

SHOW * MUSICA * TV * VARIEDADES * RADIO * CINE

Con Marta Mardones

El Adiós del Téknos

La Familia de Marta Mardones está de mudanza. Y sienten no sólo la nostalgia de dejar una vieja casa: hay una congoja mayor. Después de dieciocho años, el teatro de la Universidad Técnica se va de la Sala Camilo Henríquez. Como si con las butacas, las cortinas, la entrada en esa arruga, quiebre o vacilación de calle Amunátegui desfilaran las sombras de los personajes de ficción que tomaron vida en su escenario:

La Universidad Técnica alega razones económicas. El argumento definitivo de nuestro tiempo. Si es una universidad dedicada a la técnica, debe preocuparse de asuntos con cables, tornillos, motores y otros ingenios parecidos. Pero, ¿el teatro? Es cierto que "La Familia de Marta Mardones" le dio una buena temporada. Pero, ¿será siempre así? Por eso este mes es el último que la Universidad Técnica está en el edificio de los periodistas. El teatro pierde un equipo; los actores se lanzan como una bandada de codornices en estampida. Por supuesto, un taller de reparaciones mecánicas o electrónicas podría ser más satisfactorio y autofinanciado. Pero al menos estará permitida una mueca triste por la desaparición del TEKNOS...

Entre los que vuelan

lejos, Gabriela Medina. Ya tiene la próxima obra. Y la estrenará en provincias. Porque en las regiones aún se reza el Padrenuestro, aún se mira el cielo y aún, en sus escritos, usan mayúsculas para nombrar a "la cultura". Los últimos mecenas se han retirado a la vida pastoril, o a las industrias agrarias. El invierno de provincias, mientras el grano sueña con su adolescencia de la próxima primavera, necesita novedades. Como una charla junto a la cocina de Leña. Como una obra de teatro, presentada antes que en la traicionera, inhóspita y mimada capital.

Gabriela Medina estrena en Chillán, justo en el tiempo de la cosecha de las longanizas, del réquiem gastronómico por la muerte de los puercos. Lleva un recital para dos actrices. Con Maité Fernández presentará "Señoras Chilenas", obra que dirige Claudio

di Girolamo. Los textos fueron tomados de varias obras de María Asunción Requena, escarmenando personajes femeninos. "Estrenamos el 17 de junio. La Universidad de Chile en Chillán tiene mucha actividad. Después, la obra la presentaremos en localidades próximas a Santiago, los fines de semana. ¿Cuándo en Santiago? Eso no lo sabemos, porque no tenemos sala", explica Gabriela Medina.

"Mujeres Chilenas" recibe el nombre de un poema de Raúl Rivera. Dulce o severa, enamorada o decepcionada, como un mosaico para definir esa mujer sin nombre nacida entre nosotros.



ESTUVIMOS EN...

Por RODOLFO GAMBETTI

Queda la última curiosidad, entrevistando a Gabriela Medina. ¿Por qué razón se cambió el elenco de "Marta Mardones" de la obra de teatro a quienes la representan en televisión?

"La decisión de cambiar a los actores fue de Protab. Ellos decidieron buscar gente cuyo nombre fuera un "gancho" —un elemento de atracción— en televisión. Pero parece ser un círculo vicioso, porque los eliminados jamás podrán, a su vez, ser gente de nombre conocido, de "gancho", en tevé, si no tienen oportunidad de aparecer en pantalla..."



Gabriela Medina como Marta Mardones y Juan Quezada como Ricardo Sánchez