciones visuales. \*\*Puede expresar opiniones superficiales o carecer de fundamentos sólidos. \*\*\*Puede haber una falta de análisis en aspectos como el mensaje, la técnica, el impacto visual y la relevancia de la manifestación en relación con la problemática abordada. \*\*\*\*La comprensión de los elementos estéticos y su relación con el contexto social y juvenil es limitada o no está presente. |
| **Configure una selección personal de criterios estéticos** | \*Desarrolla una selección personal de criterios estéticos para valorar las manifestaciones visuales. \*\*Demuestra autonomía en la construcción de sus criterios y es capaz de evaluar las manifestaciones visuales desde una perspectiva estética. \*\*\*Considera aspectos como la originalidad, la composición visual, el uso del color, la expresividad y la conexión emocional por la manifestación. \*\*\*\*Sus evaluaciones son consistentes y fundamentadas, y muestra una comprensión clara de los elementos estéticos y su impacto en la apreciación de las manifestaciones visuales. | \*Esboza el desarrollo de una selección personal de algunos criterios estéticos para valorar las manifestaciones visuales.\*\*Intenta demostrar autonomía en la construcción de sus criterios y en su capacidad para evaluar las manifestaciones visuales desde una perspectiva estética.\*\*\*Considera algunos aspectos como la originalidad, la composición visual, el uso del color, la expresividad y la conexión emocional por la manifestación. \*\*\*\*Puede haber cierta falta de consistencia o fundamento en sus evaluaciones, o puede mostrar una comprensión parcial de los elementos estéticos y su impacto en la apreciación de las manifestaciones visuales. | \*Tiene dificultades para desarrollar una selección personal de criterios estéticos para valorar las manifestaciones visuales. \*\*Puede mostrar una falta de autonomía en la construcción de sus criterios y en su capacidad para evaluar las manifestaciones visuales desde una perspectiva estética.\*\*\*Puede haber una falta de consideración de aspectos como la originalidad, la composición visual, el uso del color, la expresividad y la conexión emocional generada por la manifestación. \*\*\*\*Sus evaluaciones pueden carecer de consistencia, fundamentación y comprensión de los elementos estéticos relevantes. |