

TEKNOS Y SUS GIRAS AL NORTE

Eva Klein

Con toneladas de bultos, kilos de optimismo y siempre con las fieles cuatro ruedas de la negro Santiago-Peñaflor, TEKNOS (Teatro de la Universidad Técnica del Estado) se traga anualmente miles y miles de kilómetros de nuestra geografía, en la búsqueda de nuevos espectadores teatrales. Los pasajes de su última gira de noviembre fueron al norte y un elástico itinerario incluyó los paraderos habituales y también los olvidados. La Serena, Copiapó, Barquitos, Minas Santa Fe, Chañaral, Salado, Antofagasta, Chuquicamata, Calama, María Elena.

EN LA SERENA

Son tantas las giras que en sus 14 años de vida ha hecho TEKNOS, que en muchos lugares ya es un comensal habitué, es el caso de la UTE, alojaron en el Balneario Popular de Peñuelas y tuvieron una estupenda acogida. El punto siguiente fue Copiapó donde TEKNOS estuvo hace cinco años con "Escape Libre", de Bouteille y Garcin. Allí la visita empezó auspiciosa, con un cálido recibimiento del Vicerrector que suavizó el temor de los atribulados actores que tenían noticia que "Copiapó era una plaza que nunca respondía". Resultado: "La Escuela de las Mujeres" de Molíere fue vista por más de dos mil estudiantes.

Chañaral fue sorpresa agradable para TEKNOS. Lugar donde hasta ahora sólo habían viajado esporádicamente artistas populacheros y show baratos, se lavó la cara y gozó con el espectáculo que se le ofreció. La radio de Chañaral hasta organizó foros a micrófonos abiertos después de las funciones y el tema central giró alrededor del espectáculo teatral y su importancia en una comunidad. Las palabras repercutieron rápidamente en el pueblo y la despedida se convirtió en una nueva invitación esta vez del Club de Leones.

LOS PUEBLOS CHICOS Y SU MANADA DE NIÑOS

Es conocido que en los pueblos chicos la gente sale mucho a las calles y cualquier rumor o visita despierta su imaginación y curiosidad. La población menuda sigue a su parentela. En cada función de teatro o de cine, concentración política u otra actividad social, veremos a la madre con su prole y un bebé chico que

a determinada hora pedirá de mamar. Ese mismo escenario y estos mismos personajes recibieron a los jóvenes actores en Carmen Santa Fe, donde tenían programada una sola función noche de "Homo Chilensis" de María Asunción Requena, organizada por el Sindicato Industrial Obrero y el Sindicato de Empleados. Los actores al ver tanto niño pululando por ese pequeño poblado decidieron hacer una función extraordinaria de "Canciones para Mirar" de María Elena Walsh. La matiné infantil fue apoteósica para los cientos de sorprendidos pequeños, que antes jamás habían oido ni quisiera pronunciar el fonema teatro.

"El Salado" 2000 habitantes. Campamento Cuprero de Enami, es otro de los pueblos donde el teatro es aún ajeno. El ídolo allí es Palmenia Pizarro y "Cuando Palmenia llega a Chañaral, el Salado parece un lugar deshabitado...". Lo raro es que el teatro no se ve por ningún lado, sin embargo, se acaba de construir una sala moderna y espaciosa donde también raramente faltan las butacas y la instalación eléctrica. Las presentaciones que TEKNOS hizo en El Salado se realizaron en este teatro que se llenó de improvisados asientos y bancos traídos de sus casas por los mismos espectadores que salieron felices de las funciones exclamando que "nunca habían visto una película en vivo". 700 personas se juntaron entre hombres, mujeres y niños, nos cuenta uno de los actores de TEKNOS y luego agrega "sin contar los perros".

PARADERO OBLIGADO

Una de las principales conclusiones que TEKNOS ha sacado a través de sus giras es

"Bienvenidos a Chuqui", a Enami, a Soquimich, el cartel infaltable que los recibió en todas partes y les dio fuerzas para seguir hasta sin bencina como fue en su largo viaje a Chañaral donde la tira de 395 kilómetros estuvo a punto de hacerles una mala jugada y dejarlos con un teatro estable en el desierto.

11.000 personas vieron "Homo Chilensis", "La escuela de las mujeres" y "Canciones para mirar", repertorio que configuró esta gira de apretados 22 días con 25 funciones.

elefante blanco para la zona. Las dos mil doscientas aposentadurias tendrán que esperar un tiempo hasta repletarse.

Maria Elena fue el último salto. Cuatro mil kilómetros llenos de peripecias quedaban atrás. Un tramo bastante considerable para agregar a los ocho mil kilómetros ya recorridos por la micro Santiago-Peñaflor, convertida en uno de los actores principales del rodante TEKNOS.

TIEMPO DE PENSAR

Después de toda gira viene el trabajo de mesa, el tiempo de pensar y sacar conclusiones sobre el trabajo realizado. Se seguirá haciendo teatro popular. Esa es la primera conclusión que el grupo sacó de esta gira. Y qué es teatro popular para el conjunto de la UTE? Su respuesta es la unión: El teatro popular debe ser esencialmente un espectáculo dinámico y sugerente, enraizado en el acontecer humano, social, político y económico del trabajador chileno y además deberá expresarse mediante un lenguaje accesible a cualquier hombre de este país. Las obras pesadas y panfletarias no son convenientes para públicos vírgenes por que le crean anticuerpos y una actitud de rechazo. A ese respecto, uno de los actores es enfático: "Hubo que cargar con el fardo de otros grupos que no tenían esta línea y se presentaron antes que nosotros. A la gente prácticamente no le quedan ganas de ir al teatro..." Su idea es confirmada por la suerte que corrieron los anteriores estrenos de TEKNOS. "Pan Caliente", melodrama realista que les dio una pauta que reafirmaron con "La Heroica" de Buenos Aires, "El Tragaluz", "La Escuela de las Mujeres" y el "Homo Chilensis".



ESCENA DE LA PRESENTACION "HOMO CHILENIS" POR EL GRUPO DE TEATRO TEKNOS

ANNO I VIERNES 22 DE DICIEMBRE DE 1972 N° 7
PUBLICADO POR LA SECRETARIA NACIONAL DE EXTENSION
Y COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO