**GLOSARIO AUDIOVISUAL**

**A**

**Animación:** Persona o personas encargadas del proceso de movimiento de imágenes, dibujos o algún objeto inanimado.

**Año:** Fecha correspondiente al estreno de un filme.

**C**

**Camarógrafo/a:** Persona encargada de operar los equipos de imagen en un filme.

**D**

**Duración:** Minutos totales de duración de un filme.

**Dirección:** Persona encargada de dirigir un filme.

**Dirección de arte:** Construcción estética de la imagen de un filme.

**Director/a de arte:** Persona encargada de determinar la construcción estética de la imagen de un filme.

**Dirección de fotografía:** Composición estética de la imagen de un filme.

**Director/a de fotografía:** Persona encargada de la composición estética de la imagen de un filme.

**E**

**Escala de planos**: Diferentes tipos de planos (unidad más simple de un filme-imagen) elegidos para ser parte de un filme, relacionados con la intención que la directora o director quieran darle al mismo. La escala consta de plano panorámico, plano general, plano conjunto, plano americano, plano medio, primer plano, primerísimo primer plano y plano detalle.

**F**

**Formato:** Características técnicas del soporte en el que se filma o graba (35 mm, 16 mm, HD, 2K, 4K, entre otros).

**Formato de sonido:** Características técnicas del soporte en el que se filma o graba el sonido, puede ser magnético u óptico.

**Formato de sonido magnético:** Proceso de grabación del sonido en una banda magnética compuesta por algún óxido sobre una cinta de poliéster. El sonido puede ser grabado o borrado mediante unos bloques de metal que actúan en el óxido encima del poliéster.

**Formato de sonido óptico:** Proceso de grabación del sonido de un filme directamente en la película o rollo. Se ubica en el margen de la cinta, antes de las perforaciones.

**G**

**Guion:** Texto que contiene todos los diálogos, personajes e instrucciones técnicas para la realización de un filme.

**I**

**Idioma:** Lengua en la que está hablado un filme.

**Intertítulos:** Textos que aparecen intercalados entre imágenes en un filme. Generalmente, su finalidad es aclarar, enfatizar o complementar las imágenes.

**L**

**Locución:** Persona encargada de dar lectura en voz alta a la narración o texto del filme.

**M**

**Montaje:** Proceso que ordena y otorga coherencia a los planos y secuencias de un filme.

**Movimientos de cámara:** Desplazamiento físico u óptico de la cámara. En los primeros existen panorámicas verticales (*tilt*) u horizontales (paneo) y *travelling,* y en los segundos están el *zoom* óptico y el cambio de foco.

**Montaje ideológico:** Ordena los planos y secuencias para utilizar y enfatizar emociones a través de símbolos y conceptos, entre otros.

**Música incidental:** Composición musical que acompaña las imágenes en un filme con el objetivo de generar una atmósfera determinada. También denominada Música extradiegética, es decir, que se escucha de fondo en vez de pertenecer a la acción.

**Montaje narrativo/expositivo:** Cuenta los hechos. Puede ser de manera cronológica o con saltos entre futuro o pasado.

**Música instrumental:** Conjunto de composiciones musicales sin interpretación vocal.

**P**

**País:** Lugar de origen de un filme.

**Paneo:** Seguimiento con la cámara posicionada en su propio eje de una o más personas en acción.

**Plano:** Unidad más simple de un filme. Imagen.

**Producción:** Persona, personas o empresa encargada de resolver todas las necesidades de un filme.

**R**

**Ritmo de montaje:** Conjunto de asociaciones de planos y/o secuencias que van determinando el dinamismo o lentitud que percibimos en un filme.

**S**

**Sinopsis:** Resumen textual de un filme.

**Secuencia:** Sucesión de planos o escenas no interrumpidas que forman parte de un filme.

**Soporte:** Material con características químicas y biológicas donde la imagen es filmada (acetato, nitrato).

**Sonidista:** Persona encargada de operar los equipos de sonido en un filme.

**Sonido ambiente:** Conjunto de sonidos utilizados a lo largo de un filme, que corresponden a determinadas acciones, espacios o características de algunos lugares (por ejemplo, playa, sonido del mar).

**T**

**Tono:** Propiedad del color o ausencia de este (color, blanco y negro).

***Tilt (up/down*):** Movimiento físico de la cámara que se mueve verticalmente hacia arriba (*up*) o hacia abajo (*down*).

**V**

**Voz en *off*:** Voz que se oye en un filme, sin ver a quien la emite. Es de carácter extradiegético, es decir, no pertenece a la acción desarrollándose en el plano, escena o secuencia como sí ocurre con la Voz *Off screen* o Fuera de cuadro que proviene de un personaje que sí está en la acción, pero se escucha desde fuera de pantalla. Un ejemplo clásico de Voz en *off* es el/la narrador/a que relata conforme vemos el filme.

**Z**

***Zoom (in/out)*:** Movimiento óptico de la cámara donde se puede hacer un acercamiento (*in*) o alejamiento(*out*).