



1968

TEATRO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA

EL TIRA

EXPERIMENTO

de

ANTONIO BUENAFANTÍA

Dirección

RAUL RIVERA

Reparto por orden de aparición

ELLA	GABRIELA MEDINA
EL	ADRIANO CASTILLO
ENCARNA	GLADYS DEL RIO
VICENTE	JUAN QUEZADA
EL PADRE	VICTOR MIX
MARIO	IGOR CANTILLANA
LA MADRE	MAITE FERNANDEZ
PROSTITUTA . . .	EVA KLEIN
MOZO	PATRICIO VILLANUEVA
VOCES Y SOMBRAS DE LA CALLE.	

TEKNOS
ICA DEL ESTADO

GALUZ

EN 2 PARTES

RO VALLEJO

ón:

IVERA

Escenografía e Iluminación: PATRICIO OROSTEGUI

Sonido: NILO SAGREDO

Ayudante de dirección: CARLOS MUÑOZ

Maquillaje: RUBEN SOTOCONIL

Vestuario: LIBERTAD CASTRO

Realización de decorados: ALEJANDRO FIGUEROA

Jefe de Escena: CLAUDIO GONZALEZ

Música y efectos sonoros grabados en CB 121.

*Esta obra se estrenó la noche del 7 de octubre de
1967, en el Teatro Bellas Artes, de Madrid.*

ANTONIO BUERO VALLEJO

HABLA DE SU OBRA:

“... en el “Tragaluz” hay la posibilidad de suscitar reacciones políticas, aunque no se trate de una obra exclusiva o primariamente política. Esto puede obedecer a que, siendo yo un escritor muy preocupado por la totalidad de los problemas de mi país, de algún modo en mis obras esa totalidad, al menos como intento, está reflejada. Pero, además, en los momentos actuales se están produciendo profundos movimientos en el interior de la sociedad española cuyo alcance y trayectoria aún no es posible ver con claridad, pero que a mí me parece entrever, y que no calificaría todavía, porque aún son oscuros...”.

“... en efecto, esta cuestión de los “investigadores” está trayendo cola. Para mí “El Tragaluz” sería inconcebible sin estos personajes. E incluso diría algo más raro: casi son para mí más importantes los investigadores que los demás elementos de la obra. Quiero decir que, a efectos de lo que en realidad es “El Tragaluz”, los investigadores son insustituibles y la historia investigada no lo es, ya que pueden encontrarse otras historias de significado semejante al de ésta...”.

“... es, por lo tanto, esencial para mí que se produzca una especie de sobrecoimiento histórico; buscar el medio de que un público de nuestro tiempo entienda, no sólo por vía racional, sino también por vía emotiva, es decir, que entienda y sienta, por un instante, de forma vivencial, cómo sus mayores porquerías, sus insuficiencias más graves, sus más serias contradicciones podrán ser quizá descubiertas e implacablemente juzgadas algún día...”.

“... hablo de “tomar el tren” en el sentido que realmente le corresponde en el de “tomar el tren de la vida” y no en ningún sentido restringido o politizado. Se trata de seguir viviendo y actuando, de no quedarse en la cuneta, detenido en el tiempo y sin acceso a la vida y a los hechos. Yo no censuro el hecho de “tomar el tren”, creo que esto es evidente; es más, creo que es necesario que todo el mundo lo tome. Considero que “el tren de la vida y la acción” debe tomarse...”.

(Declaraciones de Antonio Buero Vallejo a Angel Fernández-Santos, para la Revista “Primer Acto”).