

Y su mayor triunfo: la vuelta a la televisión con "La Manivela" después de dos años de gestiones. Reapareció en las pantallas a fines de octubre y es una de las actividades que alternan con programas de radioteatros y con los ensayos de su nueva creación colectiva "Pedro Juan y Diego" que, esta vez, contó con la asociación de David Benavente.

• Pero si el ICTUS fue bien recibido en Buenos Aires, no menos cálida fue la acogida que el público chileno dió a la obra "Orquesta de señoritas", del francés Jean Aneuillh, que presentó el grupo Los Comediantes de San Telmo de Buenos Aires. El teatro Carlos Cariola, vibró con la pieza interpretada por un elenco masculino, aunque había sido escrita originalmente para seis mujeres y un hombre. Las APES premió obra e interpretación como lo mejor venido del extranjero.

La temporada se hizo corta para los espectadores chilenos. Los últimos tuvieron la oportunidad de verla en la pequeña sala Moneda que se repletó hasta en los pasillos durante las funciones posteriores.

El mismo teatro Carlos Cariola fue la sala que abrió sus puertas para ofrecer la obra "Sé infiel y no mires a quien", en abril. La puesta en escena estuvo a cargo de la Compañía de Miguel Frank, quien dirigió la pieza de los autores ingleses Chapman y Cooney. La típica comedia de equívocos y las dos parejas de ingleses que se dan cita en un mismo departamento, sin embargo, no fue lo que el público esperó ver en teatro, en momentos en que daba su favor a los clásicos y a la realidad neta chilena que representa el ICTUS.

La insistencia de Miguel Frank por hacer teatro tuvo mayor resonancia. En Septiembre estrenó la obra "La Jaula de las Locas" en el Teatro Mistral, con Jorge Alvarez de protagonista. Esta pieza, referida al problema de la homossexualidad, definitivamente, consiguió más espectadores que "Sé infiel y no mires a quien".

• Los Institutos Chileno-Norteamericano, Francés y Goethe también dieron cabida al teatro dentro de sus actividades de extensión cultural. Ofrecieron a los grupos teatrales su respaldo y espacio físico. El Grupo "Corteza" representó con éxito "El Cepillo de Dientes", del dramaturgo chileno Jorge Díaz, en el Instituto Chileno Norteamericano.

"Cómicos nuevos para farsas viejas" y "Los siete espejos" se montaron en el escenario del Instituto Chileno-Francés. La primera, una farsa medieval francesa, se presentó en julio; y la segunda inició sus funciones en mayo. "Los Siete Espejos", definida como una "revista íntima", mezcla de teatro, vodevil y comedia musical tiene como autora a Isabel Allende. La compañía que la montó fue la de Tomás Vidiella.

El Instituto Goethe y su grupo de teatro recorrieron la historia chilena de su dramaturgia. Montaron "Chilean Love" o "de cómo investigando el teatro chileno descubrimos que el amor es algo esplendoroso, a pesar de la bomba atómica, los Beatles y los chicles dos en uno". Más comentarios sobran acerca de la tónica de la obra. El autor es Fernando Cuadra que dió características especiales a este espectáculo musical oscilante entre el collage y el café concert.

• Su fórmula cine-arte-teatro dio oportunidad al Teatro "El Angel" para la puesta en escena de "Mi Adorable Idiota" en junio. Se destacó en ella la actuación de Tennyson Ferrada que realizó cuatro papeles, como Jefe de Policía sacerdote, galán y simple miembro de la comunidad. La joven "Idiota", pero "Adorable" estuvo representada por Jael Unger. La dirección a cargo de Gustavo Meza.

Y en el Teatro Petit Rex, La Compañía de Gerardo Werner montó la obra de Victor Lanau "El Abrelatas". Dirigida por el mismo Werner, tuvo en sus papeles principales a los actores Héctor Lillo y Jorge Lanza (ORBE).

Teatro



Gladys del Río y Mario Montilles en "La Viuda Astuta", representación del grupo TEKNOS, basada en una obra del italiano Goldoni.