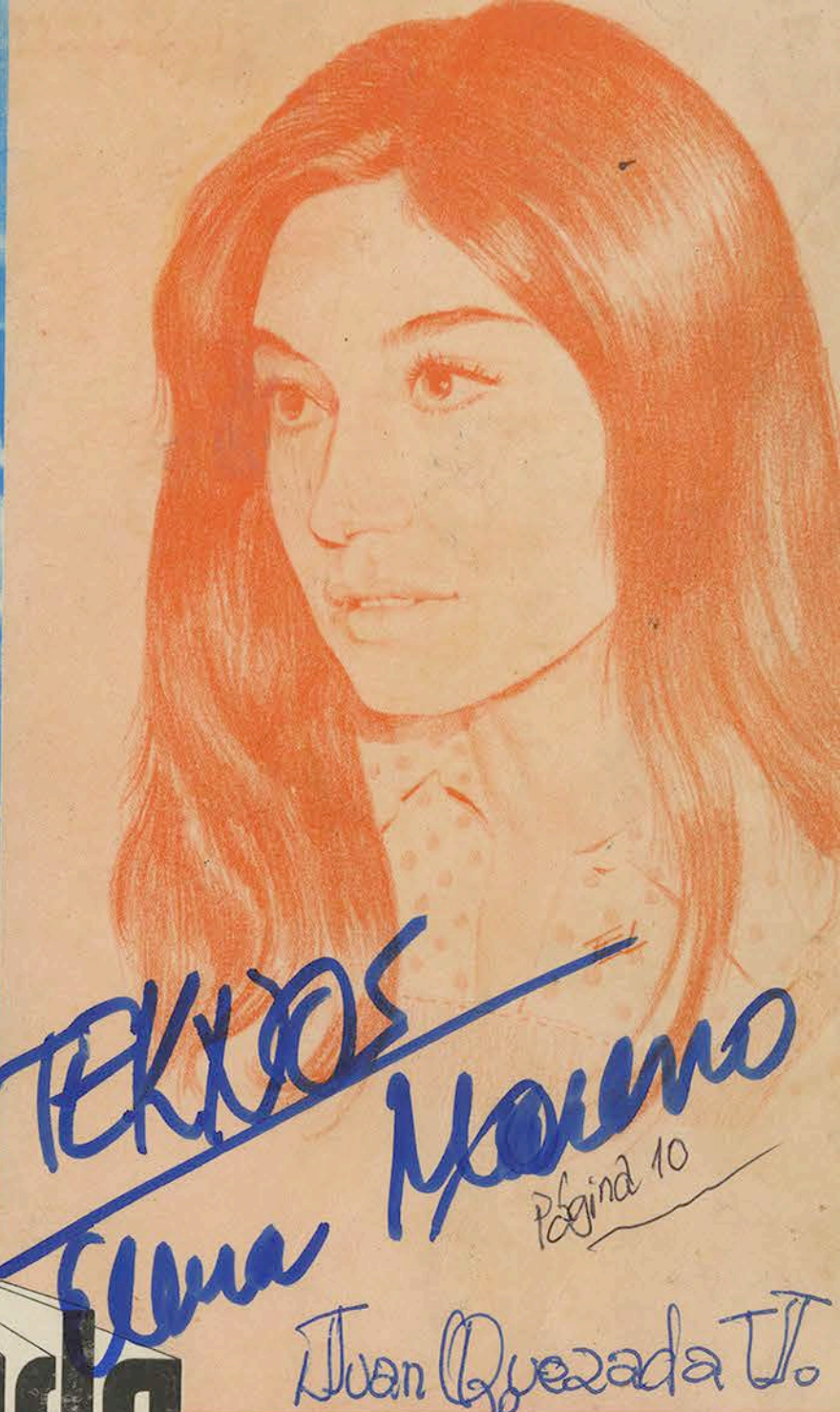
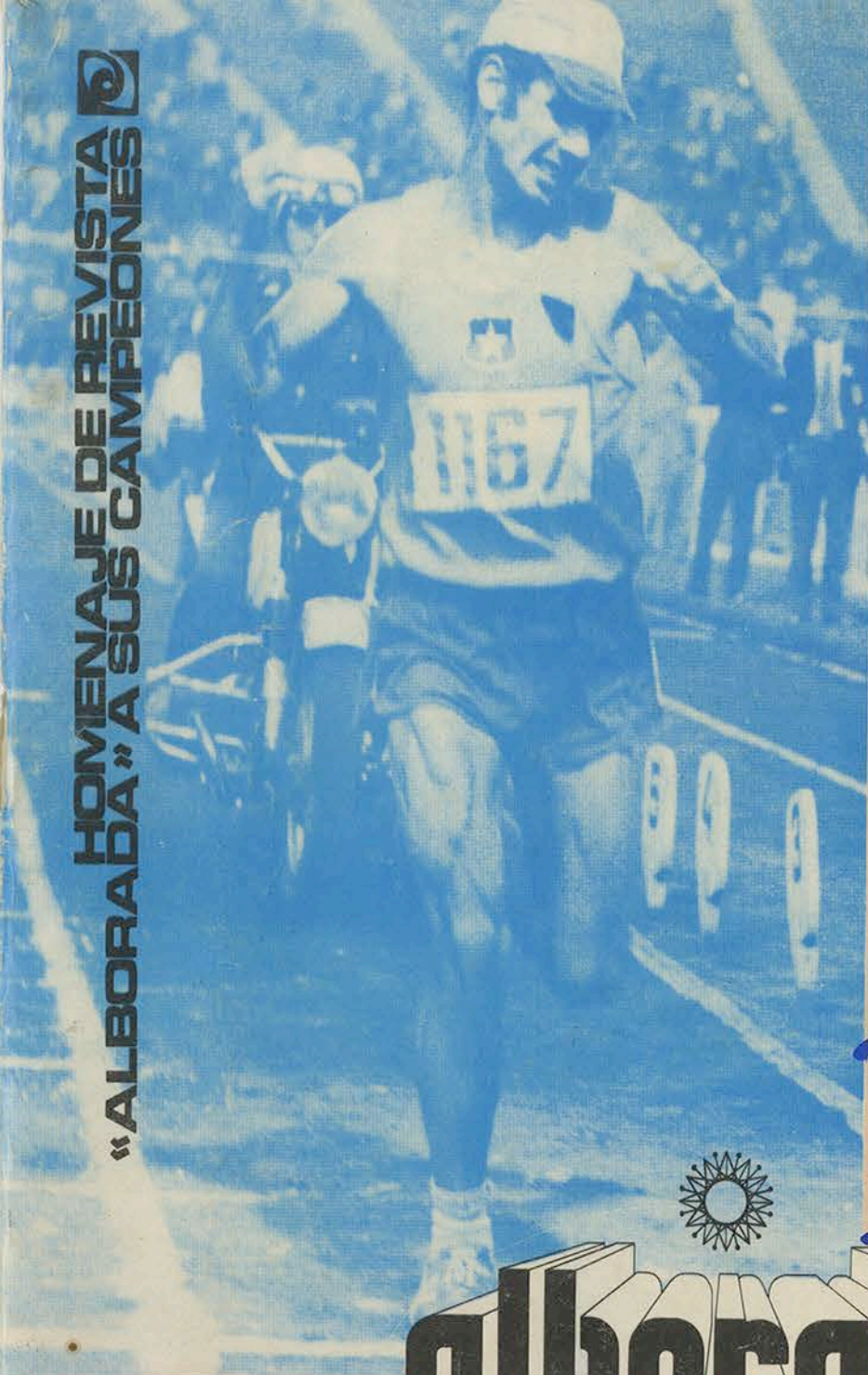
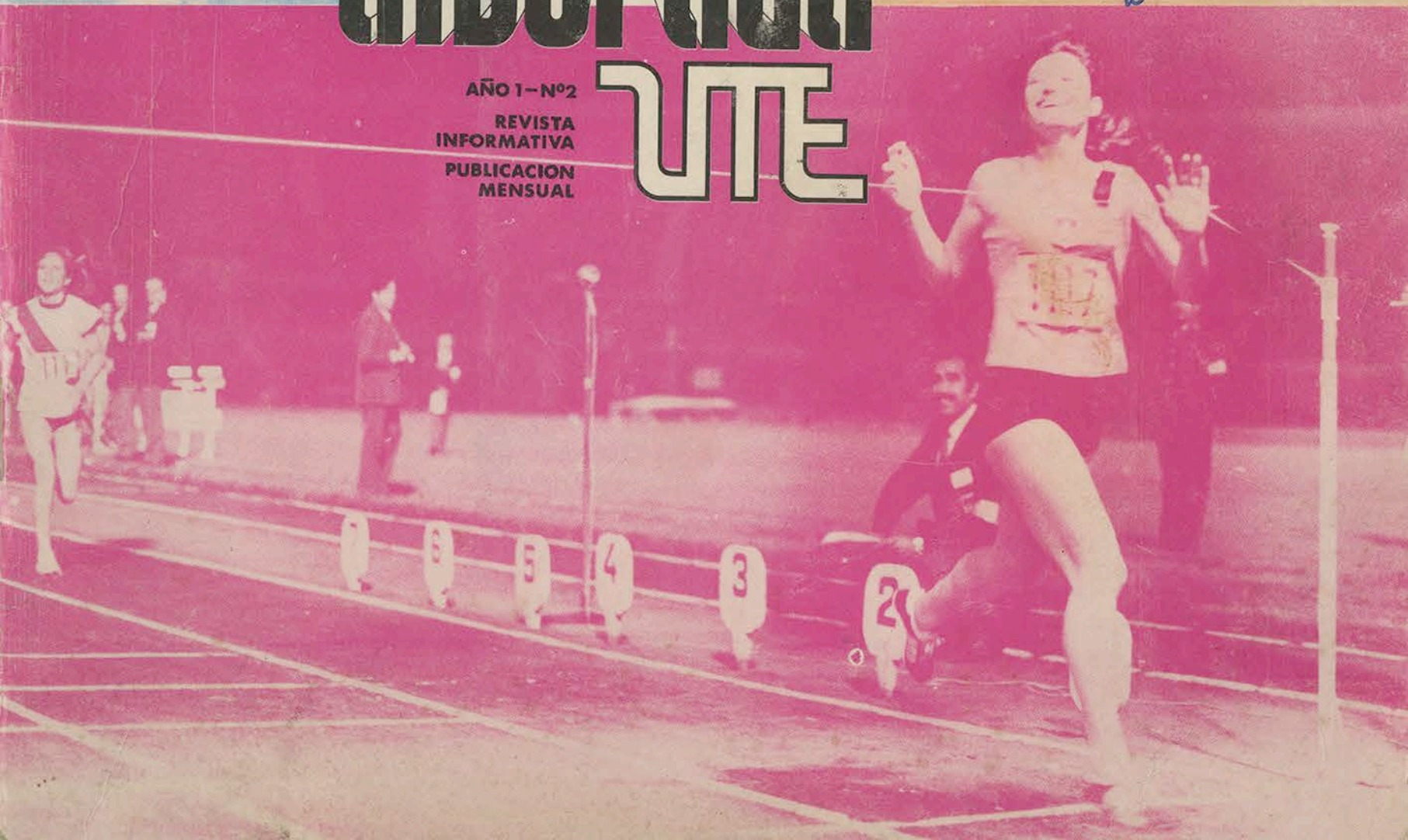


HOMENAJE DE REVISTA
"ALBORADA" A SUS CAMPEONES



TEKLOS
Elma Moreno
Página 10
Juan Quezada U.

alborada
AÑO 1-Nº2
REVISTA
INFORMATIVA
PUBLICACION
MENSUAL
UTE





Augusto Pinochet
Presidente de la Junta de Gobierno y
Comandante en Jefe del Ejército, saluda

atentamente al Sr. PERCY EAGLEHURST
RAMOS y, por intermedio de la pre-
sente, agradece sinceramente el
envío del nuevo ejemplar de la revis-
ta "Alborada UTE".

El General PINOCHET U. hace
propicia la ocasión para reiterar
al Sr. EAGLEHURST los sentimientos
de su consideración más distingui-
da.

Santiago, Enero 29 de 1974.

La Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones asumió la iniciativa de publicar "ALBORADA UTE" en su primer número en un momento difícil.

Careciendo de muchos elementos, en nuestra propia imprenta y con nuestro personal, se materializó el propósito de editar una revista informativa de nuestra Universidad.

No faltaron las críticas... Pero, fueron más las felicitaciones. Sin comentario publicamos una de ellas, que llena de orgullo a esta casa de estudios. Y que, lógicamente, nos obliga a redoblar cada día nuestros esfuerzos en servicio de Chile.

"ALBORADA UTE" es un órgano informativo que mantendrá al tanto de lo que se está realizando en Santiago y en las sedes de provincias a la comunidad universitaria y al país.

Al abrir el nuevo año académico, nuestra bienvenida a los alumnos aguardando su identificación plena con el quehacer verdaderamente universitario que ha recobrado su vigencia en nuestra Universidad. Y, a la comunidad toda, nuestro deseo reiterado de convertirnos en el vocero de sus actividades e inquietudes.

"ALBORADA UTE" Nº 2 mayo 1974. Publicación mensual de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad Técnica del Estado. Director: Percy Eaglehurst. Impreso: Taller Gráfico UTE.

Nuevos rumbos se ha trazado para este año la Universidad Técnica del Estado. Días después del pronunciamiento militar del once de septiembre, las universidades del país comenzaron a reestructurar sus planes de estudio, haciéndolos más acordes con las necesidades de la nación.

Dentro de este espíritu, la corporación estableció cierto ordenamiento del régimen docente, tanto en el aspecto estudiantil como en el plano del profesorado. Sobre esta materia, conversamos con el Secretario Nacional Académico, Ramón Hernández Pavez, quien nos dio a conocer algunos pormenores de este proceso.

Al respecto, el personero señaló que este ordenamiento se observa en todas las universidades del país, generalizándose en todas las actividades.

"En la parte de ordenamiento del régimen docente, que se refiere a los estudiantes, somos un poco libres en definir las pautas a aplicar, pero no así con la parte "Profesores", que está íntimamente ligada con la coordinación de remuneraciones de todas las universidades", dijo el personero.

Agregó que "en el aspecto estudiantil, la Universidad Técnica del Estado trata de establecer, en cierto modo, una "disciplina en lo académico". Es ampliamente conocido dentro de la corporación que normas que se refieren a las oportunidades que tenía un alumno para repetir una asignatura, estaban reglamentadas. Sin embargo, se había establecido un régimen de "excepciones" tan amplio que se producía una especie de caos en el régimen docente".

"Otro factor importante que provocó esta situación, —afir-



TOMA NUEVOS RUMBOS

- Eliminación "régimen de excepciones" para estudiantes.
- Sistema de jornada completa para docentes.
- Declaraciones del Secretario Nacional Académico, Ramón Hernández.

mó— fue la supresión de los exámenes finales en las asignaturas, lo que trajo consigo el abocarse reiteradamente a mejorar el rendimiento estudiantil, mediante mecanismos que yo llamaría "de secretaría".

"Si bien nosotros no volvemos al sistema de exámenes propiamente tal, estimamos que es necesario establecer, por lo menos, algunas formas de controlar o medir lo que el alumno ha obtenido en información y conocimientos de una asignatura, mediante una prueba global al final del semestre".

SE ELIMINA EL REGIMEN DE EXCEPCIONES

El Secretario Nacional Académico indicó que referente a las reiteradas oportunidades que los estudiantes tenían para cursar una asignatura, la Universidad Técnica del Estado estimó conveniente proponer eliminar el "régimen de excepciones".

"Se evaluará la eficiencia estudiantil. Es necesario conocer la relación exacta entre los alumnos que ingresan, egresan y el tiempo que permanecen en cada nivel de la enseñanza".

"Es necesario establecer algunas formas de medir lo que el alumno ha obtenido de información y conocimientos en una asignatura. Y por lo pronto, eliminar el régimen de excepciones".



Al respecto, dijo: "Como estamos convencidos que tenemos una gran masa estudiantil que permanece en los niveles intermedios de una carrera durante muchos semestres, —lo que genera la necesidad de un mayor aparataje administrativo, una mayor cantidad de profesores y un mayor número de salas, talleres y laboratorios—, el señor Rector Delegado nos solicitó un estudio para determinar lo que llamaríamos "la eficiencia estudiantil".

"En términos simples —agregó— sería una relación de los alumnos que ingresan a la universidad y los que egresan de ella. En este estudio se podría determinar con la mayor exactitud posible, las deserciones de los estudiantes y la permanencia promedio de ellos en cada nivel de la enseñanza".

Además de estas primeras medidas de ordenamiento del régimen docente, están otras de mayor envergadura, como son los cambios de planes y programas. Frente a esta materia, el doctor Ramón Hernández señaló que la Universidad Técnica del Estado y el resto de las corporaciones de estudios superiores que existen en el país, están un poco limitadas en cuanto a coordinación.

Para subsanar este problema, la UTE ha elaborado un estudio que establece algunas pautas para proceder a este cambio de planes y programas. Al respecto, el Secretario Nacional Académico manifestó que el documento está actualmente en consulta en las diferentes sedes y facultades de la corporación, sin perjuicio que paralelamente se puedan ir estableciendo nuevos proyectos para las diferentes carreras que imparte la UTE.

"También, creemos oportuno establecer ciertas pautas mínimas para un saneamiento del personal académico —añadió Ramón Hernández. Con este objeto, esta Secretaría ha sido cuidadosa de ir indicando a cada Vicerrector que académicos no cumplen con los requisitos mínimos para ser contratados en jornada completa. Esto es, ser, a lo menos, egresado de una carrera universitaria, entendiéndose por tal, para estos efectos, carreras con cuatro o más años de estudios superiores. Todavía no tenemos pautas mínimas para la contratación por horas de clases. Esto se debe, fundamentalmente, a que un profesor por horas de clases, requiere de un conocimiento específico sobre la materia a enseñar. Podríamos decir, un "experto" en su materia. Sin embargo, es difícil de precisar académicamente lo que es un "experto".

VENTAJAS DE LA JORNADA COMPLETA

Refiriéndose a esta materia, Ramón Hernández, titulado en la Universidad de Toronto, Canadá, como Doctor en Física, nos indicó las bondades que puede tener la jornada completa de un profesor para la Universidad Técnica. Al respecto, dijo que un Docente contratado a jornada completa en la corporación no sólo ejercerá el profesorado, sino que además, participará en grupos de investigación y realizará labores propias del quehacer universitario. "Esta es la razón básica que requiere que un profesor a jornada completa debe ser, a lo menos, egresado de una carrera universitaria", agregó.

El Secretario Nacional Académico señaló que su departamento elaboró un documento para efectuar una "evaluación académica", tarea que se ha cumplido en su primera etapa. La



El Jefe del Departamento de Ingreso y Control Curricular, Carlos Gallegos, señaló a "Alborada" que hasta el doce de octubre pasado, la Universidad Técnica del Estado tenía 35 mil alumnos, distribuidos a lo largo de las diferentes sedes que posee en el país. Sólo en Santiago, había 16 mil alumnos matriculados.

La información agrega que este año la UTE ofreció 7.355 vacantes para las distintas carreras que hay en Santiago y 4.908 en el resto del país, lo que hace un total de 12.263 en todo Chile.

encuesta está dirigida a los profesores contratados a jornada completa en la universidad. En los momentos de entrar en prensa esta edición, estaba en pleno proceso de análisis, para obtener los antecedentes que permitan detectar errores, omisiones o distorsiones de evaluación académica.

"Es indudable que esta evaluación académica es de una importancia vital y es además urgente determinar su análisis, porque está ligada a las rentas que los profesores han de tener en la universidad". El doctor Hernández dijo que esta forma de fijar los diferentes niveles académicos debe ser coordinada con las otras universidades y, para tal efecto, existe una comisión que trabaja bajo la tuición o responsabilidad del Consejo de Rectores.

Otro aspecto importante dentro de la nueva política de la universidad, ha sido la decisión de la autoridad de la corporación de exigir la Prueba de Aptitud Académica para el ingreso de alumnos, acatando el sistema de selección de las otras universidades del país.

"CANTANDO SE UNEN LOS PUEBLOS, SE CONOCEN LAS GENTES, SE ENSALZA LA AMISTAD, SE OLVIDAN LAS DIFERENCIAS FILOSOFICAS, LAS AMBICIONES Y LOS ODIOS QUE SEPARAN A LA HUMANIDAD".

(Fernando Arévalo y Silvia Sandoval, Directores del Coro de Química de la Universidad Técnica del Estado).

Mucho se ha escrito sobre música, pero muy poco de canto en nuestro país. Y es extraño, pues en Chile hay entusiasmo por cantar. Baste citar que existen en el territorio poco más de tres mil coros y que ocupamos uno de los primeros lugares en Latinoamérica en formación de grupos corales.

El refrán popular dice que "cantando se olvidan las penas" o "quien canta, sus males espanta", dichos que el chileno ha tomado muy a pecho. Chile es un país cantor por excelencia, lo que refleja una de las características propias de nuestro pueblo.

Los grupos corales se forman en sindicatos, centros de madres, clubes juveniles, en liceos y en todos los lugares en que existe actividad. Las universidades no podían permanecer ajenas a esa manifestación y en cada una existen coros con cierto prestigio.

La Universidad Técnica del Estado posee varios grupos corales de alta jerarquía. Entre ellos, figuran el Coro de la Universidad Técnica del Estado, que dirige el profesor Mario Baeza; el Coro de la Federación de Estudiantes, a cargo del profesor Sergio Barria y el Coro de Química Industrial, que dirigen los profesores Fernando Arévalo y Silvia Sandoval.

Hoy escribimos sobre el Coro de Química...

OPINIONES AUTORIZADAS SOBRE EL GRUPO

"No hay una sola rudeza de emisión en la entrega de este

coro. Las líneas se trazan con ductilidad y blandura sonora, sin que peligre la firmeza del ritmo".

Federico Heinlein ("Obras Corales Bolivianas", septiembre de 1971).

"Las virtudes máximas del conjunto residen en su canto puro, armoniosamente fundido, la emisión suelta y desembarazada, aunque cuidadosa".

Federico Heinlein (Diario "El Mercurio" de Santiago. Diciembre de 1972).

"Contadas veces se ha visto un público que escuche

con tanta atención y entusiasmo la actuación de un grupo de jóvenes artistas".

Asunta L. de Parada (Oruro, Bolivia).

"Bien puede decirse que este coro está catalogado entre los mejores coros universitarios del país".

Nino Colli (Diario "Ultima Hora" de Santiago. Diciembre de 1972).

EL CORO DE QUIMICA INDUSTRIAL

ALGO MAS QUE UN CONJUNTO...



- Comenzó en 1970 con seis alumnos...
- Ya superó los 500 conciertos.
- Favorable juicio de los críticos.





Estas son algunas opiniones de los críticos de arte, recogidas en sólo tres años de existencia del Coro de Química Industrial y que sirven de carta de presentación. Todos coinciden en destacar las bondades musicales y perfecta armonía que consigue en sus interpretaciones.

Al respecto, el Director Fernando Arévalo señala: "Nosotros podemos decir que recibimos un diamante en bruto que luego de arduo trabajo, logramos pulir. A nuestro Coro llegan los estudiantes sin tener idea de música. Nosotros les enseñamos impostación de la voz, lectura de partituras y se los acostumbra a la disciplina del Coro. Después de muchos ensayos, logramos conformar el conjunto que ahora es".

Por su parte, Silvia Sandoval dice que el máximo interés que tuvieron al formar el grupo fue "difundir entre la juventud el interés por la música, entusiasmarla y encauzarla por nobles caminos y esto ya se está logrando".

"Cuando decidimos formar el Coro, a comienzos de 1970, sólo eran seis los alumnos entusiastas. Pero seguimos adelante. Lo importante era partir. Ahora nos damos cuenta que ese paso fue decisivo. Constantemente estamos recibiendo gente nueva, jóvenes que se entusiasman por cantar, hecho que nos enorgullece", expresaron los Directores del Coro de Química.

Hasta la fecha el grupo ha presentado alrededor de quinientos conciertos. Está compuesto en su totalidad por estudiantes de la corporación y su labor —según el Director Fernando Arévalo— "está proyectada hacia todos los niveles sociales, realizando actividades académicas y culturales, ofreciendo charlas corales en los distintos lugares en que se presenta. Creemos que ésa es nuestra labor".

TODO CHILE Y ...MEXICO EN RUTA DEL CORO

Desde las poblaciones hasta los liceos; desde la música alpina hasta la polifonía religiosa; desde las provincias chilenas hasta Centroamérica, se extiende el quehacer del joven Coro de Química.

Muchos proyectos, giras y presentaciones tiene programado el Coro de Química Industrial, según señalan sus directores. Tanto Silvia Sandoval como su esposo, Fernando Arévalo, esperan realizar una valiosa labor de extensión coral en poblaciones, liceos y pensionados universitarios.

Al respecto, Silvia Sandoval añade que el Coro va a organizar temporadas de conciertos dentro de la Corporación y, en forma especial, seguirá en los "miércoles culturales", en el Laboratorio Central de Química, labor que ya se hizo durante los meses de noviembre y diciembre. "El conjunto —indica— organizará festivales corales en los colegios, en los liceos y en todos los lugares en que se realice una actividad positiva. En estos momentos, el Coro de Química está entregando repertorio a diferentes grupos corales de provincias".

Fernando Arévalo agrega que para este año, el Coro empezará sus presentaciones con un ciclo de conciertos de música alpina. "En propiedad —manifiesta— ésta será la primera vez que un coro presente este tipo de música en el país".

El repertorio del grupo es muy variado. Incluye desde la polifonía religiosa y profana del siglo XV hasta autores modernos. Interpreta música latinoamericana y canciones tradicionales de todo el mundo. En sus presentaciones,

incluye no sólo música coral, sino música con instrumentos: guitarra, charango, bombo, piano, flauta dulce y otros.

El Coro de Química se ha presentado en varios festivales corales en provincias, recibiendo siempre elogiosos comentarios, lo que le ha permitido adquirir un nivel más elevado que otros coros universitarios. Sus integrantes son todos jóvenes entre diecisiete y veintinueve años.

Para este año, el coro se prepara para recorrer Chile, llevando el mensaje de la Universidad hacia todos los puntos del país, especialmente en aquellos en que existen sedes de la UTE. Dentro de sus proyectos figuran presentaciones en México y Centroamérica.

SUS DIRECTORES

Difundir la música coral entre los jóvenes es el objetivo principal del matrimonio formado por Fernando Arévalo Tineo y Silvia Sandoval, Directores del Coro de Química Indus-

trial de la Universidad Técnica del Estado.

Silvia Sandoval inició sus estudios musicales a los cinco años en el Conservatorio Davison de Temuco. Al res-

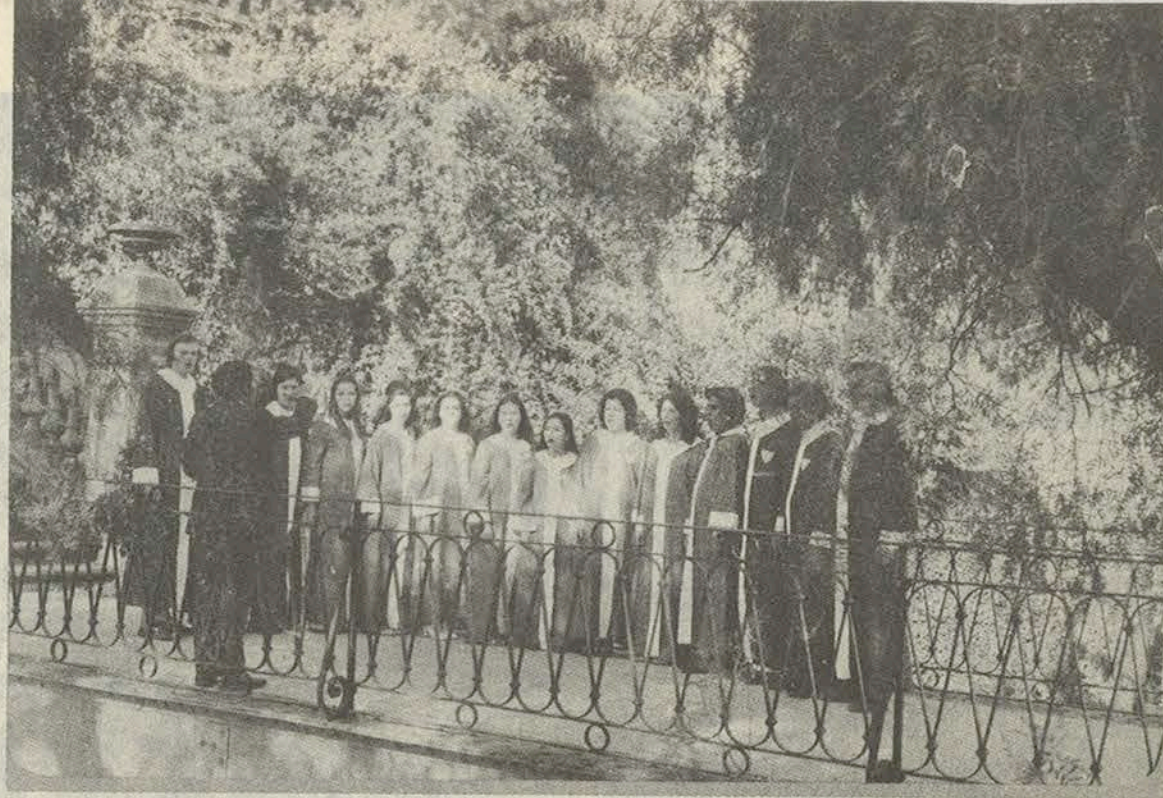
pecto, cuenta: "He estudiado música toda mi vida. Soy egresada de la carrera de Interpretación superior en Piano y Musicología de la Universidad de Chile. Desde hace dos años, soy profesora titular de Piano de la Facultad de Música de esa corporación. En 1971, hice clases en la Universidad de Chile de Valparaíso. Actualmente, hago clases de Práctica Coral en la Facultad

de Música de la Universidad de Chile. Además, formo parte de un trío, el Trío Adolfo Leng, conformado por viola, clarinete y piano. Esto me ha ayudado mucho en la música de Cámara".

Por su parte, Fernando Arévalo tiene también una trayectoria brillante en el campo de la música. Estudió violín y canto en la Academia Mann Céspedes, en Cochabamba, Bolivia, país donde nació. Posteriormente, estudió en el Conservatorio Nacional de Música en Chile. Tuvo clases de Dirección Coral con Roger Wagner y Robert Shaw. Estuvo un año en el Coro de la Universidad Técnica del Estado y llegó cantando al Lincoln Center de Nueva York. En esa gira conoció catorce países; conversó con numerosos directores de coros, lo que le significó adquirir mucha experiencia. Hizo su práctica en Dirección de Coros en 1972, en el Conservatorio. Tiene 28 años.

Ambos se sienten orgullosos de los integrantes del conjunto, que han dejado muy bien puesto el nombre de la Universidad Técnica del Estado, en todos los lugares en que se ha presentado. "Además, —termina diciendo Silvia Sandoval— el Coro nos hizo conocernos y nos unió como marido y mujer".

Los Directores del Coro de Química, Fernando Arévalo y Silvia Sandoval, quienes realizan una valiosa labor de extensión entre los jóvenes.



Los integrantes del Coro de Química Industrial de la Universidad Técnica del Estado, que durante el año 1973 realizaron exitosas presentaciones en diversos lugares del país, para este año, tienen ambiciosos proyectos.





hace

La Universidad moderna —como dijo alguien— es y debe seguir siendo el laboratorio, que tiene por centro al hombre con sus mismos hábitos cotidianos y su misma dimensión universal. Estas apreciaciones se dirigen al hombre de carne y hueso, capacitado para ser una persona humana, pleno de espiritualidad, impulsador del "hacer cosas", amo y señor de una tremenda habilidad tecnológica, siendo a la vez, el creador inagotable de ideas y pensamientos, transformador al mismo tiempo de la naturaleza y también inventor del arte...

Otros afirman con mucha seguridad, que la Extensión Cultural es la propia labor docente y de investigación, que proyectada más allá de las fronteras de sus cátedras forma una imagen de lo que es la Universidad estudiosa.

Sin lugar a dudas, todos tienen razón en sus aseveraciones, porque en el fondo estas tareas equivalen a una Extensión Docente que por su naturaleza intrínseca cobran un valor permanente e inmutable. Sin embargo, no es suficiente la explicación autorizada de los entendidos en estas materias, de lo que debe ser lo extensivo y lo comunicativo en una educación superior.

A través del propio ejercicio de la Extensión Docente y en forma admirable, aplicando métodos científicos adecuados, se pueden detectar las verdaderas necesidades educacionales y culturales que nuestra sociedad reclama de las corporaciones universitarias.

La Extensión Docente en sus funciones específicas proyecta el quehacer y los valores superiores del espíritu que animan a las Universidades en su esencia y estructura. Por su naturaleza, lo para-docente es un vehículo que tiende a enseñar los valores de la Cultura Universal, tal como lo señala en sus líneas generales la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones en una declaración publicitaria.

Es así como, la Extensión Docente, sin la cooperación tangible e interesada de las Facultades, Departamentos, Institutos y Centros de Estudios de la Universidad, sería imposible llevar a cabo una programación que sirva a la comunidad nacional, ora que se trabaja en las industrias, ora que se activa en las artesanías, o en las corporaciones y en general de todas las fuerzas vivas de la producción en el país.

Se hace imprescindible, entonces, para un mejor desarrollo de nuestros planes, la palabra, iniciativa e interés de los Departamentos que conforman las Facultades y Sedes de nuestra corporación. Es ahí, en su seno, donde deben germinar las ideas sistematizadas de un proceso educativo comunitario, adecuado a las circunstancias de la Extensión Docente. Es ahí, en el propio Departamento, con los profesores que son sus verdaderos artífices de la enseñanza con su plasma de sabiduría y técnica, donde la actividad de Extensión debe originarse y desarrollarse multidimensional y en lo que nosotros, servidores de la Extensión, solamente somos sus agentes de comunicación.

Por el
Departamento de Extensión
Docente.

r y ser de la extensión docente

Conscientes de estas grandes líneas de orientación, el Departamento de Extensión Docente ha esbozado un programa de actividades para el presente año teniendo como pauta las nuevas definiciones, estructuras y sistemas operativos que se han trazado en la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones.

En esa perspectiva, la labor académica debe ser más rica y profunda que nunca, para que sus contenidos lleguen en toda su potencialidad a la comunidad exterior, llenándola de su acervo cultural, cooperando eficientemente al perfeccionamiento, la información, la entretención, la cultura y en general, la educación integrada.

La Universidad debe crear con talento todos los medios y mecanismos que multipliquen los esfuerzos, para que hagan llegar a la comunidad nacional su mensaje reflexivo y educador y de una manera sencilla, directa, pero útil.

En esta gran gama de actividades planteadas, pueden esquematizarse las Escuelas de Temporadas, los Cursos Especiales en las Empresas Productivas, las Conferencias, los Actos Universitarios, las Ediciones, los Concursos Literarios, las Exposiciones, etc.

Los argumentos anteriores fundamentan un programa sin mayores pretensiones en el año

1974, que incluye además de los Cursos de Temporada, la celebración de actos conmemorativos en homenaje a hechos y destacadas personalidades históricas. Al igual como se iniciaran recientemente con el Homenaje al ilustre científico francés nacionalizado chileno don Claudio Gay, se continuarán con celebraciones dedicadas a excelsas personalidades como la de don Diego Portales, Andrés Bello, Rodolfo A. Philippi, J.M. Balmaceda y otros. El recuerdo de efemérides históricas como la gesta de Maipú, la Guerra del Pacífico y la Emancipación de Chile.

En el área de Exposiciones la muestra histórica y escultural

de la Escuela de Arquitectura de Concepción; otra muestra de la historia de la fotografía en Chile como parte del proyecto Museo de Ciencia y Tecnología; la realidad de la Astronomía en Chile como parte del Proyecto Planetarium y otras de Arte y Ciencia.

Se complementarán estas actividades con la organización de centros científicos juveniles de química, física, astronomía y otros, junto a concursos literarios, históricos y publicitarios que conforman un programa de acciones concretas para el año calendario y que demuestra la intención del hacer y ser en la Extensión Docente y Universitaria.



Escuelas de Temporada, Cursos Especiales en Empresas, Conferencias, Actos, Concursos y Exposiciones, son algunos de los mecanismos por los que la labor académica se proyecta hacia la comunidad.

El Hombre, siempre en el epicentro del quehacer universitario. La Extensión Docente proporciona un efectivo vehículo para llevar los contenidos del trabajo académico hacia conglomerados humanos más vastos.

elena moreno



LA ABUELITA REGALONA DEL TEATRO CHILENO.

Podría decirse que la historia del teatro chileno es parte de la historia de su vida. Esta circunstancia, sin embargo, no hace de ella una reliquia ni mucho menos. Por el contrario, Elena Moreno, después de cincuenta años de trabajo teatral, está plena de vitalidad, experiencias y deseos de continuar con su actividad histriónica "hasta que las velas no ardan".

En sus Bodas de Oro con el teatro, Elena Moreno hace recuerdos acerca de los

momentos más gratos de su carrera; puntualiza que habiendo participado en casi

todas las obras de autores nacionales, las de mayor significado emotivo para ella han sido "La Pérgola de las Flores" y "Martín Rivas".

—"La Pérgola"—dice Elena—"desde el punto de vista de la calidad de la obra y

de su éxito de taquilla sin precedentes, debe ser considerada como una verdadera joya del teatro chileno. Fue una comedia musical que permaneció cerca de diez años en cartelera, y que tuvimos oportunidad de pasear por América y Europa, recibiendo grandes satisfacciones".

A FALTA DE PREMIOS

Con "Martín Rivas", Elena recibió su primer premio, que le fue entregado ante un teatro Caupolicán repleto. Después de esto, no hubo muchos estímulos más. "He recibido sólo algunos premios aislados —declara la actriz— recuerdo el de la Alcaldía de Ñuñoa y uno que otro más. Pero en realidad siento que no hay proporción entre la magnitud de mi carrera y el reconocimiento más bien menguado que se ha hecho de ella. Si cuando presenté los



Con el TEKNOS, grupo de teatro de la UTE cosechando los aplausos del público viñamarino.

lizó, a principios del mes de febrero, una gira por Viña del Mar.

—“Fue María Asunción Requena quien escribió algunos papeles para mí en su obra HOMO CHILENSIS 74 y me instó a acompañar al TEKNOS en su gira —relata Elena Moreno— acepté y me felicito de haberlo hecho. Tuvimos un éxito apoteósico. Todavía recuerdo el Teatro

Municipal de Viña repleto y la gente de pie aplaudiendo a rabiar. Yo me alegro especialmente por los jóvenes valores del TEKNOS”.

Como legado de su rica experiencia a las nuevas generaciones que incursionan en el arte dramático, Elena Moreno manifiesta: —“Siempre recomiendo a los jóvenes que guarden, por sobre todo, un gran respeto hacia el público.

Por otra parte, también es necesario observar disciplina y seriedad en un trabajo que siempre se ha considerado, injustamente, para gente proclive a la bohemia. Por último, el respeto hacia los compañeros de trabajo también es fundamental, en una actividad que es esencialmente de equipo”.

Elena Moreno termina relatándonos que se ha desempeñado en todos los géneros dramáticos, excepto la ópera. Es así como ha incursionado en la comedia, la revista, el vodevil; cumpliendo actuaciones en radio, cine y T.V. Ha rodado 17 películas, la última de las cuales actuó junto al astro mexicano Trini López.



Con Jorge Boudón, y algunos de los nuevos talentos de la escena nacional Elena Moreno continúa siendo una figura de primer plano.

papeles para mi jubilación, me dijeron ¡Ni Alejandro Flores tiene esta trayectoria! . Sin embargo no necesito de recompensas para seguir trabajando y poner cada día más empeño en lo que hago. Mi amor por el teatro basta y sobra”.

EN EL TEKNOS

Elena Moreno ha colaborado con los grupos teatrales de las Universidades de Chile y Católica, y actualmente trabaja con el TEKNOS, perteneciente a la UTE. Fue con este elenco que celebró sus Bodas de Oro con el teatro, y rea-



ELENA MORENO en los comienzos de una rutilante carrera que se extiende ya por más de medio siglo.

CARMEN OYE Y EL «VIEJO» RAMIREZ, MEDALLAS DE ORO EN S.A. ATLETICO



DOS EJEMPLOS PARA
NUESTRA JUVENTUD.
E F I C I E N T E S
FUNCIONARIOS DE LA
UNIVERSIDAD, ENTREGAN
AL DEPORTE CLASICO, SU
ENTUSIASMO Y DEDICA-
CION REMARCABLES.
AHORA, INICIARAN LABO-
RES DE DIFUSION.



Carmen Oye recibe un hermoso ramo de copihues, mientras es felicitada por un funcionario de la UTE. A su lado, observan José Ramírez y Germán Jorquera, integrante de la Posta 4 x 400, que dio valiosos puntos para Chile y estableció un nuevo récord nacional.



Carmencita sorprendida en su lugar de trabajo: el Taller Gráfico de la UTE, donde se desempeña como Programadora de Máquinas IBM.

carmen oye

"SE PASO... SE PASO... SE PASO", fue el espontáneo grito de los espectadores, que en buen número fueron testigos de la hazaña de Carmen Oye, quien brindó una de las mayores alegrías del Campeonato Sudamericano de Atletismo, en la tercera jornada del torneo.

Carmencita no sólo se impuso por amplio margen, sino que, además, instauró el récord sudamericano de los 1.500 metros planos registrando 4'32"1. Su marca nacional anterior era de 4'46"4.

Actuando con calidad que enorgullecó a los aficionados, se mantuvo serena durante las tres vueltas y 300 metros que contemplaba la prueba, haciendo levantar de sus asientos a los espectadores, cuando en un violento "rush" final, destrozó a sus rivales. Un grito ronco de "Chile... Chile... Chile", coronó su accionar. Lágrimas de emoción se notaban en muchos rostros de los espectadores del Estadio Nacional.

Aunque sus rivales prácticamente caían desfallecientes luego de cruzar la meta, CARMEN OYE siguió corriendo una vuelta más, recibiendo los aplausos

y el homenaje del público. El espontáneo "SE PASO... SE PASO", se apoderó de las gargantas, emocionando a la atleta hasta las lágrimas.

CON EL RECTOR DE LA UTE

Carmen Oye trabaja como Programadora IBM, en la Imprenta de la Universidad Técnica del Estado, donde se siente feliz. Tanto ella como José Ramírez, fueron recibidos en una audiencia especial, por el Rector de la corporación, Coronel Eugenio Reyes Tastets. Junto a la máxima autoridad, ambos deportistas departieron alegremente, contando sus respectivos triunfos.

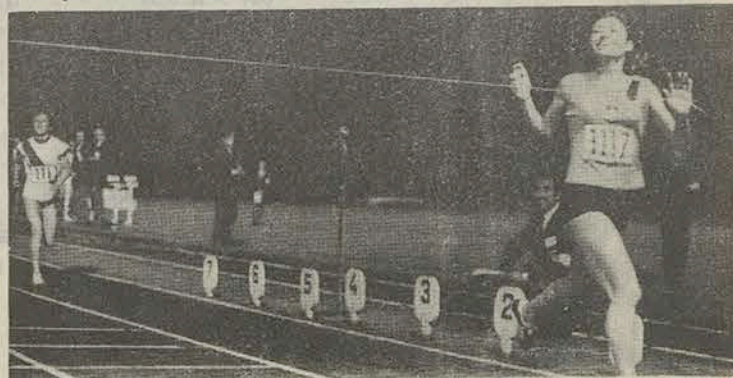
Tanto Carmen Oye como José Ramírez, fueron las figuras centrales en el programa de festividades de la SEMANA MECHONA "UTE-74", recibiendo el homenaje de todo el estudiantado de la corporación. Es que realmente constituyen un ejemplo para nuestra juventud, la que se siente agradecida de sus CAMPEONES.



¡PARTIERON! (Final de los 1.500 metros).



Las primeras vueltas: Carmen Oye a la expectativa.



Feliz, Carmen Oye cruza la meta, imponiendo un nuevo récord sudamericano para Chile.





josé ramírez

Llegó como todos los días, puntualmente a su trabajo. Era lunes y parecía como si nada importante hubiese sucedido para él. Su modestia y humildad sin límites, lo agigantaban ante los ojos de los demás. Ese lunes, sorprendió a los empleados de la Universidad Técnica del Estado al verlo aparecer. Aparentemente, nada extraordinario había ocurrido en la vida de ese hombre.

Sin embargo, sus compañeros de trabajo, los estudiantes y académicos, lo felicitaban en cada momento. El contestaba gentilmente y agradecía sonriendo. Se disponía a trabajar como habitualmente lo hacía, como auxiliar mensajero de la Casa Central. Su responsabilidad no le permitía faltar a sus labores. Sin embargo, apenas se encontró con un alto funcionario de la universidad, fue "echado" prácticamente para su casa. ¡No era posible que después de haber competido en la clásica prueba de la Maratón, no tuviera un descanso reparador! Más aún, había dado un gran triunfo para Chile en el Vigésimo Séptimo Campeonato Sudamericano de Atletismo.

En sus habituales tareas dentro de la universidad, José Ramírez llega a la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, mandado por la Casa Central.

Este gesto constituye un ejemplo para todos y es habitual en la vida de José Ramírez.

SUS TRIUNFOS

El "Viejo Ramírez" está corriendo desde 1963. Anteriormente, había sido ciclista, siendo Vicecampeón rutero en el Campeonato Nacional de 1961. Natural de Rengo, corrió por primera vez para el Año Nuevo de 1963, saliendo primero. Esto lo entusiasmó y lo decidió a seguir compitiendo en pruebas de medio fondo. En 1965 llegó a Santiago, donde inmediatamente comenzó a destacar en las pistas. Ha defendido a Chile en Brasil, Uruguay, Ecuador, Argentina, Perú, Venezuela, Colombia y Puerto Rico, obteniendo los primeros lugares, ya sea en 1.500, 5.000, 10 mil metros o en la Maratón.

SUCESOR DE MANUEL PLAZA

Chile no vibraba con una prueba de Maratón, desde los tiempos de Manuel Plaza. Muchos fondistas pasaron y, sin embargo, ninguno había sido capaz de ser comparado con el legendario atleta chileno que maravilló una tarde en Amsterdam, a toda Europa. El penúltimo día del Sudamericano, un marco impresionante de público coronó a José Ramírez como "el sucesor de Manuel Plaza".

Al hacer su ingreso al Estadio Nacional, el coliseo



de Ñuñoa se estremeció con los ensordecedores vítores de los treinta mil espectadores. Los últimos metros los cubrió el esforzado fondista de la UTE en medio de un incesante "CHILE... CHILE... CHILE" que cada vez se hacía más fuerte, mientras miles de pañuelos saludaban la espectacular victoria de nuestro Campeón.

Con paso seguro, José Ramírez alcanzó la meta, en medio de la alegría de todos. Su triunfo llegaba a todo el país en forma instantánea a través de la radio y la televisión, dándole a Chile la quinta MEDALLA DE ORO. Habían pasado diez años, desde que otro chileno, Ricardo Vidal, hiciera suya la prueba, en el Sudamericano de Lima.

SU FUTURO

Conscientes de su esforzada labor dentro de la universi-

dad y de la importancia de su triunfo, las autoridades de la corporación iniciaron inmediatamente las gestiones necesarias para asegurarle un futuro para él y su familia.

De auxiliar-mensajero de la Universidad Técnica del Estado, fue designado Mayordomo de la Vicerrectoría de Asuntos Universitarios, aumentándole considerablemente la renta. Además, José Ramírez tendrá la responsabilidad de formar nuevos fondistas, dentro de la casa de estudios, hecho que le ha causado gran satisfacción.

Más bien bajo —un metro 68 de estatura—, 57 kilos de peso, y 34 años, no representa al "gigante" que conmovió a todo Chile y al continente. Fuera de las pistas, sigue siendo el hombre humilde, quitado de bulla. Ya nada lo hará cambiar. José Ramírez es así...

trabajo comun y coordinado entre casa central y sedes de provincias

Vicerrector de Extensión y Comunicaciones visitó Antofagasta y La Serena iniciando contactos profundos, de acuerdo a la política de acercamiento impulsada por las nuevas autoridades de la Universidad.

Un acercamiento profundo entre las tareas que realizan las sedes de provincias con la Casa Central de la Universidad Técnica del Estado, se está produciendo desde que llegaron las nuevas autoridades designadas por la Junta de Gobierno a esta Casa de Estudios. Tanto en las sedes del norte como en las del sur del país, se está tratando de integrar a la comunidad con los trabajos que realiza la universidad.

En este sentido, importante papel le ha correspondido desempeñar al Vicerrector de Extensión y Comunicaciones, Percy Eaglehurst, quien inició los contactos en las sedes de La Serena y Antofagasta.

LOS PRIMEROS PASOS

En el viaje que realizara la se-

gunda semana de febrero, el Vicerrector se entrevistó con los Vicerrectores y los Encargados del Departamento de Extensión y Comunicaciones de las provincias de La Serena y Antofagasta, para delinear y coordinar las líneas de acción a seguir. En esa ocasión, Percy prometió el apoyo artístico y de información en todas las actividades que en las sedes se desarrollen. En Antofa-

gasta expresó: "En la medida que la UTE obtenga un presupuesto más real con las necesidades, va a entregar mayor actividad hacia la comunidad". También, agregó: "Queremos levantar el espíritu deportivo. Tenemos planes a corto plazo al respecto ya que vendrán autoridades para dictar cursos", en cuanto a este aspecto, dijo que era muy posible que los alumnos

tengan que tomar un ramo de deporte, tal como lo hacen en Santiago.

En relación a nuestra revista "Alborada", pidió a los encargados de prensa o comunicaciones, que envíen frecuentemente informaciones sobre las actividades que se realicen.



Antes de partir de Antofagasta, el Vicerrector de Extensión y Comunicaciones se despide del artista Jorge Salgado. Observa, de izquierda a derecha, el publicista, Mario García; el Relacionador Universitario, Alejandro Paterakis y el profesor Marcos Inostroza, encargado de extensión y comunicaciones de esa sede.





ANTOFAGASTA EN ACCION

La sede de Antofagasta ha tenido una intensa actividad académica en todos sus departamentos. El Instituto Tecnológico de El Loa, por ejemplo, desarrolla una positiva labor en la zona. Está a cargo del profesor Antonio Eliash e imparte cinco carreras: Prevención de Riesgos, Control de Producción, Mineralurgia del Cobre, Mantenimiento Mecánico y Mantenimiento Eléctrico. Sus egresados reciben el título de Técnicos Universitarios, que los capacita ampliamente para su desempeño en los centros industriales del país. En la actualidad, se encuentra en estudio la creación de una nueva carrera tecnológica: Instrumentación, profesión que estará orientada hacia la electrónica, campo que precisa profesionales de alta especialización.

En la sede misma de Antofagasta, el Departamento de Minas de la UTE, inició el



El Vicerrector de Extensión observa una de las muestras del Museo Mineralógico de la sede. Lo acompañan: un profesor de mineralogía y Jorge Inostroza.



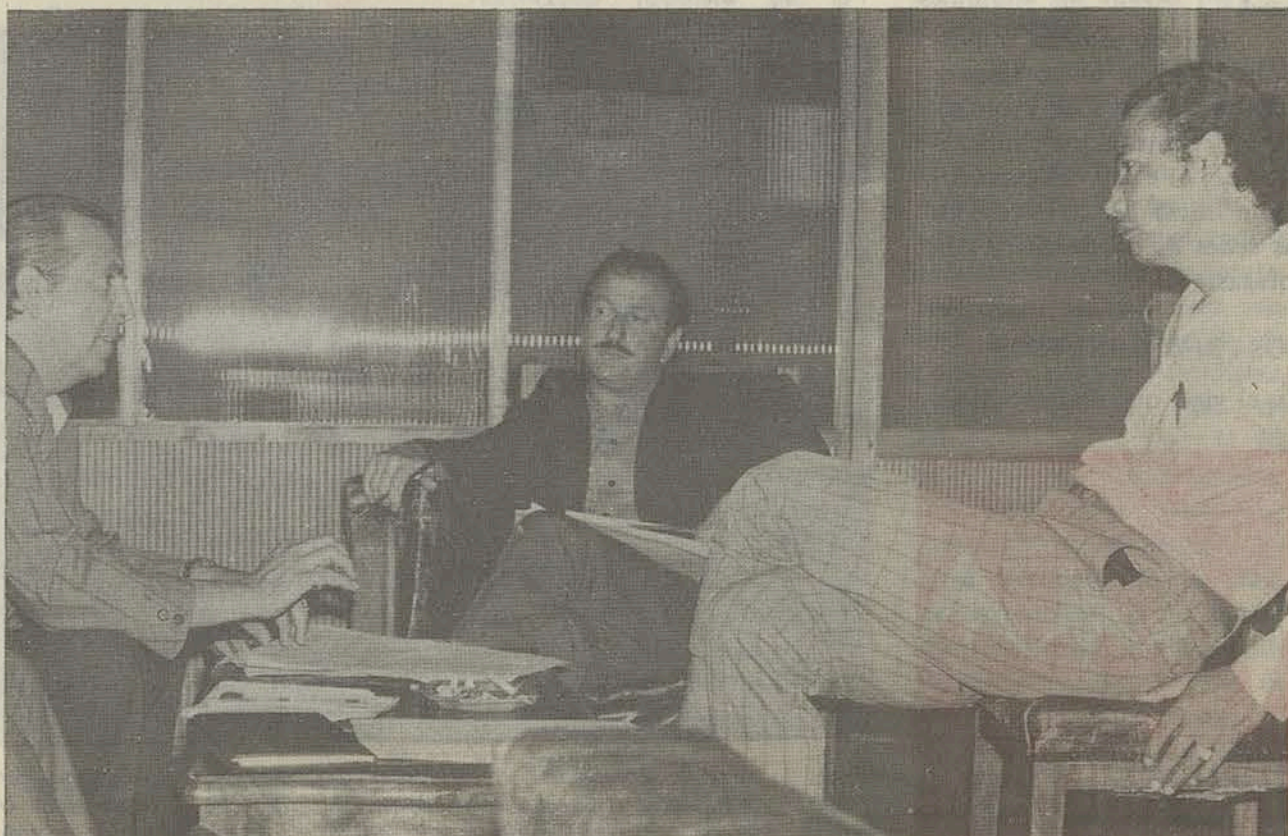
PROVINCIAS

original trabajo de desrocamiento de playas, tendiente a crear nuevos lugares costeros que sirvan de esparcimiento a la población. Participan en este trabajo los ingenieros Daniel Pizarro, Mario Galerce y alumnos del nivel 201 del Depto. de Ingeniería en su práctica de explotación de Minas.

También es importante citar el curso sobre Nivelación y Perfeccionamiento, llamado Teoría Electromagnética, a cargo del Depto. de Física de la UTE, que estuvo destinado a actualizar y adelantar los conocimientos teóricos.

Existe, además, un interesante proyecto de dictar cursos de Seguridad Industrial por la emisora local de la UTE. Y otra serie de programas, que por su extensión nos es imposible enumerar.

A concretos acuerdos sobre el trabajo coordinado de extensión entre esa sede y Santiago llegaron los personeros de Antofagasta con el Vicerrector. En el grabado, Percy Eaglehurst, Alejandro Paterakis y Jorge Inostroza.



antofagasta rinde homenaje a mártires de carabineros

Una ejemplar acción están realizando profesionales de la sede Antofagasta de la UTE. En un gesto solidario con las Fuerzas Armadas, y en honor a los mártires de Carabineros y soldados caídos en el decisivo momento histórico que ha vivido nuestra Patria en el transcurso de los tres últimos meses del año pasado, iniciaron los trabajos preliminares para la construcción de un monumento.

La obra, que cuenta con el patrocinio de la Universidad Técnica del Estado, sede Antofagasta, llevará dos placas recordatorias con las efigies del Mayor Osvaldo Muñoz y del Capitán José Dávila, muertos durante los sucesos acaecidos el 11 de septiembre. El trabajo final, estará ubicado en uno de los parques de la Avenida Brasil de esa ciudad.

Participan en la ejecución del diseño y modelado de las placas, el artista Jorge Salgado F. y el Ingeniero Tassio Retig en la fundición y retoque de los bronce. Ambos, profesores de esa sede. La obra, cuenta además, con la valiosa colaboración del arquitecto Sergio Puebla, quién está a cargo de las terminaciones del proyecto de las obras civiles.

Aún no se ha decidido el día de la inauguración, pero se ha dado como fecha probable el 27 de abril, aniversario del Cuerpo de Carabineros.



Percy Eaglehurst, tuvo oportunidad de ver las placas en yeso de los dos mártires de Carabineros. Los trabajos finales serán puestos en uno de los parques de la Avenida Brasil de Antofagasta.

"Los nuevos profesores asumirán la función de educadores que les corresponde", señala la Decano, Sra. Carmen Doña M.

"Nos anima un espíritu distinto. Todos han comprendido su responsabilidad".

Una fachada impecable... Lindos jardines con prados verdes y flores de diferentes colores rodean el edificio. Escaleras y pisos limpios, brillantes. Vidrios transparentes. Orden y disciplina. Auxiliares respetuosos, atentos, se esmeran por mantener flamante el edificio. Amistad y alegría reina en el ambiente. Es la nueva imagen de la Facultad de Educación. Su Decano, Señora Carmen Doña Martínez, sintetiza los objetivos que persiguen las autoridades actuales: "Los nuevos profesores que van a egresar, esperamos que asuman sus funciones de educadores como corresponde y que formen integralmente la personalidad de los educandos, tanto en la Enseñanza Básica, como en la Enseñanza Media y Técnico-Profesional".

— "Los egresados de este año y del próximo, todavía no serán el fruto de lo que estamos haciendo ahora. En realidad veremos el resultado en unos cuatro o cinco años más, porque esperamos que el noveno semestre sea una realidad. Es muy necesario".

— Lentamente... poco a poco se fueron reanudando las labores en la Facultad. El personal asumió sus funciones y de pronto se empezó a ver un espíritu completamente distinto al que existía, especialmente en cuanto a la responsabilidad en el cumplimiento de su deber.

— "Esta Facultad —señala la Sra. Carmen Doña— se había distinguido por ser la más atrasada en la entrega de todo tipo de documentación solicitada por la Casa Central. Actualmente... estamos a la cabeza, en muchos casos, o al menos igual que el resto de las Facultades".

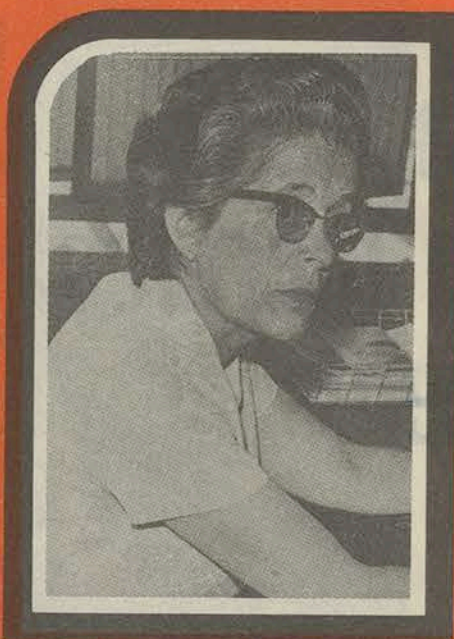
— Refiriéndose al aspecto físico —destaca— "La Facultad estaba muy sucia. Los vidrios no se lavaban hacía como 4 ó 5 años. Ahora el personal de servicio tiene orgullo al ver todo impecable, a pesar de los escasos medios que tienen a su disposición. Cuando llegamos... no había ni escobas".

Un cambio positivo. Respeto... entusiasmo... disciplina.

También hay un desafío. Comenzar a formar profesores de Enseñanza Básica. Al respecto la Decano nos explica: "Hemos pensado que tal vez este año podamos colaborar —si es que el Ministerio lo considera conveniente— tomando un pequeño cupo de alumnos de las Escuelas Normales que no pudieron terminar sus estudios el año pasado en forma regular. En 1975 ya tendríamos que encarar este desafío en forma completa. O sea, empezar a formar —además de profesores de Enseñanza Media y Técnico Profesional... los de Enseñanza Básica".

MODIFICACIONES

La estructura de la Facultad no ha variado gran cosa, ya que está constituida por Departamentos igual que antes. Pero sí, algunos se han fusionado. Tecnología —por ejemplo— ahora incluye a los Departamentos de Alimentación que antes formaba un Departamento solo. Artes,



Comunicación y Publicidad, pasaron a formar un solo Departamento que se llama Artes y Comunicación.

Se ha terminado con los distintos Cuerpos Colegiados que existían en la Facultad, que entraban enormemente todo el proceso, tanto académico como administrativo.

La Decano es la persona que, en último término, tiene la responsabilidad de la Dirección. Está asesorada por el Secretario de la Facultad y el Cuerpo de Jefes de Departamentos.



Arriba: "El cambio ha sido profundo e inmediato. Todos se han comprometido de la verdadera misión de la Facultad de Educación"; precisó la Decano Carmen Doña.

Derecha: "Antes éramos los más atrasados en todo. Ya estamos a la par con las demás Facultades. Y en algunas cosas marchamos a la cabeza".

Abajo: Limpieza en todas partes. Y la belleza de las estudiantes. Es el nuevo rostro de la Facultad de Educación.

mentos. Las decisiones son verticales como es la autoridad en la Universidad, pero siempre se consulta a las personas que son técnicas en ciertas materias.

Integran la Facultad de Educación de la Universidad Técnica del Estado, los siguientes Departamentos: Pedagogía, que es el Departamento Central; Física - Química - Idiomas - Tecnología - Historia - Geografía - Matemáticas y Artes y Comunicación.

los departamentos

DEPARTAMENTO DE IDIOMAS:

Este Departamento tiene —en su estructura orgánica— tres especialidades. Profesores de Estado en Castellano, en Inglés y en Laboratorio de Secretariado, que es una carrera nueva. Por otra parte, depende de esta Dirección la forma-



ción de profesores de Taquidactilografía, en cursos especiales. La admisión para el nuevo año es de 105 alumnos. Se dispone de un Laboratorio de Idiomas para la Enseñanza del Inglés. Actualmente se está trabajando para que el Departamento publique una revista, la que aparecerá el día del aniversario del Pedagógico, el 5 de mayo próximo.

DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS:

Prepara a los futuros profesores de Matemáticas y Estadística, con el objeto de que ellos se desempeñen en la Enseñanza Media. Actualmente tiene alrededor de 1.500 alumnos. La Carrera es de 8 semestres. La intención de las autoridades de la Facultad es ampliar los estudios a un 9º semestre. De tal modo que en este período los estudiantes realicen su práctica profesional y obtengan su título.

El grupo de maestros está compuesto por 40 profesores, de los cuales la mitad tiene nombramiento con jornada completa y el resto nombramiento por horas de clases.

DEPARTAMENTO DE QUÍMICA:

En este Departamento se preparan los profesores de Química y Ciencias Naturales, para la Enseñanza Media y Técnico Profesional. Funcio-

na en base a Áreas de Trabajo con las diferentes especialidades, por ejemplo, Área Orgánica - Área de Química Analítica - de Química General, etc.

Hay 18 jornadas completas y algunos profesores por horas de clases. La carrera consta de 8 semestres. Ingresaron al primer semestre 80 alumnos. Este cupo está restringido por la capacidad de los laboratorios. El trabajo principal de este Departamento es de carácter práctico.

Existe un problema. Evasión de alumnos en el primer nivel. Después que ingresan se van a otras Escuelas que tienen mayor futuro económico. Es común que se trasladen a Ingeniería o a Medicina donde profesionalmente ganarán más que un profesor.

DEPARTAMENTO DE FÍSICA:

Tiene por misión formar profesores de Física. Hay actualmente 600 alumnos, 22 profesores de jornada completa y 10 por horas de clases. Esta carrera está diseñada para 8 semestres. En los nuevos planes de estudios se considera un semestre más. El egresado de la Mención de Física irá, especialmente, a la Enseñanza Industrial.

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA:

Los profesores, Ernestina Moreno, Directora, Juan Espinoza y Héctor Gutiérrez, dan sus puntos de vista acerca de las funciones que cada uno de ellos desempeña en esta Facultad.

ERNESTINA MORENO: "Nosotros podríamos hablar de una nueva estructura de este Departamento, tendiente a una racionalización de los recursos humanos, básicamente. Luego... de una mejor organización con respecto a la atención preferencial al alumno. Esto se ve a través de



el nuevo rostro de la facultad de educación

algunas coordinaciones que nosotros hemos creado. Por ejemplo, se ha creado, con gran énfasis, la atención al alumno individualmente considerado. El servicio de Orientación que no sólo atiende al alumno, sino también a los profesores, a través de algunos servicios como Fonoaudiología, Servicio de Asistencia en el plano médico, Coordinación de Programas. Todo esto no sólo a nivel de Departamento, sino también de Currículum de Escuelas".

JUAN ESPINOZA: "Con respecto a la Coordinación de Programas, esta oficina presta un servicio global. La dependencia es directa en relación a la Jefatura del Departamento. Vale la pena destacar uno de estos programas especialmente el de coordinar la actividad en la Evaluación final. Se han cumplido todos los objetivos. Consistió —básicamente— en programar una semana de actividades de evaluación para todos los alumnos de la Facultad. Se hizo por niveles. Se sometió a todos los educandos, por igual, a pruebas escritas. Esto permitió ver cual ha sido el resultado por nivel, por asignaturas y por profesor, con respecto al proceso de aprendizaje. Esto a su vez va a permitir a futuro, tener un diagnóstico de tal magnitud que la programación de planes y programas de estudios y de actividades que curricularmente vayan a afianzar el

proceso de formación integral del alumno —que es nuestro gran objetivo— se haga sobre bases científicas y muy serias".

HECTOR GUTIERREZ: "La Coordinación de Orientación ha trabajado en un equipo bastante homogéneo, dúctil, en una serie de programas. En el área de Servicios hemos tratado de atender especialmente al alumno, tanto en el aspecto individual como también colectivamente, a través de algunos temas tomados en Docencia. Han sucedido muchos casos en que los alumnos solicitan cambios de carreras. Esto nos ha llevado a plantearnos interrogantes bastante serios. Nos encontramos con alumnos de terceros y cuartos niveles que solicitan cambio de especialidad. Creemos que si hacemos un diagnóstico serio y tratamos de darle al alumno el máximo de antecedentes sobre la Universidad, sobre los aspectos vocacionales y sobre las exigencias que debe tener un educador en un primer nivel, podríamos solucionar algunos problemas vocacionales".

DEPARTAMENTO DE TECNOLOGIAS:

Se preparan los profesores de Estado en Tecnología de Vestuario - Tejidos - Técnicos Manuales - Técnicos Especiales - Agrícola Industrial - Alimentación - Salud y Bienestar. Van a servir especialmen-

te a la Enseñanza Media y Técnico-Profesional. Hay aproximadamente 700 alumnos. 35 profesores, 18 con jornada completa y el resto por horas de clases.

«ahora hay que asistir a clases y estudiar...»

ANA LUISA SANCHEZ VIDAL, alumna de Castellano, Departamento de Idiomas, Facultad de Educación:

—¿Cuál es tu impresión, al finalizar el año escolar?

—Estoy terminando el curso 382, o sea el tercer año. Ha sido bastante duro porque empezamos tarde las clases, debido a los problemas que hubo, pero todo está muy bien organizado. Tuvimos muchas oportunidades para poder sacar el semestre.

—¿Notas tú alguna diferencia en la Facultad?

—¡Por supuesto! ¡ahora tenemos que estudiar. Nos exigen un 75% de asistencia a clases, lo que antes no ocurría, es decir, si uno quería asistir a clases. Ahora no. Hay que asistir y así hay mayor rendimiento escolar, mayor responsabilidad. Todos



Los estudiantes tendrán ahora un papel bien claro: asistir a clases y estudiar.

quieren llegar a superarse y ser algo más en la vida. Además ahora se da una nueva oportunidad al alumno que ha reprobado. Esto es muy bueno. Antes no existía. Si el alumno reprobaba... reprobaba no más y tenía que repetir asignatura. Esto estimula al alumno. La posibilidad de presentarse en marzo a rendir su examen y sin nota".

FERNANDO OPAZO MAUREIRA: "Yo considero que actualmente en la Universidad la cosa ha sido dura, sobre todo este semestre. Hemos tenido que estudiar bastante, por suerte estamos terminando y en marzo se pueden dar los exámenes que se han reprobado. Se nos da una nueva oportunidad. Nos presentamos sin nota. Esto es muy positivo porque los alumnos que se han visto atosigados con tanto estudio, por la premura del tiempo, ahora pueden estudiar con más empeño y rendir su examen en el ramo reprobado, en marzo".

Contentos con las innovaciones los alumnos sienten mayor interés y entusiasmo por salir adelante con sus respectivas carreras. Adelante muchachos... a estudiar nuevamente!!!!





El símbolo de la Vicerrectoría Nacional de Extensión y Comunicaciones, preside la muestra que llevará la UTE a Peñuelas. Una vez concluidos los trabajos de edificación del stand y dispuesto el material, los Vicerrectores Eaglehurst y Rojas, en compañía de publicistas y técnicos, inspeccionan con satisfacción los detalles de la obra.

LA "UTE" EN LA FERIA DE PENUELAS

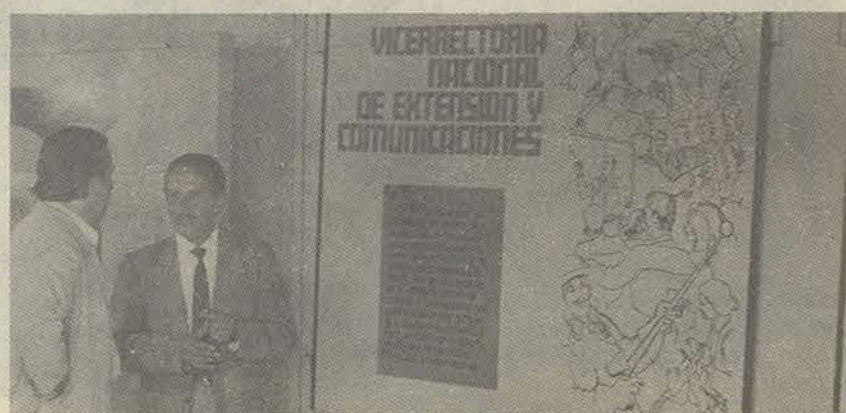


NACE UN STAND. El Vicerrector de Extensión y Comunicaciones, Percy Eaglehurst; el publicista Mario García; el encargado de las actividades de Extensión de la Sede de La Serena, Héctor Flores y el Vicerrector de la misma Sede, Julio Rojas, planifican sobre el terreno la construcción del Stand que la Universidad Técnica del Estado presentará en la Feria de Peñuelas.



El Almirante José Toribio Merino visita el stand de la UTE en el día de la inauguración de la Feria de Peñuelas. A su lado, el Vicerrector Julio Rojas, le explica algunos de los aspectos de la labor de Extensión, Investigación y Docencia que cumple nuestra Universidad.

Destacado lugar se dio a la Vicerrectoría Nacional de Extensión y Comunicaciones en la Feria de Peñuelas. La repartición mencionada ha venido cobrando gran prestigio gracias a su labor de promoción de la imagen de la nueva UTE y sus esfuerzos de proyectar la Universidad hacia la comunidad. En la foto, los vicerrectores Percy Eaglehurst y Julio Rojas comentan el contenido de algunos de los paneles.



La televisión en colores, para muchos una perspectiva lejana, está dando sus primeros pasos en nuestro país. Por iniciativa de la Sección Cine y TV de la Vicerrectoría de Comunicaciones de la UTE, y contando con la colaboración de la Embajada de los EE.UU., se llevó a efecto, el lunes 25 de marzo en la Sala Camilo Henríquez, una charla sobre TV en colores.

El interés tanto de público como de profesionales vinculados con los medios de comunicación audiovisual por este adelanto tecnológico, se evidenció en la gran asistencia, que colmó las butacas y los pasillos del teatro.

El acto se inició con una presentación a cargo de Antonio Freire, Jefe de la Sección Cine y TV. En su

intervención, Freire destacó la relativa caducidad de la televisión en blanco y negro, señalando que Chile, que en estos momentos se caracteriza por el desarrollo de un esfuerzo en pro de la modernización y el progreso en todo sentido, debería prepararse para introducir el cromatismo en sus transmisiones televisivas.

TV

COLOR: UNA POSIBILIDAD CIERTA PARA CHILE



Con el teatro Camilo Henríquez colmado hasta los pasillos, se llevó a efecto la primera muestra de televisión en colores, propiciada por la Sección Cine y TV de la UTE con la colaboración de la Embajada de los EE.UU.



El popular animador Juan la Rivera, y otros profesionales vinculados a la TV, también son entusiastas espectadores de esta presentación.



Antonio Freire, Jefe de la Sección Cine y TV destaca la importancia de que nuestro país adquiera TV en colores.

las condiciones existen

Frank Tonini, Agregado de Prensa de la Embajada de los Estados Unidos, manifestó que esta sede diplomática había facilitado un televisor en colores, equipado de sistema "video-cassette", con el objeto de adelantar algo de lo que el público espera.

Tonini agregó que en este momento, en Chile existen las condiciones para lanzar la TV en colores. —“El

problema fundamental —dijo el diplomático— reside en los receptores. Estos son de una tecnología mucho más compleja que los aparatos para blanco y negro. Su fabricación tendría que realizarse en el país, con un determinado porcentaje de piezas de integración de procedencia extranjera. Creo que sería la única manera de que los receptores estuvieran al alcance

del grueso de la teleaudiencia chilena. El acondicionamiento de los equipos transmisores, en cambio, no significa un desembolso considerable”.

El interés del público por acceder a esta nueva modalidad en cuanto a televisión, se manifestó plenamente durante la exhibición realizada en el Teatro Camilo Henríquez. En esta ocasión,

se difundieron dos programas: un documental de alto valor científico y educativo, y uno de los capítulos de la popular serie “Patrulla Juvenil”. La muestra fue complementada por una charla acerca de los fundamentos de la colorimetría y sus aplicaciones en los diversos sistemas de TV, dictada por el ingeniero de Televisión Nacional, Sr. Iván Martínez Ayala.

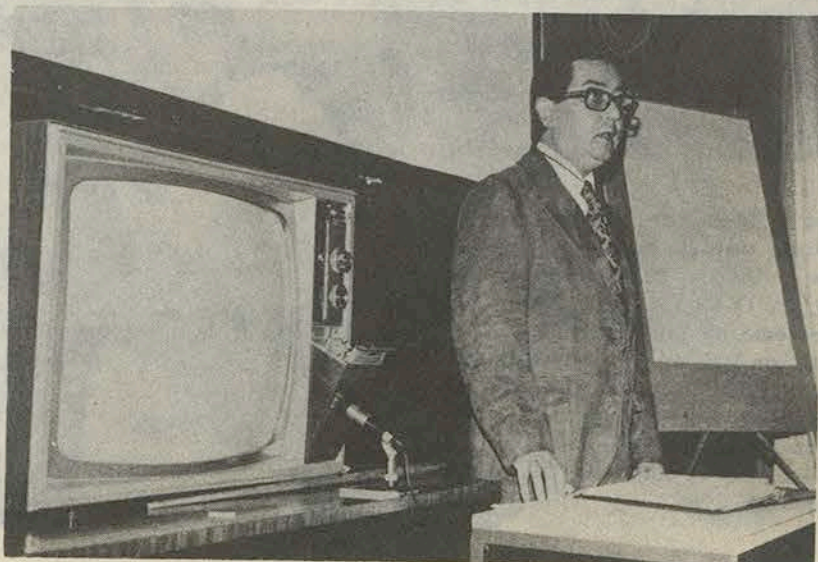


Frank Tonini, Agregado de Prensa de la Embajada de los EE.UU.: “En Chile el terreno está preparado para el advenimiento de la TV en colores”.

El Vicerrector de Comunicaciones, Percy Eaglehurst, asiste a la presentación en compañía de periodistas y publicistas profesionales.



El ingeniero de Televisión Nacional Iván Martínez, explicando los fundamentos de la colorimetría en relación con las transmisiones de TV.





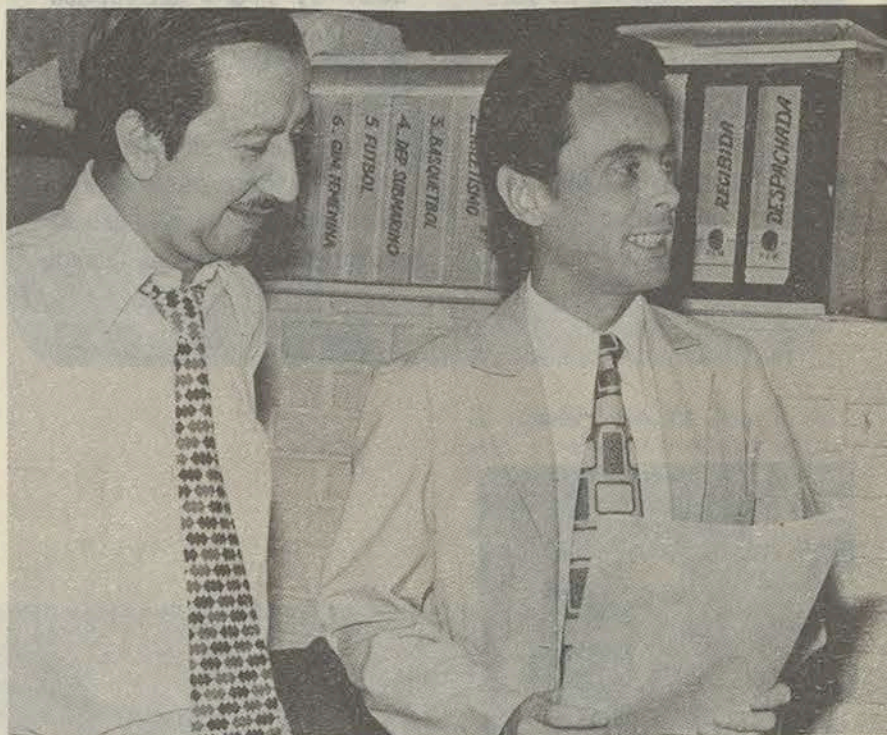
El Director General de Deportes y Recreación, Comandante (R) Guido Ossandón, acompañado por el Administrador del Estadio Nacional, Mayor (R) Atiliano Parada, visitó nuestra Universidad recorriendo especialmente sus instalaciones deportivas. Contacto positivo porque surgió el Convenio DIGEDER-UTE de generosas proyecciones para el desarrollo del deporte.



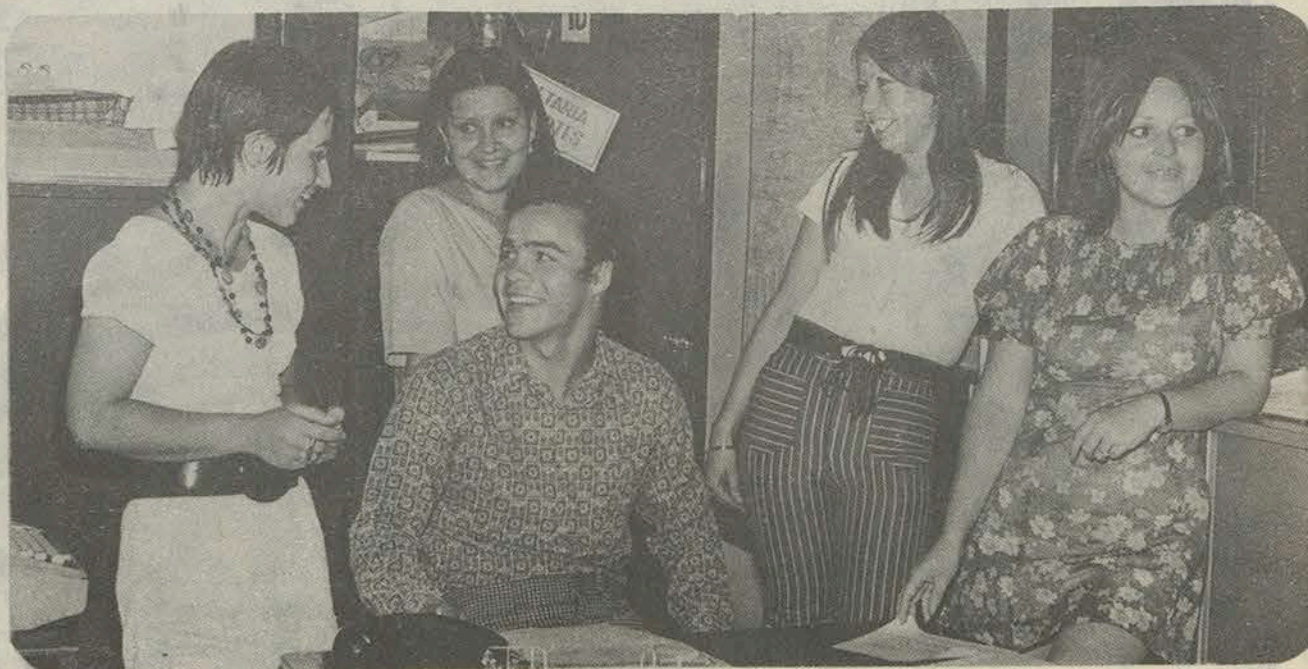
deporte



Juan Amar, ex-alumno y dirigente deportivo de la UTE, fue consagrado por el Círculo de Periodistas Deportivos de Chile como el "Mejor Deportista" del Automovilismo de Regularidad. En la nota gráfica aparece entre Hugo Sainz, Jefe de Prensa, Promoción y Difusión Deportiva y Humberto Ahumada, redactor de "Alborada".



Otro "Mejor Deportista", Daniel Mitre, distinguido por el Círculo de Periodistas Deportivos de Chile, en Fútbol Amateur. Mitre es profesor de Educación Física en la Sede Valdivia. Seleccionado de su ciudad, reforzó a Osorno en el reciente Campeonato Nacional disputado en Castro. Además, es seleccionado valdiviano de básquetbol.



Juan Pedro Motta, capitán de Construcción Civil, recibe de manos del Secretario Nacional de Asuntos Estudiantiles, Alvaro Arriagada, el trofeo que consagra al equipo campeón de la Universidad Técnica del Estado.

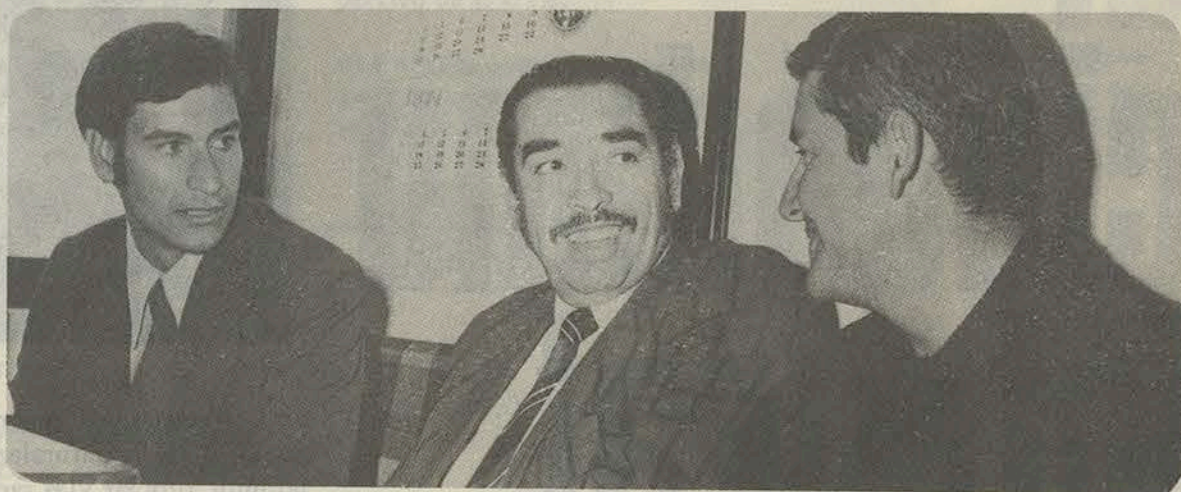


D. Luis Alava, Secretario General de la Universidad, entrega el Diploma a Hugo Flores, Presidente del Club "Toquí Toquí", campeón de fútbol de la competencia para funcionarios de la UTE.

por la universidad



Ricardo Ramos y José "Bambi" Sánchez, figuras del básquetbol santiaguino, defenderán a la UTE en su reingreso a las competencias oficiales de la Asociación metropolitana. Ambos son profesores del Departamento Central de Educación Física. Ramos y Sánchez aparecen rodeando a Pedro Araya, otro profesor de básquetbol del Departamento y entrenador del primer equipo de la UTE.



Una visita gratísima, Renato García, el boxeador chileno del momento, considerado en el escalafón mundial, estuvo en nuestra Casa de Estudios. En el grabado, Renato departe con un grupo de simpáticas funcionarias del Departamento Central de Educación Física y Deportes.

Germán Cornejo C., Profesor de Educación Física en el Instituto Tecnológico de Castro, es el entrenador de la selección de fútbol de esa ciudad sureña, actual campeón chileno. Y no sólo con su presencia contribuyó la UTE a ese galardón. También participaron los alumnos Alonso Gómez, Arnoldo Marín, Nelson Sotomayor, Héctor Ávila, Juan Navarro y Rubén Gallardo, todos del Tecnológico y Otoniel Jara de la Sede Temuco.



créditos
deportivos
de la UTE

formando al ciudadano integral

1. FUNDAMENTACION

INTRODUCCION: La vida de las sociedades modernas tiende cada día más a crear situaciones antinaturales: A violentar la naturaleza del hombre. A constreñirlo en sus necesidades básicas, principalmente en las de acción física y de movimiento. Este vivir aprisionado en las grandes urbes y el sedentarismo a que la tecnología lo ha llevado,

conducen, por un lado, a alterar el funcionamiento de su vida síquica, estableciendo un desequilibrio entre su vida intelectual y su vida afectiva, frente a las innumerables situaciones de estímulos fuertes, tensiones, conflictos, etc., y, por otro lado, lo empujan a un deterioro biológico por una actividad física cada vez más minimizada.

Necesitamos reconquistar en parte la naturaleza del hombre, otorgar vías racionales, cómodas y seguras para satisfacer esta necesidad básica física y de movimiento, y recuperarlo de la influencia de las enfermedades sicosomáticas.

Consideramos que la Universidad como potencial constructivo para orientar cambios en la mentalidad del joven universitario, cuya actividad trasciende actualmente los marcos de nuestra casa de estudios y ejerce su influencia en la raíz misma del país, necesita analizar este problema y resolver con responsabilidad el camino que le parece justo. El universitario se constituirá en el futuro conductor de

grupos humanos y participará en la decisión de sus destinos.

Compete a la Universidad, entonces, como organismo orientador de la comunidad nacional, ayudar a la formación integral del hombre.

Esta rápida mirada a uno de los más grandes problemas del mundo entero, permite otorgar a la Educación Física una nueva dimensión y reafirmar sus valores, algunos de los cuales pasamos a puntualizar:

1. La Educación Física constituye en la actualidad una función cada vez más necesaria e importante en la integración de la personalidad del hombre contemporáneo.



Por Maximiliano Flores, Profesor de Educación Física y Jefe de Sección Créditos Deportivos del Departamento Central de Educación Física.

2. La Educación Física contribuye al desarrollo de las posibilidades físicas del individuo y le permite realizarse plenamente en el medio, además de contribuir en apreciable medida, a la formación intelectual y social del hombre.

3. La práctica sistemática de la Educación Física es un medio de higiene, físico y síquico, importante en la vida del individuo, ya sea como liberador de tensiones nerviosas o afectivas que día a día minan su salud, motivadas por la agitación de la vida actual, o como medio de reaccionar ante los efectos perniciosos del sedentarismo, a veces en etapas de la vida en que aún se está en pleno desarrollo biológico.

4. La Educación Física contribuye a desarrollar vínculos sociales y afectivos. En la Universidad, específicamente, crea un sentimiento de identificación con el espíritu universitario, que cada día se ve más disminuido entre los alumnos.

5. La Educación Física debe dar la posibilidad a toda persona, sea cual fuere su condición física y su habilidad deportiva, para integrarse a sus actividades.

2. DEFINICION

Crédito es la unidad que se emplea para medir el trabajo académico de un alumno.

3. OBJETIVOS GENERALES DEL CREDITO DEPORTIVO

1. Propender a la formación integral del individuo mediante la práctica sistemática de la Educación Física.

2. Crear en la comunidad universitaria la conciencia del valor y la necesidad de la Educación Física.

3. Incorporar hábitos deseables en la actitud del alumno universitario (responsabilidad - lealtad - higiene - salud, etc.).

4. Despertar en el profesional en formación, el interés por proyectar el valor y la importancia de la Educación Física en el medio en que actuará posteriormente.

5. Cooperar en el perfeccionamiento de la actividad física en los diversos medios de la comunidad nacional.

6. Buscar en el estudiante la captación elemental de los deportes en lo teórico-práctico y contribuir a una mayor difusión y participación del estudiantado de la Universidad Técnica del Estado.

4. RECONOCIMIENTO ACADEMICO

El Crédito en Educación Física con valor académico está adscrito al sistema curricular y permite al alumnado ganar

los créditos correspondientes en los tres primeros semestres de su carrera.

5. REQUISITOS

a) Ser alumno regular de la UTE, con ingreso a partir del segundo semestre de 1972.

b) Certificado médico-dental acreditado por el servicio respectivo de la UTE.

c) Cumplir con las exigencias de uniforme que el Crédito requiera.

6. EVALUACION

a) El alumno será evaluado una vez que haya cumplido el

75% de las clases efectivas durante el semestre académico.

b) Para todos los efectos académicos, el crédito deportivo se regirá por el sistema imperante para los demás créditos obligatorios del curriculum.

7. HORARIOS - LOCALES E INSCRIPCION

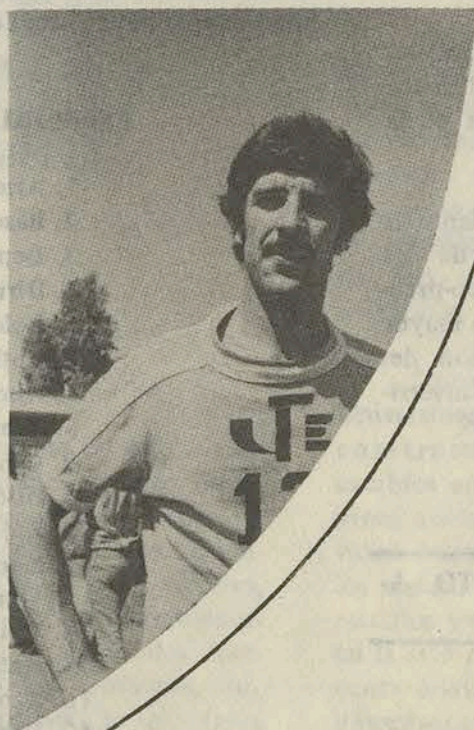
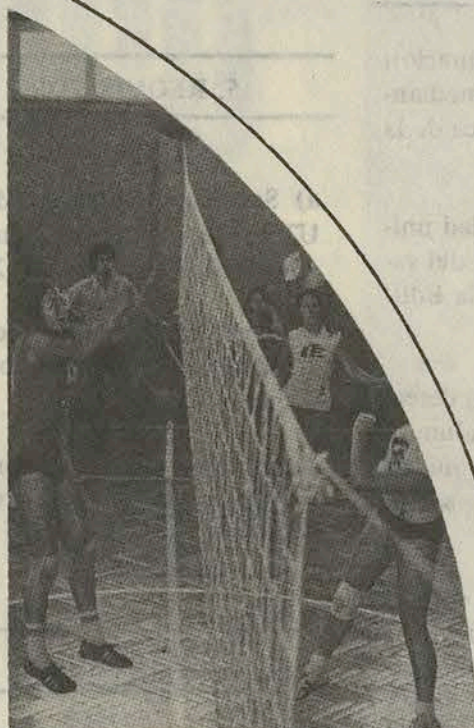
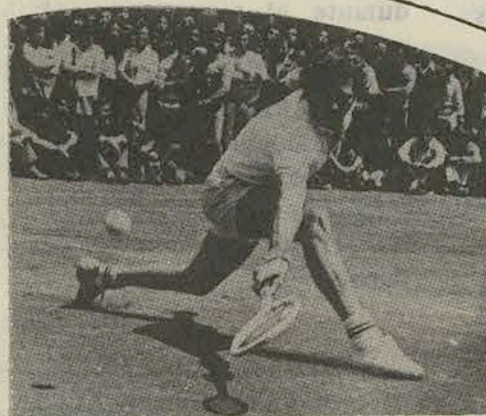
La inscripción de la asignatura se hará de acuerdo con las normas habituales de cada Sede, Facultad u otra estructura.

ESPECIALIDADES DEPORTIVAS

1. Atletismo
2. Básquetbol
3. Deporte Submarino
4. Dirigente Deportivo
5. Folclore
6. Fútbol
7. Gimnasia Femenina
8. Gimnasia Masculina
9. Gimnasia de Competencia
10. Hockey
11. Judo
12. Karate-Do
13. Tenis
14. Vóleibol
15. Natación
16. Arbitraje Deportivo
17. Deportes Ecuestres
18. Boga
19. Hand-Ball
20. Preparación Física.

No es posible comprender el ideal griego del hombre sin tener presente las estatuas de los vencedores olímpicos. Estas obras representan la encarnación corporal de la dignidad y la nobleza del alma y el cuerpo humanos. Valiéndose de la escultura y la poesía lírica se presentaba al pueblo un tipo ideal, íntimamente coherente y claramente determinado. El mismo que diera origen años más tarde al pensamiento olímpico que dice: "Más veloz, más fuerte, más alto". Una imagen del hombre tal como debe ser, normativa de las cualidades de orden superior, con el atributo de nobleza, que vale por señorío y distinción, siempre asociado a la fuerza y a la destreza, penetrada del sentimiento del deber frente al ideal del concepto de la lucha y la victoria, como prueba de la virtud, esto es, de grandeza en la concepción y en el comportamiento total de la vida.

créditos deportivos de la UTE



En aquellas Sedes en que no sea posible realizar los Créditos antes mencionados se podrán otorgar otros de acuerdo a las dependencias materiales e intereses deportivos del lugar.

Es deseo de esta Jefatura elevar al máximo el concepto de seriedad, responsabilidad e idoneidad del personal que labora en Educación Física a través del país, motivo por el cual se ha solicitado un control permanente del desarrollo de las actividades académicas, como asimismo, la asistencia, puntualidad y presentación, tanto de profesores como de alumnos, motivo por el cual hemos considerado exigir que a los créditos asistan, tanto los profesores como los alumnos, con sus respectivos uniformes.

En Santiago se ha dejado el 50% de las vacantes para los alumnos ingresados a la Universidad en el 2º Semestre de 1972 y año 1973, con el objeto de que puedan regularizar su situación académica los alumnos con su crédito pendiente. En la actualidad se está trabajando en la confección de horarios y boletines informativos para mayor claridad del alumnado.



*En el interior
del local
del Instituto
Tecnológico Central
de la UTE
se advierte
el bullicioso trajín,
propio del
inicio de
las actividades
académicas superiores.*

**Casi 2.500 alumnos en
17 especialidades que
funcionan en las anti-
guas dependencias de
la Recoleta Dominica.**

Casi dos millares y medio de
alumnos matriculados en die-
cisiete especialidades.

Dato que refleja una
realidad.

La creciente importan-
cia adquirida por el Instituto
Tecnológico Central de nues-
tra Universidad.

Por eso, en las antiguas
dependencias de la Recoleta
Dominica, en calle Monte-
video, se advierte en estos
días la misma ebullición estu-
diantil que en la Casa Central
o en otros recintos de la UTE.
Inquietud propia del comien-
zo del año y de los consi-
guientes ajeteos de matrícula
e iniciación de clases.

LAS CARRERAS

Las especialidades que se im-
partirán en el primer semestre
son: Administración, Admi-
nistración y Alimentación,
Administración de Materiales,
Control de Producción, Con-

LA GRATA REALIDAD DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO



*La antigua
fachada del local
del Instituto
Tecnológico Central
ubicado en
calle Montevideo,
será franqueada,
diariamente,
por los 2.300 alumnos
matriculados
en sus
17 especialidades.*



trol de Calidad, Conservación Industrial de Alimentos por Frío, Dibujo Industrial, Industria Alimentaria, Instrumentación Industrial, Industria Cerealícola, Industria Pecuaria, Mantención Eléctrica, Mantención Mecánica, Obras Civiles, Plásticos, Textil y Prevención de Riesgos.

PLANES DE ESTUDIO

Los planes de estudios y las carreras mismas se encuentran en constante revisión por parte de los Departamentos respectivos.

Y los Departamentos están recibiendo la asesoría de organismos nacionales de prestigio. Por ejemplo, a iniciativa de la señora María Luz Aguilar, Jefe del Departamento de Administración de Recursos, el Instituto Nacional de Normalización —ex Inditecnor— designó a un representante al Comité de Carrera de dicho Departamento donde aporta su experiencia.

Lo anterior ha cristalizado en un proyecto de nueva estructura del Departamento que, entre otras cosas, recomienda la conveniencia de refundir carreras y de separar otras con el propósito de entregar profesionales con alto grado de especialización en determinadas materias y con un plan mínimo de estudios de tres años.

Por otra parte, el Departamento de Prevención de Riesgos con el auspicio de la Dirección del Intec Central,

pondrá en marcha próximamente un Plan de Seguridad en el trabajo a fin de que el personal mismo desarrolle sus labores habituales aplicando en todo momento los principios de prevención.

Dentro de esta misma etapa inicial, se ha considerado la dictación de dos cursos básicos para todo el personal conforme al Programa de Prevención de Incendios.

Especial interés ha puesto en estas iniciativas, el Director del Instituto, señor Carlos Soto Correa, quien estima que conforme a la experiencia obtenida podrá enriquecerse este programa, de tal forma que todos los funcionarios sean capacitados para prevenir todo tipo de siniestros que puedan afectarlos en la vía pública como en sus propios hogares. Los profesores, señores Jorge Castillo y Carlos Rojas, se encuentran

afinando los detalles para hacer realidad esta planificación, contando con la colaboración de todos los docentes del Departamento. Y esta preocupación cobra mayor validez dadas las condiciones especiales del establecimiento en que funciona el Instituto, construido hace aproximadamente 70 años.

Este mismo Departamento envió con la representación oficial del Instituto al profesor, señor César Rojas G., a participar en el Seminario sobre Prevención y Combate de Incendios Forestales, que organizó la Oficina de Emergencia del Ministerio del Interior. El informe del Profesor Rojas está siendo estudiado y evaluado por el Coordinador General de Carreras Tecnológicas de la Universidad Técnica del Estado, ingeniero Guillermo Argandoña.

Y así como las anteriores realizaciones señaladas, hay muchas otras en carpeta que reflejan la actividad permanente del Instituto Tecnológico y su vigencia, valorizada por los 2.300 alumnos registrados para el primer semestre. A lo que habría que sumar la acción realizada en sus respectivas zonas, por los Institutos Tecnológicos de la UTE en provincias.

*Con el propósito de entregar
al país profesionales
con alto grado
de especialización,
los planes de estudios
son constantemente revisados
por los
departamentos respectivos.*



«ternura» Díaz

también
son
de la
UTE



vuelto a la canción. Pero esta vez lo haré a través de mi universidad, actuando en su ambiente. No deseo que mis estudios de Ingeniería se vean trastocados, como antes, por las presentaciones ni por la publicidad", declara Díaz y agrega: "he vuelto, porque, como ya lo dije, la música me hacía falta para mi completa realización y también, por mis admiradoras adultas que no han olvidado mis canciones".

Y el cantante ya ha dado muestras de ese nuevo espíritu profesional y de compromiso con la UTE. Sus primeras apariciones en público las realizó en los diferentes actos de celebraciones navideñas que la Universidad Técnica del Estado ofreció a los hijos de sus funcionarios y académicos.

Oswaldo Díaz, que se hiciera famoso con su disco "Ahí va José", acaba de reco-

rompió su silencio

Después de un período de retiro del mundo artístico que se prolongó por tres años, el universitario y cantante Oswaldo Díaz, más conocido como "Ternura Díaz" por su melódica voz, ha vuelto a interpretar sus canciones para la alegría de quienes fueron sus admiradores, los que aún no olvidan su vasto repertorio.

Más maduro que en su primera etapa, el cantante, que obtuvo la consagración y llevó sus canciones y estilo hasta Japón, Argentina y Perú, volvió guiado por un propósito netamente profesional y de conciliación con la universidad. Esto significa que se reintegra al ambiente musical

solamente como una expresión artística, abandonando por completo el ángulo co-

mercial. "Me interesa fundamentalmente realizarme con la música, por este motivo he

Con paso firme camina por su universidad el cantante y universitario. La tranquilidad reinante lo hizo pensar seriamente en sus libros y en sus canciones, conciliándolos con esta Casa de Estudios.



también
son
de la
UTE



pilar en un long play sus mejores canciones, como una forma de reencontrarse con sus admiradoras.

OSVALDO DIAZ: EL ESTUDIANTE

Fundamentalmente inquieto y conflictivo, pareciera que Osvaldo recién puede lograr su equilibrio con respecto a sus dos vocaciones: el canto y el estudio. Con la prueba de Aptitud Académica en mano, ingresó a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, estudios que no terminó debido a que su fuerte inclinación a la canción no le permitió concentrarse en ellos. En ese tiempo, 1968, se retira de sus estudios superiores y se dedica completamente a su arte hasta 1970. Un tanto desilusionado del ambiente artístico, a pesar de tener gran éxito —consagración como cantante, viajes por el extranjero y venta de sus discos— piensa nuevamente en los estudios.

En esta ocasión prefiere la tranquilidad de la vida provinciana e ingresa en la sede de Temuco de la UTE, en la carrera de Ingeniería de Ejecución en Mecánica. Terminado los tres años viene hasta Santiago y continúa en la misma universidad en la Escuela de Ingeniería Civil, lugar donde cursa, en estos momentos, el segundo año.

Y la canción también está con él “pero en la medida suficiente, de manera que me realizo musicalmente y también como estudiante”. Ubicado en el equilibrio perfecto de sus vocaciones, Osvaldo Díaz se siente realizado y feliz y con gran tranquilidad para crear e interpretar nuevas canciones, como para estudiar “dentro de esta nueva universidad, que recién, podemos decir, toma la calidad de tal”.



El cantante Díaz representa la nueva imagen del artista y estudiante chileno. Sencillo, sobrio y con un claro sentido de la profesionalidad tanto en el arte como en el estudio.

positivo aporte de la ute.

PRIMER FESTIVAL
DE CINE
EXPERIMENTAL
NORTEAMERICANO

POSITIVO APORTE DE LA UTE A LA DIFUSION DE FILMS Y TECNICAS CINEMATOGRAFICAS HASTA AHORA DESCONOCIDOS EN NUESTRO PAIS.

ALTO NIVEL ARTISTICO, DEPURACION FORMAL Y PERFECCION TECNICA FUERON LOS COMUNES DENOMINADORES DE LAS CINTAS EXHIBIDAS EN EL FESTIVAL.

Gran entusiasmo entre el público y profesionales vinculados con el arte y los medios de comunicación audiovisual, suscitó el Primer Festival de Cine Experimental Norteamericano. Este evento, que se desarrolló los días 28 y 30 de enero y 1º de febrero, fue posible gracias a una iniciativa del Departamento de Cine y T.V. de la Vicerrectoría de Comunicaciones de la Universidad Técnica del Estado, y a la colaboración de la Embajada de los Estados Unidos.

El interés de la comunidad y de los universitarios y cineastas por esta singular muestra, se evidenció en la nutrida asistencia que colmó las butacas de la sala Camilo Henríquez durante todas las sesiones del mencionado Festival. Asimismo, los concurrentes participaron activamente en los foros que siguieron a cada una de las presentaciones.

La serie de exhibiciones fue complementada con el aporte teórico de destacados especialistas. Fue así como

usaron de la palabra Raúl Aicardi, funcionario internacional de las Naciones Unidas; José María Palacios, estudioso de la teoría e historia del arte y Mariano Silva, crítico de cine de las revistas "Ercilla" y "Mensaje".

UNIVERSIDADES PARA EL CINE

Todas las películas presentadas en el Festival, son el producto de cuatro años de estudios universitarios sistemáticos y del trabajo y la dedicación de los aspirantes a cineastas egresados de las Universidades Norteamericanas.

Estos estudios com-

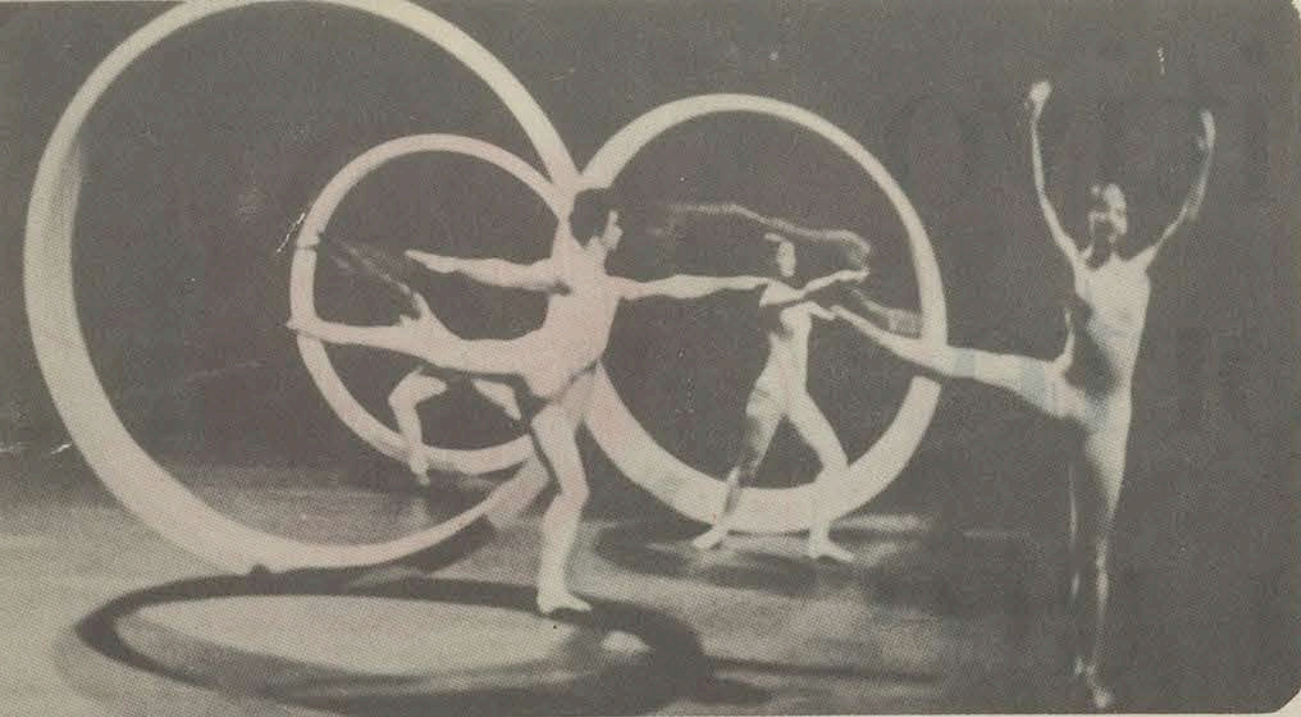
prenden, por una parte, una toma de contacto con toda una tradición creada durante los 77 años de vida que tiene el cine, y el aprendizaje de las más novísimas concepciones estéticas conseguido en clases magistrales que dictan los grandes realizadores contemporáneos como George Stevens, Arthur Penn, Federico Fellini, Michelangelo Antonioni, Luccino Visconti, etc. Pero la tarea de mayor interés que desarrollan los estudiantes es la de experimentar con nuevos recursos técnicos y nuevas formas expresivas para enriquecer el lenguaje cinematográfico. Es así como en el Primer Festival de Cine Experimental, pudimos apreciar películas de corte clásico: "El Padre" con evidentes influencias de la escuela neorrealista italiana; "Nyala" en la que los estudios del paisaje montaños evoca las cintas de los primeros realizadores suecos y los "western" de John Ford; "Fulton Street", documental acerca del barrio pesquero neoyorquino en que está

patente la impronta de Flaherty, Jorie Ivens y los primeros documentalistas. Junto a lo tradicional se presentó el producto de las inquietudes innovadoras de los jóvenes cineastas. En films como "Omega" de Donald Fox, vimos, por primera vez en Chile, los efectos cromáticos producidos por la aplicación de la electrónica a la cinematografía. Este experimento consiste en introducir ciertos efectos electrónicos a una filmación óptica de tal manera que la movilidad y variedad de colores que se obtiene es de una amplísima gama, imposible de lograr con los medios ópticos convencionales. En cintas como "An American Time Capsule" y "Art" está toda la historia de los Estados Unidos y del arte respectivamente, sintetizadas en 3 y 4 minutos. Este portentoso es posible gracias a la técnica denominada "kinestasis", que constituye un virtual "bombardeo" de imágenes fijas montadas de tal forma que se produce la ilusión de movimiento y ritmo.



Derecha: Mariano Silva: "Lo que este cine pretende es lograr los medios para una comunicación plena".
Izquierda: Raúl Aicardi, Jefe de la Sección Latinoamericana e Ibérica de Radio y Medios Audiovisuales de la N.U., explica la necesidad del cine experimental.





Conjunción de artes coreográficas y plásticas, y de una sofisticada tecnología electrónica en el tratamiento del color, se observó en algunas de las más destacadas películas exhibidas en el Festival

Para contribuir a la comprensión del cine experimental en los Estados Unidos, "Alborada-UTE" entrevistó a dos especialistas en materia de estética y producción cinematográfica. Ellos son Raúl Aicardi, Jefe de la Sección Latinoamericana e Ibérica de Radio y Medios Audiovisuales de las Naciones Unidas, y Mariano Silva, destacado crítico de cine. Ambos personajes tuvieron, además, activa participación en el Festival organizado por el Departamento de Cine y T.V. de nuestra Universidad.

Respecto de los objetivos de las películas de experimentación, Mariano Silva refirió: —"La función fundamental de este tipo de cine es contribuir a la renovación del lenguaje cinematográfico. Su valor narrativo es casi nulo, o en todo caso prescindible. Es válido, en cambio, desde un punto de vista técnico y plástico, como secuencia de imágenes, color y movimiento con poder de sugerir sensaciones. Su contenido no importa, lo interesante es la forma y como, merced de ésta, se logra un nivel óptimo de comunicación. El cine experimental está planteando una revolución lingüística. Pretende lograr una comunicación plena, similar a la que ha conseguido la juventud por medio de todas sus formas de

La belleza de la composición de los cuadros y las revolucionarias técnicas lingüísticas, ópticas y electrónicas, fueron las características de algunas cintas que más llamaron la atención de los asistentes al Festival

cine norteamericano tras mayoría de edad

sub-cultura: la música electrónica, el arte pop, la moda, que constituyen manifestaciones de una sensibilidad y una manera de vivir ampliamente difundidas en la actualidad".

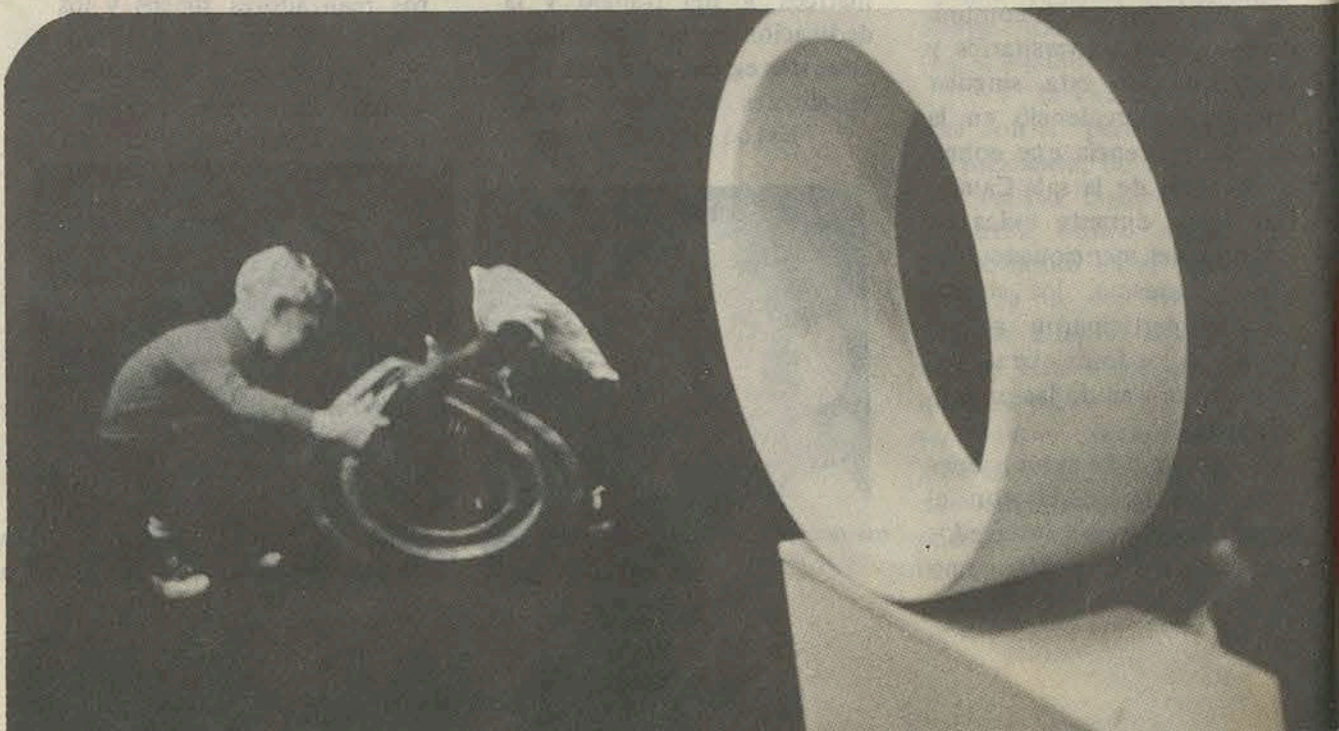
—"El cine experimental tiene como objetivo entregar a la industria cinematográfica

una cultura superior y una mayor variedad de medios expresivos —agregó Raúl Aicardi— y es por eso que se desenvuelve exclusivamente en un ámbito académico. Se distribuye en centros universitarios y de televisión educativa. No necesita llegar al gran público porque no está con-

cebido para la exhibición comercial. El financiamiento de las producciones y la formación de los realizadores de cine experimental, corre por cuenta de American Film Institute, que recibe, además de la subvención fiscal, el aporte de los grandes estudios cinematográficos y de las grandes firmas de distribución".

EN PRO DE LA SUBSISTENCIA DEL CINE

Con relación al génesis del Cine experimental, Aicardi manifestó que "a principios de la década de los 60 se produce una crisis del "Star system" que constituye la base de la producción del cine Hollywoodense. Por otra parte, la aparición de la TV tiende a quebrar el monopolio que hasta entonces tenía el cine como medio de entretenimiento masiva, absorbiendo gran parte de la audiencia de



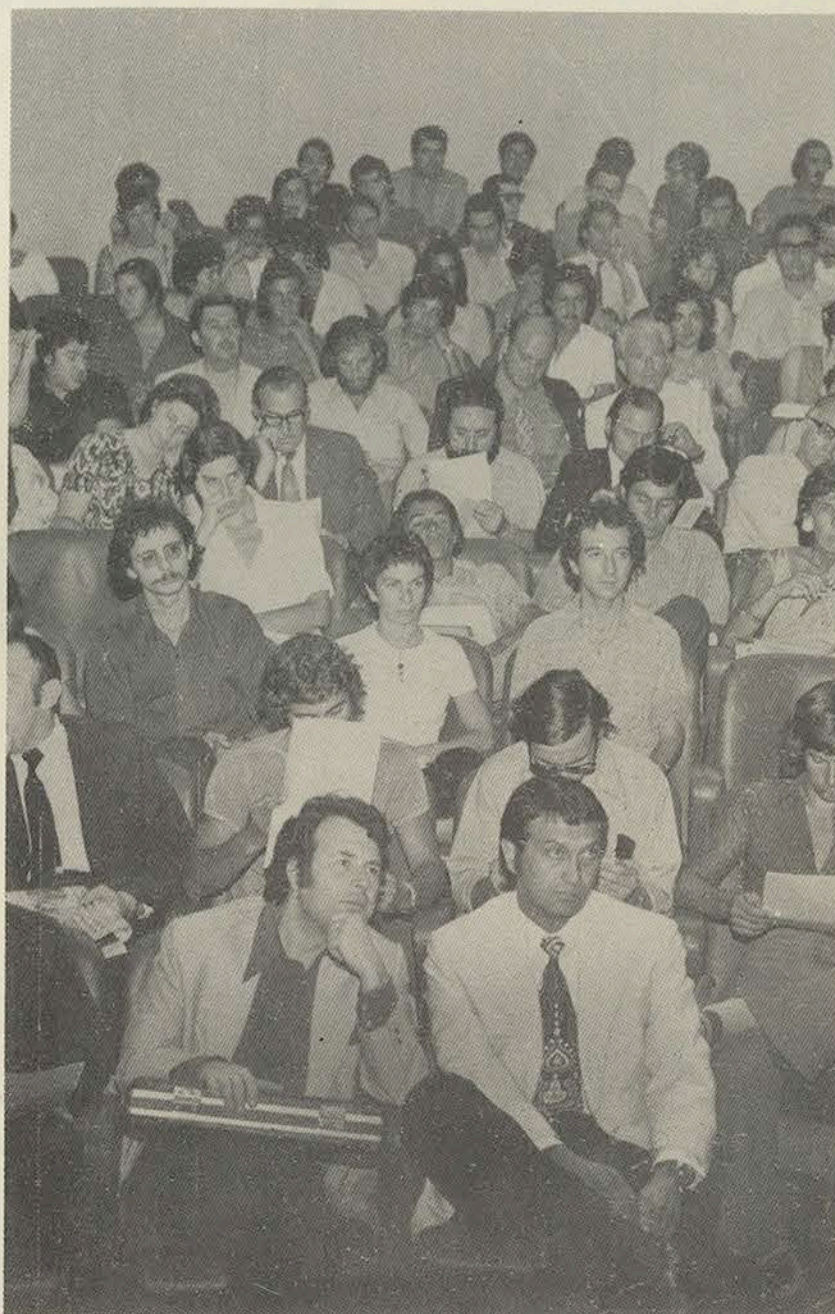
PRIMER FESTIVAL DE CINE EXPERIMENTAL NORTEAMERICANO

éste. Para subsistir el cine necesariamente tiene que buscar su "mayoría de edad", necesita desprenderse de retóricas desgastadas y diferenciar su lenguaje del de la televisión. De esta forma nace la llamada corriente "Underground" que es cine de ruptura y desafío. Paralelamente se desarrollan las realizaciones de productores independientes y en las Universidades nace, como un aporte a las nuevas búsquedas, el cine experimental".

LA IMPORTANCIA DE UN FESTIVAL

Refiriéndose a la importancia que tiene el Festival en los medios vinculados con la teoría y la realización cinematográficas, Mariano Silva expresó: "Estos eventos tienen para el público un valor de información. Al espectador medio le da la opción de ver un tipo de cine diferente al que está acostumbrado".

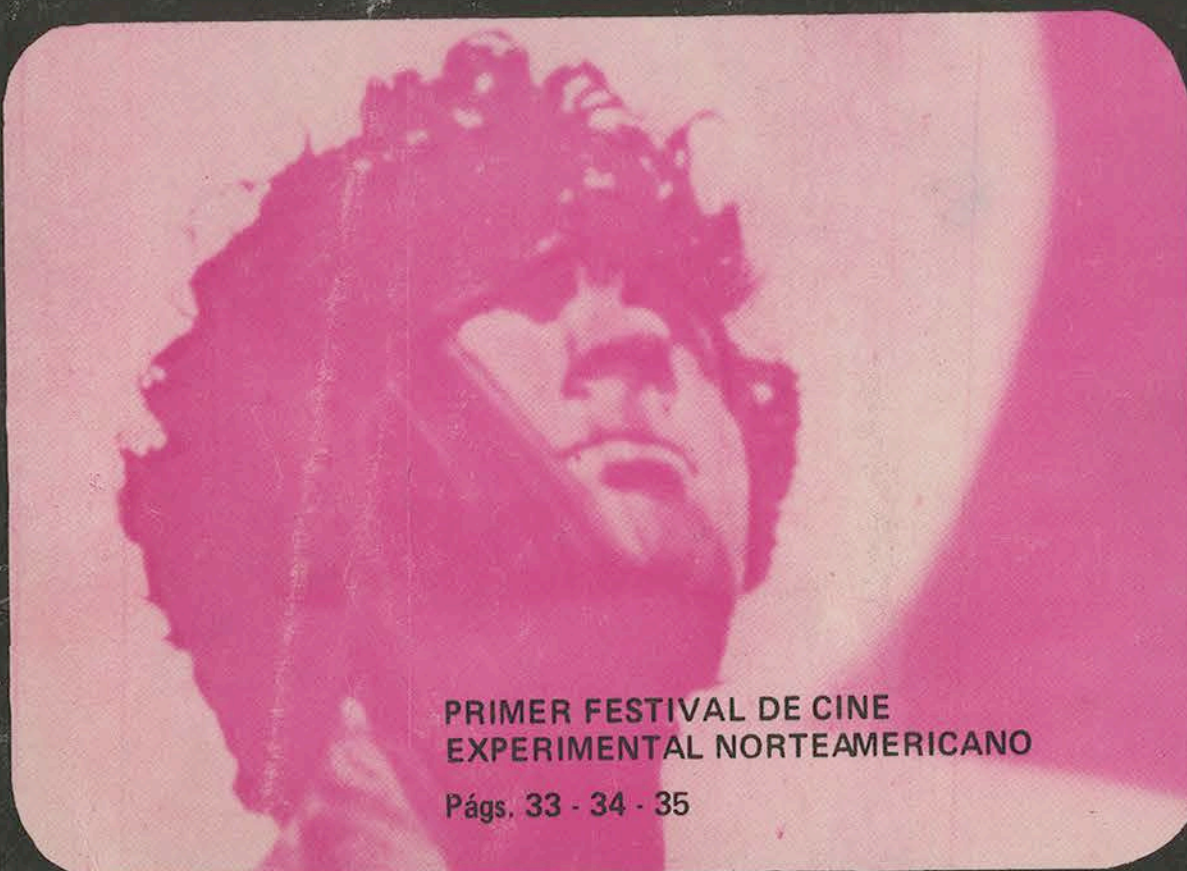
El aporte teórico de algunos especialistas, contribuyó a orientar a los espectadores. En la foto, el crítico de cine Mariano Silva explica aspectos estéticos y técnicos de algunos films.



Con las localidades del teatro Camilo Henríquez colmadas de periodistas, críticos, estudiantes y público, se desarrollaron las sesiones del Primer Festival de Cine Experimental Norteamericano.

—“Además, resulta valioso desde un punto de vista didáctico, para los críticos y las personas que en este momento están recibiendo una educación cinematográfica o haciendo cine. En Chile existen organismos que se dedican a estos cometidos: la Escuela de Artes de la Comunicación de la UC, el Departamento de Cine de la UTE, la Escuela de Cine de la Universidad de Chile en Valparaíso, los talleres de Chile Films, etc. Esta positiva iniciativa de exhibir películas realizadas por estudiantes americanos, debería incrementarse con alguna forma de contacto personal con los realizadores, intercambio de experiencias, programas de becas, etc.”.





PRIMER FESTIVAL DE CINE
EXPERIMENTAL NORTEAMERICANO

Págs. 33 - 34 - 35

