

Dice Osvaldo Lagos:

"Nuestra Misión es Hacer Buenas Obras"

El mismo se califica como "Un tipo mentholatum". Ha sido profesor primario, locutor, violinista, actor de teatro y de televisión y subdirector. Es Osvaldo Lagos A., integrante del Teknos —conjunto dependiente de la Universidad Técnica del Estado— en doble calidad: de subdirector y de actor.

A pesar de que la UTE está en completa reestructuración, en especial la sede de Santiago, el Teknos fue autorizado para que reanudara sus presentaciones en el Teatro Talía. Y es así como el próximo miércoles repondrá la obra de Moliere, "Escuela de Mujeres" y ya reinició las funciones infantiles, con el cuento "Para saber y contar".



En el grabado Gladys del Río aparece en una escena de "Pan caliente", obra ofrecida por el Teknos hace

algunos años. Gladys del Río es la actriz que más tiempo lleva en el conjunto creado en 1958 en la Escuela de Artes y Oficios de la UTE.

Esta medida no extrañó a Osvaldo Lagos, ya que según él el Teknos se ha mantenido siempre al margen de toda actuación política.

—Pero la mayoría de los miembros del conjunto son izquierdistas.

—Es cierto. Eso no lo puedo desconocer, pero la política nunca primó en la elección de las obras. De ello da testimonio la gran diversificación de estrenos que hemos ofrecido: Tanto del teatro clásico, como chileno o actual. Algunos nombres que puedo citar son: "Pan caliente" de María Asunción Requena, "Mariana Pineda", de García Lorca, "Juan Tenorio", de Guillermo Filgueiredo, "Volpone" de Ben Jonson, "Escuela de las mujeres" de Moliere.

—¿Y el Teknos no está en reestructuración?

—Toda la Técnica está en reestructuración, pero las autoridades consideraron que la Universidad debe mantener la labor de extensión. Por ello el Coro y nosotros fuimos autorizados para seguir actuando, por el trabajo productivo y positivo que desempeñamos. Tenemos el permiso, pero no sabemos si nos van a reestructurar. Por el momento tenemos carta libre.

—¿Qué ánimo prima entre los integrantes del conjunto?

—Todos estamos dispuestos a

trabajar, ya que las ideas políticas, como ya lo señalé, quedan fuera del teatro. Si no esto se transformaría en un activismo político y no es esa nuestra misión.

—¿Cuál considera que es la misión del grupo?

—Nuestra principal tarea es hacer buenas obras y ofrecerlas en todo el país. Por algo el Teknos es el conjunto teatral que más ha salido a provincias. Todos los años recorremos desde Arica a Punta Arenas. Hemos llegado a lugares donde nunca se había visto teatro, a través de las diferentes sedes universitarias o de organizaciones.

—¿En qué situación están ustedes dentro de la universidad?

—Todos somos actores-funcionarios. Y hay que agregar a todo lo dicho que el Teknos ha sido considerado por ciertos sectores de la UTE, como un grupo burgués, porque nos dedicamos siempre a la labor de extensión cultural y artística y no a la política. Queremos que nuestro teatro llegue a la mayor cantidad de público posible. En ese sentido nos consideramos un teatro popular.

HOMENAJE A ELENAMORENO

—¿Cree que el conjunto ha cumplido en lo que se refiere a la calidad de las obras?

—Hemos tenido caídas, pero nuestro afán es superarnos. Tenemos que enmendar errores.

—¿Qué planes inmediatos tienen?

—Los planes empezaron la semana pasada con la presen-

tación del cuento infantil. Ahora repondremos "Escuela de las mujeres", de Moliere, en versión de Raúl Rivera, obra que irá entre martes y viernes. Los sábados y domingos ofreceremos "Homo chilensis N° 2", de María Asunción Requena.

—¿Qué particularidad tiene este "Homo chilensis"?

—Se le agregaron dos capítulos, "El velorio" y "El censo", en los que actuará Elena Moreno como invitada. Ello nos servirá para rendirle un homenaje por sus cincuenta años de labor teatral.

—¿Quiénes más participarán en estas obras?

—El equipo completo del Teknos. Somos sólo nueve actores: Gladys del Río, Maité Fernández, Gabriela Medina, Carolina Benítez, Adriano Castillo, Jorge Boudón, Juan Quezada, Patricio Villanueva y yo. Completan nuestro plantel el director Raúl Rivera, el sonidista, iluminador, tramoyista y utilero, la boletería y promotora y la productora.

—¿El número de actores los perjudica?

—Nos limita en cuanto a las obras que podemos dar. Un elenco más grande nos daría oportunidad de montar obras más grandiosas, como comedias musicales, por dar un ejemplo.

—¿Qué planes futuros tiene el conjunto?

—Tenemos proposiciones de montar algunas obras para la televisión, junto con el coro. Serían adaptaciones de algunas presentaciones nuestras. En cuanto a estrenos futuros no tenemos la obra, pero sí al director. Será Eugenio Guzmán, quien trajo algunas sorpresas de Europa.

El 14 de este mes inició el baterista una nueva gira de siete semanas por nuestro continente. Ecuador y

nace de la maravillosa coordinación que hay entre sus brazos, pies y manos".

Trayectoria Artística

Osvaldo Lagos se ha hecho conocido tanto en el teatro como en la televisión por sus papeles de galán. Sin embargo, esto no lo satisface plenamente porque considera que esa imagen lo restringe ("soy capaz de dar mucho más").

Su trayectoria artística la inició luego de ejercer durante ocho años como profesor primario. Como tal integró la Orquesta Sinfónica de Profesores del Magisterio. Era violinista pero no siguió porque "pensé que no iba a llegar nunca a concertista".

Luego ingresó a la Escuela de Teatro de la Chile, y se retiró a los dos años por motivos de salud. Su primera experiencia en las tablas fue, precisamente, con el Itch en la obra "Macbeth" de Shakespeare, al lado de Agustín Stré.

Más tarde formó el conjunto "El Callejón" con Teresa Orrego y Pedro Orthous y entre el 64 y el 67 estuvo en la Sociedad de Arte Escénico en el Municipal. También trabajó con Silvia Piñero, para pasar finalmente al Teknos, donde está desde 1968. A este conjunto le dedica la mayor parte de su tiempo, como subdi-



Osvaldo Lagos, subdirector y actor del Teknos, aún no se siente realizado como artista... y espera encontrar algún día su papel ideal que no cree que esté en el de galán.

rector del mismo y como actor.

En forma paralela a su actividad teatral se ha desempeñado como locutor y como actor de televisión. "Fui de los primeros que aparecí en el Canal 13. Estuve entre el 64 y el 67, pero ahora las posibilidades han disminuido".

1973