# ANEXOS: SECUENCIA DE APRENDIZAJES PARA 2º MEDIO

**LENGUA Y LITERATURA**

**UNIDAD 2**

# ANEXO 1. FICHA PARA ANÁLISIS DE DOCUMENTOS AUDIOVISUALES

4 h pedagógicas aprox.

|  |  |
| --- | --- |
| **NOMBRE DEL DOCUMENTAL** |  |
| **ELEMENTOS LINGUÍSTICOS** | **Reconocer modalidad de la enunciación** (asertiva, interrogativa, exclamativa, imperativa) | Describan aquí los elementos que reconocieron: | ¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí… |
| **Reconocer modalidad del enunciado** (principalmente modalizadores epistémicos, deónticos y apreciativos). | Describan aquí los elementos que reconocieron: | ¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí… |
| **Reconocer elementos léxicos o palabras axiológicas con carga valorativa** (sustantivos, adjetivos, adverbios, locuciones y sufijos apreciativos, como -ozo, -ito, -illo, -on, -ote -aco, -azo, -ucho, etc.) | Describan aquí los elementos que reconocieron: | ¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí… |
| **Reconocer figuras retóricas** (hipérbole, personificación, metáfora, hipérbaton, paradoja, antítesis, onomatopeya, ironía, pleonasmo, perífrasis). | Describan aquí los elementos que reconocieron: | ¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí… |
| **ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS** | **Reconocer elementos paralingüísticos como:*** Intensidad o volumen de la voz.
* Velocidad de emisión de los enunciados.
* Tono, variantes y matices de la entonación y duración silábica de la voz.
* Volumen de la voz.
* Llanto, risa, ritmo, fluidez, grito, suspiro, tos, jadeo, bostezo, carraspeo, silencios, control de órganos respiratorios y articulatorios.
 | Describan aquí los elementos que reconocieron: | ¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí… |
| **ELEMENTOS NO LINGÜÍSTICOS** | **Reconocer el uso de música y efectos de sonidos.** | Describan aquí los elementos que reconocieron: | ¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí… |
| **Reconocer encuadres o planos.**  | Describan aquí los elementos que reconocieron: | ¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí… |
| **Reconocer la selección del color y tonalidades (color/blanco y negro/sepia).** | Describan aquí los elementos que reconocieron: | ¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí… |
| **Reconocer el uso de imágenes en movimiento o estáticas.** | Describan aquí los elementos que reconocieron: | ¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí… |

# ANEXO 2. FICHA PARA DETERMINAR UNA PROBLEMÁTICA

2 h pedagógicas aprox.

|  |  |
| --- | --- |
| **Escriban una presentación clara de la problemática escolar que escogieron. Para ello respondan las siguientes preguntas.*** ¿Cuál o cuáles son las motivaciones del equipo que los llevan a escoger esa problemática?
* ¿Cuál es el propósito de visibilizar tal problemática?
* ¿Cuáles son las emociones y sensaciones que esperan despertar en los espectadores que vean su microdocumental?.
 |  |

#

#

# ANEXO 3. FICHA PARA ESBOZAR EL GUIÓN DEL MICRODOCUMENTAL

4 h pedagógicas aprox.

|  |  |
| --- | --- |
| **Construyan en equipo, un relato que nos muestre en profundidad su problemática, para ello incluyan en el texto:*** La narración breve de hechos específicos, descripciones de lugares, situaciones, ejemplos o explicaciones, recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector.
* Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores.
* El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.
* Un cierre del relato coherente con las características del microdocumental y el propósito de los autores.
 |  |

# ANEXO 4. FICHA PARA DETERMINAR LOS ELEMENTOS EXPRESIVOS DEL MICRODOCUMENTAL

4 h pedagógicas aprox.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Organicen en una lista todos los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que consideran utilizar en su microdocumental.** | **Elementos lingüísticos**: modalidad de la enunciación; modalidad del enunciado; elementos léxicos o palabras axiológicas con carga valorativa; figuras retóricas.  |  |
| **Elementos paralingüísticos**: Intensidad o volumen de la voz; velocidad de emisión de los enunciado; tono, variantes y matices de la entonación y duración silábica de la voz; volumen de la voz; llanto, risa, ritmo, fluidez, grito, suspiro, tos, jadeo, bostezo, carraspeo, silencios, control de órganos respiratorios y articulatorios. |  |
| **Elementos no lingüísticos**: uso de música y efectos de sonidos; encuadres o planos; selección del color y tonalidades (color/blanco y negro/sepia); uso de imágenes en movimiento o estáticas.  |  |

# ANEXO 4. TABLA PARA CONSTRUIR LA SECUENCIA FINAL MICRODOCUMENTAL

4 h pedagógicas aprox.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Duración del plano**Horas’Minutos’Segundos | **¿Qué es lo que se ve?**Describir aquello que el espectador verá en la pantalla. | **¿Qué es lo que se escucha?**Describir aquello que el espectador escuchará mientras ve la imagen del plano en la pantalla. | **¿Cuál es la sensación o emoción que esperamos producir en el espectador?**Describir aquello que esperamos que el espectador sienta al ver ese plano o secuencia de imagen y sonido. |
| 00’00’0000’00’00 |  |  |  |
| 00’00’0000’00’00 |  |  |  |
| 00’00’0000’00’00 |  |  |  |
| 00’00’0000’00’00 |  |  |  |
| 00’00’0000’00’00 |  |  |  |
| 00’00’0000’00’00 |  |  |  |
| 00’00’0000’00’00 |  |  |  |
| 00’00’0000’00’00 |  |  |  |
| 00’00’0000’00’00 |  |  |  |

# ANEXO 5. RÚBRICA: PRODUCCIÓN DEL MICRODOCUMENTAL

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CRITERIO** | **INDICADOR** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** |
| **EN EL ESTÁNDAR** | **ACERCÁNDOSE AL ESTÁNDAR** | **BAJO EL ESTÁNDAR** |
| **PRESENTACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA** | Desarrollo de la problemática | \*Han desarrollado una postura clara y fundamentada sobre la problemática, demostrando reflexión y análisis crítico durante el proceso creativo. \*\*Su punto de vista es original y coherente con la información y evidencia recopilada, y es capaz de comunicarlo de manera efectiva y persuasiva. | \*Han desarrollado una postura clara y fundamentada sobre la problemática, pero su punto de vista podría ser más original o profundo. \*\*Han demostrado reflexión y análisis crítico durante el proceso creativo, aunque podría haber más evidencia o información para sustentar su posición. La comunicación del equipo es efectiva, aunque podría ser más persuasiva. | \*Han desarrollado una postura sobre la problemática, pero no es clara o no está fundamentada en una reflexión o análisis crítico. \*\*Puede haber falta de coherencia en el punto de vista presentado, y no hay evidencia o información suficiente para sustentar su posición. La comunicación del equipo es limitada y no persuasiva. |
| Argumentación y fundamentación | \*Presentan argumentos contundentes y bien fundamentados que sustentan el propósito del microdocumental. \*\*Los argumentos están respaldados por una sólida evidencia y razonamiento, y el hablante es capaz de presentarlos de manera clara y coherente. Además, el hablante utiliza de manera efectiva diferentes elementos de persuasión, como ejemplos, metáforas, analogías, entre otros, para lograr un impacto emocional en la audiencia. | \*Presentan argumentos que apoyan el propósito del microdocumental, aunque pueden faltar algunos detalles o la evidencia podría no ser tan sólida como se esperaría.\*\*Son capaces de presentar los argumentos de manera clara, aunque puede haber cierta falta de coherencia. También utiliza elementos de persuasión de manera efectiva, aunque puede haber oportunidades para mejorar su impacto emocional en la audiencia. | \*La/el hablante presenta argumentos que no son del todo contundentes o bien fundamentados, o puede haber una falta de claridad o coherencia en su presentación. \*\*Puede haber una falta de elementos de persuasión efectivos para apoyar el propósito del microdocumental. Como resultado, el impacto emocional en la audiencia puede ser limitado o no estar presente. |
| Multiplicidad de perspectivas | \*Consideran y discuten múltiples perspectivas relacionadas con la problemática del microdocumental. \*\*Muestran habilidad para analizar las implicaciones de cada perspectiva y relacionarlas entre sí para desarrollar una comprensión más completa del tema en cuestión. \*\*\*Participan activamente en la discusión y demuestra apertura a nuevas ideas y perspectivas. | \*Consideran más de una perspectiva relacionada con la problemática del microdocumental, aunque podrían faltar algunas discusiones en profundidad sobre algunas de ellas. \*\*A veces, no pueden lograr relacionar adecuadamente las diferentes perspectivas para desarrollar una comprensión más completa del tema. \*\*\*Participan en la discusión, pero a veces pueden mostrar resistencia a nuevas ideas o perspectivas. | \*No consideran adecuadamente más de una perspectiva relacionada con la problemática del microdocumental. \*\*La discusión puede estar limitada a una sola perspectiva o enfoque, sin explorar otras posibles perspectivas. \*\*\*Pueden participar en la discusión, pero no demostrar habilidades críticas o abrir nuevas ideas o perspectivas. |
| **ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS E INFORMACIÓN** | Organización de ideas e información | \*El equipo ha organizado la información de manera clara, coherente y efectiva para comunicar el propósito del microdocumental. \*\*La información se presenta de forma relevante y contribuye a la comprensión global del tema. | \*El equipo ha organizado la información de manera comprensible, pero no siempre logra presentarla de manera relevante y coherente. \*\*Algunos elementos pueden parecer confusos o irrelevantes. | \*El equipo no ha organizado la información de manera clara y efectiva. \*\*La información presentada puede ser difícil de seguir y no siempre contribuye a la comprensión global del tema. |
| **ORIGINALIDAD** | Autenticidad del contenido y su desarrollo | \*El microdocumental evita completamente el uso de estereotipos, clichés y generalizaciones. \*\*El contenido es original, detallado y muestra un enfoque auténtico y sin prejuicios hacia la temática abordada. | \*El microdocumental evita en su mayoría el uso de estereotipos, clichés y generalizaciones, aunque puede haber algunas instancias donde se utiliza. \*\*En general, el contenido es coherente y muestra un enfoque claro y respetuoso hacia la temática. | \*El microdocumental utiliza de manera frecuente estereotipos, clichés y generalizaciones.\*\*El contenido es superficial y puede mostrar prejuicios hacia la temática abordada. Es necesario mejorar la investigación y la comprensión de la temática para evitar estos errores. |
| **REFERENCIAS** | Establecer relaciones profundas entre temas y obras estudiadas | \*El microdocumental presenta una clara relación con los temas y obras estudiadas durante el curso, evidenciando una comprensión profunda y una aplicación adecuada de los conocimientos adquiridos. \*\*Se percibe un esfuerzo consciente por conectar los elementos investigados con la realidad y con problemas actuales. | \*El microdocumental establece algunas relaciones con los temas y obras estudiadas durante el curso, aunque no de manera tan clara o profunda como se esperaría. \*\*Se observa un intento por aplicar los conocimientos adquiridos, pero no siempre de manera efectiva o coherente con la temática estudiada. | \*El microdocumental no logró establecer una relación clara con los temas y obras estudiadas durante el curso. \*\*Se evidencia una falta de comprensión de los conceptos y conocimientos adquiridos, así como una aplicación inadecuada o incorrecta de los mismos en la realidad. |
| **MONTAJE CREATIVO** | Uso coherente de los recursos audiovisuales | \*La selección de imágenes y sonidos es coherente con el propósito del microdocumental y refuerza su mensaje. \*\*La edición es fluida y coherente, lo que permite que el espectador siga fácilmente el hilo argumental del documental. | \*Algunas imágenes o sonidos pueden no ser completamente coherentes con el propósito del microdocumental o pueden no estar tan bien sincronizados como podrían estarlo. \*\*La edición puede ser un poco irregular en algunas partes, lo que puede dificultar la comprensión del espectador. | \*La selección de imágenes y sonidos es poco coherente con el propósito del microdocumental, y puede haber momentos en los que el espectador se confunde o pierde el hilo argumental. \*\*\*La edición es confusa y puede ser difícil de seguir. |
| **ASPECTOS QUE SON FORTALEZAS DEL MICRODOCUMENTAL** |  |
| **ASPECTOS PARA LA MEJORA DEL MICRODOCUMENTAL** |  |