# ANEXOS: SECUENCIA DE APRENDIZAJES 3º Y 4º MEDIO

# PLAN DE FORMACIÓN GENERAL ELECTIVO: ARTES VISUALES

# UNIDAD 2

# ANEXO 1. FICHA PARA ANÁLISIS DE DOCUMENTOS AUDIOVISUALES

4 h pedagógicas aprox.

|  |  |
| --- | --- |
| **NOMBRE DEL DOCUMENTAL** |  |
| **ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS** | **Reconocer elementos paralingüísticos como:*** Intensidad o volumen de la voz.
* Velocidad de emisión de los enunciados.
* Tono, variantes y matices de la entonación y duración silábica de la voz.
* Volumen de la voz.
* Llanto, risa, ritmo, fluidez, grito, suspiro, tos, jadeo, bostezo, carraspeo, silencios, control de órganos respiratorios y articulatorios.
 | Describan aquí los elementos que reconocieron: | ¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí… |
| **ELEMENTOS VISUALES** | **Reconocer el uso de música y efectos de sonidos.** | Describan aquí los elementos que reconocieron: | ¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí… |
| **Reconocer encuadres o planos.**  | Describan aquí los elementos que reconocieron: | ¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí… |
| **Reconocer la selección del color y tonalidades** (color/blanco y negro/sepia). | Describan aquí los elementos que reconocieron: | ¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí… |
| **Reconocer el uso de imágenes en movimiento o estáticas.** | Describan aquí los elementos que reconocieron: | ¿Qué sensaciones o emociones les produjeron aquellos elementos descritos? Escriban su respuesta aquí… |

# ANEXO 2. FICHA PARA DETERMINAR UNA PROBLEMÁTICA

2 h pedagógicas aprox.

|  |  |
| --- | --- |
| Escriban una presentación clara de la problemática que escogieron. Para ello respondan las siguientes preguntas.* ¿Cuál o cuáles son las motivaciones del equipo que los llevan a escoger esa problemática?
* ¿Cuál es el propósito de visibilizar tal problemática?
* ¿Cuáles son las emociones y sensaciones que esperan despertar en los espectadores que aprecien su proyecto?.
 |  |

#

#

# ANEXO 3. RÚBRICA: PROCESOS DE EXPERIMENTACIÓN EN ARTES VISUALES

|  |  |
| --- | --- |
|  | **NIVELES DE LOGRO** |
| **INDICADORES** | **EN EL ESTÁNDAR** | **ACERCÁNDOSE AL ESTÁNDAR** | **BAJO EL ESTÁNDAR** |
| **Exploración de diferentes técnicas y materiales.** | \*Demuestra haber experimentado de manera significativa y efectiva con una amplia variedad de técnicas y materiales, tanto tradicionales como digitales, en la elaboración de su proyecto artístico. \*\*Utiliza los diferentes recursos de manera adecuada y muestra dominio en su aplicación. \*\*\*Explora y combina diversas técnicas y materiales de forma creativa, demostrando un amplio espectro de posibilidades en su proyecto. | \*Ha experimentado con algunas técnicas y materiales, tanto tradicionales como digitales, en la elaboración de su proyecto artístico. \*\*Muestra interés en la exploración de diferentes recursos, aunque su aplicación puede ser limitada o falta de profundidad. \*\*\*Se evidencia un intento de utilizar técnicas y materiales diversos, pero puede haber falta de dominio o comprensión plena de su uso. | \*Ha experimentado de manera limitada o poco efectiva con técnicas y materiales en la elaboración de su proyecto artístico. \*\*Puede haber una falta de diversidad en los recursos utilizados, limitándose a una o dos técnicas y materiales. \*\*\*No se evidencia un esfuerzo significativo por explorar nuevas posibilidades y aplicar diversos recursos en su proyecto. |
| **Utilización creativa de recursos.** | \*Utiliza de manera innovadora y creativa los recursos y herramientas disponibles para la creación de su proyecto artístico. \*\*Demuestra una capacidad notable para explorar nuevas formas de utilizar los recursos y herramientas, incorporando elementos originales y sorprendentes en su proyecto. \*\*\*Su enfoque creativo se destaca y muestra un dominio sólido de las técnicas y materiales utilizados. | \*Muestra cierto grado de innovación y creatividad al utilizar los recursos y herramientas disponibles para la creación de su proyecto artístico.\*\*Experimenta con algunas ideas o enfoques originales, aunque puede haber áreas donde se mantenga en un nivel más convencional.\*\*\*Muestra cierta capacidad para explorar nuevas formas de uso, pero no de manera consistente o completamente desarrollada. | \*No demuestra una utilización innovadora ni creativa de los recursos y herramientas disponibles en la creación de su proyecto artístico. \*\*Se limita a utilizarlos de manera convencional o rutinaria, sin explorar nuevas posibilidades ni generar propuestas originales. \*\*\*Su enfoque carece de elementos sorprendentes o de un nivel destacado de creatividad en la utilización de los recursos y herramientas. |
| **Integración de elementos visuales y sonoros.** | \*Demuestra la capacidad de integrar de manera efectiva y coherente elementos visuales y sonoros en su proyecto artístico. \*\*Los recursos multimediales y audiovisuales utilizados están en armonía con el mensaje y la estética general del proyecto. \*\*\*La combinación de elementos visuales y sonoros crea una experiencia significativa y enriquece la obra artística. | \*Muestra cierta capacidad para integrar elementos visuales y sonoros en su proyecto artístico, aunque puede haber algunas inconsistencias o falta de coherencia en su uso. \*\*Algunos recursos multimediales y audiovisuales pueden no estar totalmente alineados con el mensaje y la estética del proyecto, pero aún así contribuyen en cierta medida a la obra artística. | \*Tiene dificultades para integrar elementos visuales y sonoros en su proyecto artístico de manera efectiva y coherente. \*\*Los recursos multimediales y audiovisuales utilizados pueden estar desconectados del mensaje y la estética general del proyecto, y no contribuirán significativamente a la obra artística. \*\*\*La combinación de elementos visuales y sonoros puede resultar confusa o poco relacionada entre sí. |
| **Originalidad y autenticidad** | \*Presenta un proyecto artístico original y auténtico, que refleja de manera clara y evidente sus experiencias vitales, juicios estéticos y referencias en la cultura visual. \*\*El proyecto demuestra una conexión profunda entre la obra y el propio mundo interior del estudiante, mostrando una expresión personal y única. | \*Presenta un proyecto artístico que muestra ciertos elementos de originalidad y autenticidad, aunque no de manera totalmente clara o evidente. \*\*El proyecto refleja las experiencias vitales, juicios estéticos y referencias en la cultura visual del estudiante, pero puede carecer parcialmente de coherencia o profundidad en su expresión. | \*No logra presentar un proyecto artístico original y auténtico que refleje sus experiencias vitales, juicios estéticos y referencias en la cultura visual de manera significativa. \*\*El proyecto puede ser superficial o carecer de conexión personal y creativa. No muestra una expresión personal y única en su obra. |
| **Comunicación efectiva.** | \*Demuestra la capacidad de comunicar efectivamente su proyecto artístico utilizando el lenguaje visual y multimedia. \*\*Su proyecto presenta un mensaje coherente y significativo, que es transmitido de manera clara y comprensible para el espectador. \*\*\*Los elementos visuales y multimediales utilizados están integrados de manera adecuada y contribuyen a la expresión del mensaje artístico. | \*Muestra cierta capacidad para comunicar su proyecto artístico utilizando el lenguaje visual y multimedia, aunque existen algunos aspectos que podrían mejorarse.\*\*El mensaje del proyecto es en su mayoría coherente y significativo, aunque puede haber algunas inconsistencias o falta de claridad en la transmisión del mensaje. \*\*\*Los elementos visuales y multimediales utilizados están presentes, pero podrían ser mejor integrados para fortalecer la expresión del mensaje artístico. | \*Tiene dificultades para comunicar efectivamente su proyecto artístico utilizando el lenguaje visual y multimedia. \*\*El mensaje del proyecto puede ser confuso o poco significativo, y la transmisión del mensaje carece de coherencia y claridad. \*\*\*Los elementos visuales y multimediales utilizados no están bien integrados y no contribuyen de manera efectiva a la expresión del mensaje artístico. |
| **Reflexión crítica sobre el proceso de creación.** | \*Muestra una actitud reflexiva y crítica frente al proceso de creación de su proyecto artístico. Identifica claramente las fortalezas y debilidades del mismo, y propone acciones concretas y realistas de mejora para futuros proyectos. \*\*Sus reflexiones demuestran una comprensión profunda de los aspectos técnicos, conceptuales y estéticos del proyecto, y muestra una actitud proactiva y comprometida para desarrollar su habilidad artística. | \*Muestra cierta reflexión y crítica sobre el proceso de creación de su proyecto artístico, aunque no logra identificar todas las fortalezas y debilidades del mismo, o sus propuestas de mejora son vagas o poco concretas. \*\*Sus reflexiones muestran una comprensión parcial de los aspectos técnicos, conceptuales y estéticos del proyecto, y muestran una actitud moderadamente proactiva para desarrollar su habilidad artística. | \*No muestra una actitud reflexiva y crítica frente al proceso de creación de su proyecto artístico, o lo hace de manera superficial o poco fundamentada. No logra identificar claramente las fortalezas y debilidades del mismo, ni propone acciones concretas de mejora. \*\*Sus reflexiones muestran una comprensión limitada de los aspectos técnicos, conceptuales y estéticos del proyecto, y muestran una actitud poco comprometida para desarrollar su habilidad artística. |

#

# ANEXO 4. RÚBRICA: ARGUMENTACIÓN Y JUICIOS SOBRE PROCESOS EN ARTES VISUALES

|  |  |
| --- | --- |
|  | **NIVELES DE LOGRO** |
| **INDICADORES** | **EN EL ESTÁNDAR** | **ACERCÁNDOSE AL ESTÁNDAR** | **BAJO EL ESTÁNDAR** |
| **Explica con claridad los criterios estéticos.** | \*Explica con claridad y de manera precisa los criterios estéticos aplicados para evaluar una obra.\*\*Demuestra un entendimiento profundo de conceptos como equilibrio, composición, uso del color, luz, espacio, textura, forma, movimiento, entre otros. \*\*\*Sus explicaciones son coherentes y están respaldadas por ejemplos concretos. \*\*\*\*Utiliza un lenguaje adecuado y preciso para comunicar los criterios estéticos. | \*Explica con certeza los criterios estéticos aplicados para evaluar una obra, aunque puede haber algunas imprecisiones o falta de detalles en su explicación. \*\*Muestra un entendimiento general de conceptos como equilibrio, composición, uso del color, luz, espacio, textura, forma, movimiento, entre otros. \*\*\*Puede utilizar ejemplos para respaldar sus argumentos, pero pueden ser limitados o poco desarrollados.\*\*\*\*Utiliza un lenguaje adecuado en su explicación, aunque puede haber algunas imprecisiones o falta de claridad en su expresión. | \*Tiene dificultades para explicar con claridad los criterios estéticos aplicados para evaluar una obra. \*\*Muestra un entendimiento limitado o confuso de conceptos como equilibrio, composición, uso del color, luz, espacio, textura, forma, movimiento, entre otros. \*\*\*Sus explicaciones pueden ser poco fundamentadas o carecer de ejemplos concretos. \*\*\*\*Utiliza un lenguaje poco adecuado o impreciso en su explicación, lo que dificulta la comprensión de los criterios estéticos. |
| **Identifica los propósitos expresivos y los aspectos contextuales de la obra.** | \*Identifica de manera precisa y completa los propósitos expresivos y los aspectos contextuales que influyen en la creación y recepción de la obra, como la época, el género, la cultura, el contexto histórico y la intención del autor, entre otros. \*\*Demuestra una comprensión profunda de cómo estos elementos influyen en la obra y es capaz de analizar y explicar con claridad su relación y relevancia en la creación y recepción de la misma. | \*Identifica algunos propósitos expresivos y aspectos contextuales que influyen en la creación y recepción de la obra, aunque puede haber algunas imprecisiones o falta de detalle en su análisis. \*\*Demuestra una comprensión básica de cómo estos elementos pueden afectar la obra, pero puede haber algunas limitaciones en su capacidad para analizar y explicar con claridad su relación y relevancia. | \*Tene dificultades para identificar los propósitos expresivos y los aspectos contextuales que influyen en la creación y recepción de la obra. \*\*Puede haber falta de comprensión de cómo estos elementos emergen de la obra y su capacidad para analizar y explicar su relación y relevancia es limitada o insuficiente. |
| **Identifica y explica los elementos simbólicos que se utilizan en la obra.** | \*Identifica con precisión los elementos simbólicos presentes en la obra y proporciona una explicación clara y detallada de cómo contribuyen al significado general de la obra. \*\*Comprende el uso de colores, formas, símbolos, alegorías y otros elementos simbólicos, y demuestra una comprensión profunda de su función y significado en el contexto de la obra. | \*Identifica la mayoría de los elementos simbólicos presentes en la obra y ofrece una explicación adecuada de cómo contribuyen al significado general de la obra. \*\*Muestra una comprensión general del uso de colores, formas, símbolos, alegorías y otros elementos simbólicos, aunque puede haber algunas omisiones o falta de precisión en la explicación. | \*Tiene dificultades para identificar los elementos simbólicos presentes en la obra o para explicar cómo contribuyen al significado general de la misma. \*\*Puede haber omisiones importantes o falta de comprensión en el uso de colores, formas, símbolos, alegorías y otros elementos simbólicos. \*\*\*La explicación puede ser confusa o carecer de profundidad y claridad. |
| **Compara y contrasta las obras argumentando sus juicios estéticos.** | \*Realiza comparaciones y contrastes sólidos entre las obras en términos de criterios estéticos, propósitos expresivos, elementos simbólicos y aspectos contextuales.\*\*Sus argumentos son convincentes y están respaldados por evidencia concreta de las obras.\*\*\*Demuestra una comprensión profunda de las obras y su contexto, y su análisis demuestra una capacidad de evaluación crítica y un pensamiento analítico sólido. | \*Realiza comparaciones y contrastes entre las obras en términos de criterios estéticos, propósitos expresivos, elementos simbólicos y aspectos contextuales, aunque puede haber algunas debilidades en sus argumentos o en la conexión entre la evidencia y la evaluación de las obras. \*\*Muestra una comprensión general de las obras y su contexto, pero puede haber algunas imprecisiones o falta de profundidad en su análisis. | \*Tiene dificultades para realizar comparaciones y contrastes entre las obras en términos de criterios estéticos, propósitos expresivos, elementos simbólicos y aspectos contextuales. \*\*Sus argumentos pueden ser débiles o carecer de evidencia concreta de las obras. \*\*\*Muestra una comprensión limitada de las obras y su contexto, y puede haber una falta de coherencia o claridad en su análisis. |
| **Argumenta con claridad y coherencia la autenticidad de las obras.** | \*Argumenta con claridad y coherencia la autenticidad de las obras, tanto en términos de su originalidad como de su honestidad en la representación. \*\*Presenta argumentos sólidos respaldados por evidencia y demuestra comprensión de los conceptos de autenticidad y manipulación en las obras. \*\*\*Sus argumentos son coherentes, bien estructurados y fomentan una comprensión profunda del tema. | \*Argumenta de manera adecuada la autenticidad de las obras, aunque puede haber algunas inconsistencias o falta de claridad en su razonamiento. \*\*Presenta argumentos respaldados por alguna evidencia, aunque puede haber algunas lagunas en su explicación. \*\*\*Aunque muestra cierta comprensión del tema, puede haber aspectos que no están completamente desarrollados o explicados. | \*Tiene dificultades para argumentar la autenticidad de las obras. \*\*Sus argumentos pueden ser confusos, incoherentes o carecer de evidencia sólida. \*\*\*No demuestra una comprensión clara de los conceptos de autenticidad y manipulación en las obras.\*\*\*\*Puede haber falta de estructura en sus argumentos y dificultad para comunicar sus ideas de manera efectiva. |
| **Demuestra una actitud respetuosa y constructiva hacia las obras de sus pares.** | \*Demuestra una actitud respetuosa y constructiva hacia las obras de sus pares, incluso si no está de acuerdo con sus evaluaciones estéticas. \*\*Es capaz de expresar sus opiniones y críticas de manera respetuosa y argumentada, sin menospreciar ni desvalorizar el trabajo de los demás. Además, muestra disposición para escuchar diferentes puntos de vista y participar en discusiones constructivas sobre las obras. | \*Muestra en general una actitud respetuosa y constructiva hacia las obras de sus pares, aunque en ocasiones puede manifestar cierta falta de respeto o dificultades para aceptar evaluaciones estéticas diferentes a las suyas. \*\*Aunque puede expresar sus opiniones y críticas, puede hacerlo de manera menos argumentada o con cierta falta de tacto. \*\*\*Puede participar en discusiones, pero con una menor disposición para escuchar diferentes puntos de vista. | \*Muestra una actitud poco respetuosa o poco constructiva hacia las obras de sus pares, especialmente si no está de acuerdo con sus evaluaciones estéticas.\*\*Puede desvalorizar o menospreciar el trabajo de los demás, expresar críticas sin argumentos o de manera agresiva. Además, muestra poca disposición para escuchar diferentes puntos de vista y participar en discusiones constructivas sobre las obras. |